

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE

LA AMORTAJADA DE MARÍA LUISA BOMBAL

ESTE ANÁLISIS DE LA NOVELA ES PRESENTADO A LA
PROFESORA ELSA TRINIDAD MUÑIZ
ESPAÑOL

ANGEL A. MORALES DELGADO

TRUJILLO ALTO, P.R

MAYO 2025

TABLA DE CONTENIDO

Introduccion.....	1
Desarrollo.....	2-7
Conclusion.....	9
Biografia.....	10

INTRODUCCIÓN

La novela de Ana María nos sumerge en un viaje único a través de los pensamientos de su protagonista homónima, quien, desde el más allá, reconstruye los momentos más significativos de su vida. A medida que la historia avanza, el lector es testigo de sus reflexiones sobre el amor, la familia y las decisiones que marcaron su existencia. Este enfoque narrativo, que desdibuja los límites entre la vida y la muerte, permite explorar la complejidad emocional del personaje desde una perspectiva profundamente introspectiva y reveladora.

RESUMEN

La novela "Ana María" relata de manera profunda los pensamientos de su protagonista homónima, quien, a pesar de encontrarse en el más allá, conserva una lucidez sorprendente al escuchar los comentarios de los asistentes a su propio velorio. A través de un ingenioso juego de recuerdos, Ana María reconstruye los momentos más significativos de su vida, desde sus primeros amores juveniles hasta las decepciones que marcaron su existencia. Es fascinante observar cómo la protagonista reflexiona sobre la complejidad de sus relaciones familiares y amistades, revelando capas de emociones y conflictos que dan profundidad a su personaje.

La originalidad de esta obra radica en su perspectiva inusual, al presentar la narración desde los ojos de alguien que ha trascendido la muerte. Este enfoque único permite al lector sumergirse en un mundo donde los límites entre la vida y la muerte se difuminan, generando una atmósfera cargada de misterio y reflexión. A medida que Ana María va desentrañando los hilos de su pasado, el lector se ve inmerso en un viaje emocional que despierta la empatía y la introspección.

Ejemplos concretos de los momentos clave de la vida de Ana María podrían incluir su primer beso en la escuela, la traición de un amigo cercano o el día en que decidió perseguir sus sueños más profundos. Estos eventos, aunque aparentemente mundanos, adquieren una nueva dimensión al ser reinterpretados desde la perspectiva de alguien que ya no está sujeta a las limitaciones terrenales.

En resumen, "Ana María" es mucho más que una novela convencional; es un viaje emocional y existencial que desafía las fronteras de la realidad y nos invita a reflexionar sobre el significado de la vida, el amor y la trascendencia. Una lectura que sin duda dejará una huella imborrable en aquellos que se aventuren por sus páginas.

Título y autor de la obra

Titulo: La amortajada

Autor: María Luisa Bombal

Biografía del autor

María Luisa Bombal (1910-1980) fue una escritora chilena conocida por su estilo innovador y su exploración de lo femenino en la literatura. Su obra se caracteriza por el uso del surrealismo, el simbolismo y una prosa poética. Es considerada una de las precursoras de la narrativa moderna en Hispanoamérica. Sus novelas más destacadas incluyen La última niebla y La amortajada.

Marco histórico de la obra

Bombal escribió en un período en el que la literatura hispanoamericana estaba dominada por el realismo social y el criollismo. Su obra, sin embargo, rompió con esta tendencia al incorporar elementos líricos, introspectivos y psicológicos. La amortajada, publicada en 1938, es una novela vanguardista que explora la subjetividad femenina, la memoria y la muerte desde una perspectiva única.

Idea central

La idea central de la novela de Ana María gira en torno a la introspección y la memoria, explorando cómo los recuerdos y experiencias moldean nuestra identidad incluso después de la muerte. A través de la protagonista, la obra muestra cómo las decisiones, emociones y relaciones determinan el significado de la vida, ofreciendo una reflexión profunda sobre la trascendencia, el amor y la percepción del pasado.

Personajes y breve descripción

Primarios

Ana María: La protagonista muerta que recuerda su vida desde su ataúd.

Fernando: Su gran amor, con quien tuvo una relación apasionada pero conflictiva.

Ricardo: Su esposo, una figura más estable pero carente de verdadera conexión emocional con ella.

Secundarios

Su madre y hermanos: Representan el vínculo familiar y la influencia en la vida de Ana María.

Alfredo: Un amigo que jugó un papel importante en su vida.

La Nana: Su antigua cuidadora, que simboliza la ternura y el cariño sincero.

Tema y problemática de la obra

La muerte y la memoria: La obra explora la muerte no como un final, sino como un espacio de reflexión.

El amor y la soledad: Ana María recuerda sus relaciones amorosas y la sensación de vacío que dejó cada una.

El papel de la mujer: Refleja la falta de autonomía y la sumisión impuesta por la sociedad.

El tiempo y la nostalgia: La protagonista revive los momentos más importantes de su vida, mostrando el peso de los recuerdos.

Figuras literarias y de estilo, ejemplos

Imágenes sensoriales

Bombal utiliza una prosa poética llena de imágenes sensoriales. Por ejemplo:
> "Sentí el roce del viento, su tibia caricia, y supe que aún estaba viva."

Imágenes retóricas

Metáforas: La muerte se presenta como un sueño profundo.

Simbolismo: El agua y la naturaleza se convierten en reflejos de los estados emocionales de la protagonista.

Conceptos presentados en la obra

La conexión entre vida y muerte.

La subjetividad femenina.

La introspección como forma de entender el pasado.

Vocabulario (palabras de mayor dificultad y su definición)

Amortajada: Vestida para el entierro.

Fugaz: Que dura poco tiempo.

Onírico: Relativo a los sueños.

Espectral: Propio de un espectro o fantasma.

Somnolencia: Estado intermedio entre el sueño y la vigilia.

Propósito y/o mensaje del autor, moraleja

El propósito de Ana María es reflexionar sobre la vida, la memoria y la trascendencia a través de la protagonista que revive momentos clave incluso después de su muerte. Invita a cuestionar el significado de las experiencias, las relaciones y las decisiones.

El mensaje principal es que los recuerdos y las emociones perduran más allá de la vida física, mostrando cómo nuestras interacciones y elecciones moldean nuestro legado. Aborda temas como el amor, la decepción y la introspección, destacando la importancia de valorar cada etapa de la vida con profundidad y conciencia.

La moraleja es que es fundamental reflexionar sobre nuestras acciones y su impacto en los demás. Nos recuerda que lo que permanece es cómo vivimos, amamos y enfrentamos nuestras circunstancias.

CONCLUSIÓN

En definitiva, Ana María trasciende la noción tradicional de la literatura al ofrecer una visión única sobre la memoria, la trascendencia y la introspección. A través de su protagonista, la novela invita al lector a cuestionar el significado de la vida y la permanencia de los recuerdos más importantes. Su enfoque original y la profundidad de sus personajes convierten esta obra en una lectura que provoca emociones intensas y reflexiones profundas sobre la condición humana.

BIOGRAFÍA

María, Luisa Bombal. “*La amortajada*”. Chile: 1938.