

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE

ANALISIS OBRA LITERARIA: LA AMORTAJADA

ESTE TRABAJO ES PRESENTADO AL
PROFESORA ELSA TRINIDAD MUÑIZ – EN CUMPLIMIENTO DE
LOS REQUISITOS DE EG 102
ESPAÑOL II

POR
XAVIER SANTIAGO CANDELARIA

SAINT JUST, P.R

DICIEMBRE 7, 2025

I. Título y autor de la obra

Título: La amortajada

Autora: María Luisa Bombal

II. Biografía del autor

María Luisa Bombal (1910–1980) fue una escritora chilena destacada dentro de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de la subjetividad, la introspección psicológica y una fuerte sensibilidad poética. Bombal vivió entre Chile, Argentina y Estados Unidos; su vida estuvo marcada por relaciones sentimentales complejas y episodios de crisis emocional, factores que influyeron profundamente en su escritura. Es considerada una de las voces femeninas más innovadoras de su época.

III. Marco histórico-literario de la obra

La amortajada fue publicada en 1938, en un contexto literario donde surgían nuevas formas narrativas más intimistas, subjetivas y psicológicas. En Hispanoamérica se empezaba a desarrollar lo que décadas más tarde se llamaría realismo mágico. La obra se inscribe en la corriente vanguardista, caracterizada por romper la linealidad del tiempo, explorar la conciencia y combinar realidad con elementos simbólicos. Socialmente, la novela refleja las limitaciones de la mujer latinoamericana en la primera mitad del siglo XX.

IV. Sinopsis de la obra

La novela cuenta lo que pasa por la mente de **Ana María**, una mujer que ya está muerta y “amortajada”, pero que aun así revive toda su vida mientras su familia y la gente cercana vela su cuerpo. Desde ese espacio raro entre la vida y la muerte, ella empieza a recordar todo: su amor imposible, su experiencia como madre, las traiciones, el vacío que muchas veces sintió y esa lucha interna por descubrir quién era realmente.

A medida que va pasando por cada recuerdo unos bonitos, otros bien dolorosos Ana María va enfrentando lo que nunca habló en vida. Al final, entre tanta memoria y emoción, ella encuentra una especie de descanso, como si por fin lograra hacer las paces con todo lo que la marcó.

V. Personajes

A. Primarios

Ana María: protagonista; mujer que reflexiona sobre su vida desde la muerte.

Ricardo: su gran amor imposible; relación marcada por la pasión y la distancia.

Antonio: esposo de Ana María; hombre frío, práctico y emocionalmente distante.

B. Secundarios

Alberto: hijo de Ana María; representa el vínculo materno y el cariño genuino.

Fernando: cuñado, con quien Ana María tiene un lazo complejo.

La madre, hermanas, familiares y asistentes al velorio: aportan perspectivas sobre su vida y muestran las relaciones sociales a su alrededor.

VI. Temas y problemática de la obra

La identidad femenina y la represión emocional.

El amor frustrado y las relaciones imposibles.

El rol de la mujer en la sociedad tradicional.

La muerte como espacio de reflexión y liberación.

El conflicto entre apariencia y vida interna.

La culpa, el recuerdo y la búsqueda de sentido.

VII. Figuras literarias y de estilo

A. Imágenes sensoriales

Visuales: la descripción del cuerpo amortajado, la luz del velorio, las flores.

Táctiles: “la frescura del sudario”, “el roce del viento en el campo”.

Auditivas: el murmullo de los asistentes al velorio.

B. Imágenes retóricas

Metáfora: la amortaja como símbolo de silencio, opresión y transición.

Personificación: la muerte aparece casi como un personaje acompañado.

Símil: comparaciones para describir sentimientos (“como un susurro”, etc.).

C. Conceptos presentados en la obra

La muerte como introspección.

El recuerdo como forma de reconstrucción personal.

La maternidad vista desde la sensibilidad femenina.

La sociedad patriarcal y sus efectos en la mujer.

VIII. Vocabulario (palabras de mayor dificultad)

Amortajada: persona envuelta en un sudario después de morir.

Sudario: tela que cubre el cuerpo del difunto.

Ensoñación: estado mental de sueño o fantasía.

Melancolía: tristeza profunda y reflexiva.

Inexorable: que no se puede evitar o detener.

Evanescente: que desaparece poco a poco.

Imaginería: conjunto de imágenes simbólicas o literarias.