

¿CÓMO ESCRIBIR UN ENSAYO ACADÉMICO?

I

Introducción

El arte de escribir consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión, una idea, etc. Esto no quiere decir que cualquier escrito será apropiado para el círculo académico. No obstante, todo escrito es importante por más insignificante que parezca; puesto que, este contiene la opinión y pensamiento de un autor. En ocasiones, como estudiantes, no sabemos cómo comenzar un ensayo. Incluso, pasamos horas y días intentando escribir; pero, las ideas no surgen. Algunos pasan largas horas tratando de descifrar como escribir un ensayo. Otros se preguntan: ¿Qué es un ensayo? ¿En qué consiste un ensayo? ¿Por qué es importante escribir un ensayo? Por consiguiente, de manera breve, trataré de abordar estas y otras preguntas a lo largo de este escrito. Mi intención con este escrito es presentar a modo introductorio algunas ideas de como escribir un ensayo académico en el campo de los estudios bíblicos. Este escrito consta de cuatro partes: a) una breve mirada al ensayo; b) la introducción del ensayo; c) el cuerpo del ensayo; y d) la conclusión del ensayo. Por ende, el contenido de este escrito pretende hacer una pequeña contribución al desarrollo académico de mis estudiantes.

II

El Ensayo

Una breve mirada al ensayo

Antes de continuar, quiero comenzar respondiendo la pregunta: ¿Qué es un ensayo? El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema en particular. En otras palabras, el ensayo es una pieza escrita sobre un tema; el cual, debes ser estudiado e investigado para poder sustentar el argumento respecto al tema considerado.

¿En qué consiste un ensayo? Los ensayos poseen un esquema simple, es decir, constan de tres partes: introducción, cuerpo y conclusión. En términos estructurales, los ensayos tienen el mismo esquema. Sin embargo, esto no quiere decir que todo ensayo se desarrolla de la misma manera. No todos los escritores utilizan las mismas técnicas para escribir. De la misma manera, lo que es útil para una persona; no significa, que necesariamente será favorable para otra.

Debo hacer notar que los escritores profesionales no escriben todo de una vez. Antes de llegar a la versión final del escrito, estos debieron escribir varios borradores (draft) primero. Así que, a la hora de escribir debes tener presente la famosa frase: “Roma no se construyó en un día”. Por consiguiente, un ensayo no debe ser escrito en un día; sino que, debes tomar tiempo para investigar, estudiar y analizar el tema asignado.

Al comenzar el proceso de escritura, toda idea por más pequeña e insignificante que parezca vale la pena. Como escritores, nuestro objetivo debe ser presentar de manera coherente nuestras ideas respecto al tema investigado. La escritura académica no se trata de quien está mal o bien; sino que, esta se centra en como formamos nuestros argumentos para hacer valer nuestra opinión. El estudiante debe tener tres puntos en mente a la hora de escribir su ensayo:

- Utilizar un tono formal.

AT 101: ¿Cómo escribir un ensayo académico?

Instructor: Luis Quiñones-Román, M. Div., MA., PhD. Candidato

Reunión: jueves 13:00–17:00

- Tener un lector en mente.
- Mostrar un vasto conocimiento sobre el tema designado.

De igual modo, los estudiantes deben tener en cuenta los siguientes pasos a la hora de elaborar un ensayo:

- Paso I: Lista de ideas
 - Trate de organizarlas en un orden lógico.
- Paso II: Haz un esbozo (“outline”)
 - Esto te permitirá tener las ideas más claras de lo que quieres argumentar.
- Paso III: Escribe el primer borrador
 - Cuando tengas el primer borrador hecho pídele a algún compañero que le dé una lectura, y te brinde comentarios (“feedback”).

En la próxima sección, estaré hablando sobre la introducción del ensayo y sus componentes.

La introducción del ensayo

En la introducción, el escritor debe captar la atención del lector. Esta debe indicarle al lector: el propósito del escrito, el acercamiento al tema y la organización del ensayo. Como indiqué anteriormente, el primer paso para escribir un ensayo es generar ideas claras. Las ideas nos ayudan a desarrollar mejor nuestro argumento. Conjuntamente, debemos organizar las ideas de manera lógica y coherente.

El tema debe limitarse y enfocarse lo más posible que se pueda. Algunas preguntas que debemos considerar a la hora de enfocar nuestro tema son las siguientes:

- ¿Cuál es el tema?
 - Debes ser específico con lo que quieres investigar.
- ¿Qué es lo que quieres exponer en el ensayo?
 - Debes tener en claro lo que quieres argumentar.
- ¿Por qué es importante escribir sobre este tema?
 - Debes establecer lo que es y no es fundamental sobre el tema.

