

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE

CAPÍTULO 10

EL ROMANCE FILOSÓFICO DE SALOMÓN

ESTE TRABAJO ES PRESENTADO AL DR. ALEJANDRO SANTANA FÉLIZ EN
CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DEL CURSO EG 130 INTRODUCCIÓN A LA
FILOSOFÍA

POR

ANDY M. NIEVES ESPADA

SAINT JUST, P.R.

22 DE JUNIO DE 2025

RESUMEN

El mejor término para describir el libro es poesía amorosa, donde los enamorados son un pastor y una pastora, y el escenario, un paisaje rural repleto de flores y frutas (cuyo principal ejemplo es una viña). Si un poema de amor celebra una boda específica, lo que más se recuerda son sus símiles extravagantes: por ejemplo, a la mujer se le compara con una yegua de los carros del faraón. Las convenciones a las que se ajustaba el antiguo poeta establecen las siguientes reglas básicas para interpretar las comparaciones:

1. La correspondencia primaria no es visual, y a menudo no hay correspondencia visual alguna.
2. Las comparaciones son figuradas, no literales.
3. Lo que la persona amada tiene en común con el objeto con que se la compara es una cierta cualidad, normalmente la de la excelencia o la de ser lo mejor en su género.
4. Se transmite el valor de las dos cosas que se comparan, la mujer es como una yegua de los carros del Faraón porque ambas son la mejor expresión de su clase.

En este primer capítulo encontramos una bella poesía sensual que expresa el amor romántico entre un joven y una doncella en el antiguo Israel. Los primeros intérpretes judíos lo entendían como una alegoría del amor de Dios hacia Israel; y después, tras muchos siglos de interpretación cristiana, pasó a considerarse, en esencia, una alegoría de amor de Cristo hacia la iglesia o hacia el alma. Sin embargo, desde el siglo XIX, la mayoría de los intérpretes cristianos lo han entendido como un poema amoroso bellamente elaborado que describe: la relación entre el rey Salomón y su novia sulamita. Un triángulo amoroso entre Salomón, un joven pastor y la pastora sulamita. Asimismo, muchos otros, desde el comienzo del siglo XX, han considerado que el libro no es más que una colección de poemas de amor sensual sobre un tema común, antes que el desarrollo de una sola historia de amor escrita en verso. Es una colección de poemas de amor, es preferible leerlo como un único todo literario que narra la historia de dos israelitas desposados que esperan ansiosos su matrimonio y el placer de su unión. El cantar de los Cantares supone que el Dios del pacto con Israel es el único Dios verdadero, Hacedor del cielo y de la tierra. El retrato de los dos enamorados de Cantares es una imagen ideal, como ocurre con las descripciones de personajes en Proverbios: el cuadro muestra el patrón al cual Dios desea moldear a sus fieles, y al cual estos también se entregarán libremente para ser moldeados.

Los dos personajes principales, que parecen estar comprometidos para casarse. Se nos presentan mientras cantan sobre cuánto de desean el uno al otro. El vino es una analogía evidente del amor: ambas cosas producen euforia y aturdimiento. Es probable que el rey sea un término afectivo, que indicaría la alta estima de la mujer hacia su amado, más que la real posición de este. Este es el primer discurso de las doncellas, que hablan a coro.

La pastora se ha pasado la vida trabajando al sol (en la viña, cuidando el rebaño) y no es delicada como algunas doncellas refinadas. Las cortinas de Salomón eran, sin duda, lujosas y magníficas. El efecto de estas dos líneas paralelas es crear una imagen de la mujer que suscite asombro. Mi viña, que era mía se refiere, mediante una imagen poética, a que el sol ha estropeado el aspecto físico de la mujer mientras trabajaba en la viña de su familia. El mediodía es la hora de descansar, lo que ofrece a los enamorados la oportunidad de encontrarse. A quien ama mi alma, un amor que lo abarca todo y que satisface todos los deseos de la mujer (no solo los sexuales). Se refiere a su enamorado como si fuera un pastor. Una yegua de los carros del Faraón sería la mejor de su clase noble y bien adornada con joyas, y cautivaría y atraería a quienes la rodearan.

El poema de Proverbios 31 empieza y termina con una mención de la virtud de esta mujer. Junto con el patrón acróstico, la intención más probable es mostrar que el carácter de dicha mujer comprende todo el abanico de la virtud. La mujer está casada, vive dedicada al bienestar de su familia, y contribuye con la participación en actividades económicas externas al mismo tiempo, hace su hogar el centro neurálgico de su servicio: da generosos donativos a los pobres y enseña a sus hijos y a las criadas de su casa sobre el significado de la verdadera clemencia. En consecuencia, su marido y sus hijos disfrutaban de su dicha y la honran por su labor. Este sublime retrato de virtud establece un nivel tan elevado que puede resultar deprimente para las mujeres piadosas de hoy, hasta que entiendan su sultar deprimente para las mujeres piadosas de hoy, hasta que entiendan su propósito. En primer lugar, esta mujer personifica, en cada área de la vida, todo el carácter sabio elogia a lo largo de este libro. Esto demuestra que, aunque hasta ahora en las situaciones concretas se ponían como ejemplo a los varones, los destinatarios de la enseñanza de Proverbios en su conjunto son todo el pueblo de Dios. En este pasaje nos recuerda que una buena esposa es herencia del Señor, que la buena esposa no sirve con diligencia solo para sí, sino también para su marido y su casa.

La nave comercial es una analogía poética; la mujer no surca los mares literalmente, sino que se desvive por conseguir el pan para su familia. Al final de esta larga lista de cualidades virtuosas, se retoma el tema del libro de Proverbios, es un recordatorio a los lectores de que esta mujer se destaca por su temor de Dios y que, por tanto, es un modelo de los rasgos de carácter y de la enseñanza sapiencial presentada a lo largo de los 31 capítulos del libro. La mención al temor del Señor de esta mujer al final de la lista también nos recuerda que esta cualidad es más importante incluso que tener grandes habilidades y talentos, y que es básica para hacer un uso sabio y bueno de toda actividad y capacidad. Una mujer piadosa puede tener gracia y hermosura en su exterior, pero estas características son de importancia secundaria en comparación con su piedad.

NOTAS AL FINAL

¹Alejandro Santana Félix, *Un encuentro filosófico con la civilización Antigua y Moderna*, Primera edición (Miami, Florida: CV Publishing, 2019).

BIBLIOGRAFÍA

¹Félicz Santana Alejandro. *Un encuentro filosófico con la civilización Antigua y Moderna*.
Primera edición. Miami, Florida: CV Publishing, 2019.