Como nota, algunos autores escriben la introducción después de varios borradores; es decir, cuando se tiene una idea más clara de lo que se esté argumentando. No obstante, la introducción no debe extenderse de un párrafo (a lo sumo dos). En esta puedes incluir:

- Una breve introducción al tema (párrafo 1).
- Elaboración de la tesis, la cual le indica al lector la intención del escrito (párrafo 2).

De la misma manera, todo ensayo requiere una tesis; la cual, debe ser demostrada a lo largo del escrito. Esta puede ser una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Algunas frases comunes son:

- “En este ensayo, quiero investigar...”
- “En este escrito, mi intención es...”

- “Este escrito explora...”
- “Este ensayo se centrará en...”
- “Mi discusión se centra en...”

Muchos estudiantes encuentran difícil elaborar una tesis concreta. Sin embargo, esta no debe ser difícil si se tiene en cuenta lo antes mencionado. A continuación, veremos dos ejemplos de tesis específicas:

1. Tesis 1: “‘Profane’ Slaughter and the Integrity of the Priestly Code”

“El objetivo de este artículo es demostrar que la ley de Lev 17:3–7 prohíbe la matanza de cuadrúpedos domésticos fuera del santuario central; la cual, se presupone en toda la fuente sacerdotal, tanto P como H.”¹

Esta tesis indica lo que el autor quiere investigar con respecto a la prohibición de sacrificar los animales domésticos fuera del santuario central.

2. Tesis 2: “The Creation Motif in Psalm 74:12–14?”

“Mi argumento es que este pasaje no tiene nada que ver con una batalla primordial que condujo a la creación; es decir, el *Chaoskampf*, y probablemente no específicamente con el éxodo; más bien, es una descripción metafórica de cómo el Señor destruye a los enemigos de su pueblo a lo largo de la historia”.²

Esta tesis indica como el autor interpreta el Salmo 74:12–14; el cual, no guarda relación con la batalla primordial. Para él, este salmo es una descripción metafórica.

De manera simple, la introducción es el punto de partida del ensayo y presenta lo que se quiere argumentar a lo largo del escrito. En la próxima sección estaré hablando sobre el cuerpo/desarrollo del ensayo.

El cuerpo del ensayo

El cuerpo del ensayo es medular para cumplir con el objetivo del escrito. En este se desarrollan los aspectos principales mencionados en la introducción. En otras palabras, en esta sección el autor desarrolla la tesis. En ocasiones, cada aspecto de la tesis ocupa un párrafo en el escrito. Aquí, el estudiante debe:

- Escribir su argumento en base a lo que ha investigado.
- Citar correctamente las fuentes utilizadas en el escrito.
- Establecer la diferencia entre datos y opiniones.

¹ Texto en Inglés: “The aim of this paper is to demonstrate that the law in Lev 17:3–7 prohibiting the slaughter of domestic quadrupeds outside of the central sanctuary is presupposed throughout the entire priestly source, P as well as H.”

² Texto en Inglés: “I argue that this passage has nothing to do with a primordial battle that led to the creation—that is, the *Chaoskampf*—and probably not specifically with the exodus; rather, it is a metaphorical description of the Lord’s destroying his people’s enemies throughout history.”

AT 101: ¿Cómo escribir un ensayo académico?

Instructor: Luis Quiñones-Román, M. Div., MA., PhD. Candidato

Reunión: jueves 13:00–17:00

En base a estos puntos, el escrito debe ser organizado de manera coherente para que el argumento tenga fluidez. Por otra parte, existen algunas estrategias principales para elaborar una mejor argumentación:

- El análisis:
Consiste en examinar los distintos aspectos del tema a tratarse. Por ejemplo, el análisis de una novela incluye; pero, no está limitado a los personajes, punto de vista, el diálogo, entre otros aspectos.
- Definición:
Sirve para aclarar términos o conceptos empleados en el escrito que el lector desconozca. Esto facilitará que el lector comprenda mejor el escrito.

En resumen, el cuerpo del ensayo debe ser la parte de mayor elaboración en todo el escrito; es decir, debe ser pensada de manera coherente y el argumento debe seguir una lógica. En la próxima sección estaré hablando sobre la conclusión del ensayo.

La conclusión del ensayo

La conclusión es el último párrafo que se escribe en el ensayo. En esta sección, el escritor debe recoger o recopilar las ideas presentadas a lo largo del escrito. Otra forma de elaborar la conclusión es invirtiendo la introducción. Es decir, presentar un breve resumen del ensayo y terminar con una frase bien pensada que atraiga la atención del lector hacia el punto central del escrito.

II Conclusión

En este escrito, traté de presentar de manera breve como se escribe un ensayo académico. A modo de resumen, el ensayo consta de tres partes: introducción, cuerpo y desarrollo; las cuales, funcionan como la estructura central del escrito. Por lo cual, cada sección sirve de base para la próxima y ayuda a la fluidez del escrito. No obstante, el ensayo debe presentar un argumento sólido y coherente.

A continuación, el siguiente ensayo es presentado como un ejemplo. El mismo no debe ser reproducido o copiado.

El Ministerio Profético Femenino: El Caso de Miriam³

En la Biblia hebrea (BH), hay pocas referencias acerca del ministerio profético femenino. Tanto la calidad como la cantidad de referencias a las mujeres profetas son menores en comparación con el ministerio profético masculino. En este ensayo, describiré las formas en que el ministerio profético femenino ha sido “borrado” del texto bíblico, especialmente me enfocaré en el caso de Miriam.

Para empezar, ¿qué es un profeta? Hay varias definiciones, pero usaré la definición de Esther Fuchs: los profetas son “portavoces de la verdad de Dios” (Fuchs 2001, 54). En el caso de Miriam, esta es descrita como profeta en Éxod 15, mientras dirige a un grupo de mujeres en la adoración musical (vv. 20–21). Sin embargo, a pesar de ser llamada “profeta”, Miriam no muestra ningún rasgo profético. Como argumenta Fuchs, Miriam no se dirige a todo un pueblo como los profetas posteriores o a un rey como los profetas anteriores de Israel lo hacían (Fuchs 2001, 54). De hecho, cuando se enfrenta a su líder, Moisés, en Núm 12, es castigada y “excluida” del campamento (v. 15). Por esta razón, sostengo que Miriam está categorizada erróneamente como “profetisa” o su testimonio profético ha sido eliminado de la narración bíblica.

Entonces, ¿el testimonio profético de Miriam ha sido borrado, ignorado o mal designado? Williamson señala que la idea de la mujer profeta en el antiguo Israel no es tan frecuente como sugiere la narración bíblica; esta omisión no es una realidad social, sino una construcción teológica superpuesta en el texto (Williamson 2014, 74). Asimismo, Fuchs está de acuerdo en que la falta del ministerio profético femenino refleja la renuencia del narrador en mostrar la actividad profética femenina (Fuchs 2001, 57). A la luz de estos comentarios, creo que es poco probable que el título de “profetisa” se haya atribuido erróneamente a Miriam; sino que, en cambio, sus actos proféticos han sido eliminados o “borrados” de la narración.

Finalmente, me pregunto ¿por qué este es el caso? ¿Estaban los escritores bíblicos minimizando el papel de la mujer en roles de poder? ¿Están marginando deliberadamente a las mujeres, o estos textos son solo productos de una era estrictamente patriarcal? Al parecer estos escritos no están minimizando totalmente el liderazgo de las mujeres; si bien no se describen los actos proféticos de Miriam, todavía se describe como una líder entre su pueblo (Éxod 15:20). No obstante, la omisión de su actividad profética implica una preocupación teológica; esto es, los autores bíblicos permiten el liderazgo femenino, pero no aprueban el liderazgo profético femenino (como portavoces de Yahvé).

Para concluir, las mujeres profetas en la BH han sido continuamente borradas y sus roles disminuidos. De igual modo, aunque Miriam es designada como “profeta” no muestra tendencias proféticas como portavoz de Dios. Esto puede indicar que sus actos proféticos fueron eliminados de la narración debido a la preocupación teológica de los autores bíblicos. Por lo tanto, creo que es importante hacer una exégesis cuidadosa de este texto, particularmente cuando consideramos el

³ Este escrito es una traducción al español de su versión original en el inglés; la cual, fue presentada como requisito parcial al curso: “Prophet and their Oracles” por Ruth Walters.

AT 101: ¿Cómo escribir un ensayo académico?

Instructor: Luis Quiñones-Román, M. Div., MA., PhD. Candidato

Reunión: jueves 13:00–17:00

papel de la mujer dentro del movimiento carismático del siglo XXI y la discusión en curso dentro del cristianismo en torno a las mujeres en posiciones de liderazgo.

Bibliografía:

_____. New Revised Standard Version. National Council of the Churches of Christ, 1989. Available from www.biblegateway.com [accessed on 4/10/22].

Fuchs, Esther. “Prophecy and the Construction of Women: Inscription and Erasure,” in *A Feminist Companion to Prophet and Daniel*, Athalya Brenner-Idan (ed.), (Sheffield: Sheffield Academic Press, 2001), 54–69

Williamson, H.G.M. “Prophetesses in the Hebrew Bible,” in *Prophecy and the Prophets in Ancient Israel: Proceedings of the Oxford Old Testament Seminar*, John Day (ed.), (New York: Bloomsbury Academic & Professional, 2014), 65–80