

UNIVERSIDAD TEOLGICA DEL CARIBE
SAINT JUST, TRUJILLO ALTO, PR

CLASE ESPAÑOL EG 102 552

PROFESORA ELSA TRINIDAD

EZEQUIEL CORREA 3739

TRABAJO: LOS GÉNEROS LITERARIOS

ABRIL 2025

LOS GÉNEROS LITERARIOS

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres {narrativa, poesía y teatro}, pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, narrativo o lo dramático.

1. **Lírico:** los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso, pero también se utiliza la prosa.
2. **Oda:** es un tipo de poema lírico que alaba o glorifica a una persona, un evento o una idea. Son poemas estructurados que expresan emociones exaltadas e inspiradas.
3. **Himno:** composición poética o musical que generalmente expresa alabanza, exaltación o celebración.
4. **Elegía:** composición lírica en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro acontecimiento infortunado.
5. **Égloga:** es un género de la poesía lírica que se dialoga a veces como una pequeña pieza teatral en un acto. De tema amoroso, uno o varios pastores lo desarrollan contándolo en un ambiente campesino donde la naturaleza es paradisiaca y tiene un gran protagonismo la música.
6. **Canción:** composición en forma de poema admirativo que denota una emoción y un tema. Por lo regular siempre son de tipo amoroso.
7. **Sátira:** expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco.
8. **Epigrama:** es una composición poética breve, generalmente satírica o ingeniosa, que expresa una idea o pensamiento de manera concisa y aguda. Puede ser escrito en verso o en prosa y su objetivo es general una impresión impactante en el lector.

9. **La epopeya:** género lírico, también conocido como poesía, es el tipo de literatura en la que el autor expresa sus emociones y pensamientos en versos o prosa.
10. **Poema épico:** narración larga en versos que suele tratar sobre hazañas y aventuras heroicas, a menudo de figura de un pasado mitológico o histórico.
11. **El romance:** un poema narrativo de origen español, ibérico e hispanoamericano, caracterizado por una combinación métrica específica: versos octosílabos donde los versos pares riman en asonante, mientras que los versos impares quedan sueltos.
12. **La fábula:** un relato breve, escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan, de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja.
13. **La epístola:** carta formal o de carácter culto, específicamente en contextos literarios o religiosos.
14. **El cuento:** narración breve, generalmente de ficción, con una trama sencilla y un número limitado de personas.
15. **Apólogo:** narración breve que, ya sea en prosa o en verso, busca transmitir una enseñanza moral o práctica.
16. **La leyenda:** relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmiten de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.
17. **La novela:** obra literaria narrativa en prosa de cierta extensión que cuenta una historia, real o imaginaria, con el fin de entretener y proporcionar placer estético. Se caracteriza por personajes, acciones, situaciones y ambientes interrelacionados, creando una experiencia narrativa completa. Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías, picaresca.
18. **La tragedia:** género dramático que representa historias con desenlaces fatídicos, caracterizado por la solemnidad y la exploración de conflictos y sufrimientos.
19. **La comedia:** género teatral, cuya trama busca hacer reír al público, ya sea mediante ironías, parodias, confusiones, equivocaciones o sarcasmo.

20. **El drama:** forma de expresión literaria que se caracteriza por ser escrita para ser representada en el teatro, mediante diálogo y acciones de los personajes.
21. **Ópera:** es un género dramático-teatral que combina música, drama y teatro, creando una experiencia artística completa. La ópera puede ser seria o bufa.
22. **Zarzuela:** género teatral y musical español que alterna partes habladas con partes cantadas y musicales.
23. **Paso, entremés y sainete:** subgénero teatrales populares, que aunque comparten algunas características, se distinguen por su origen, función y extensión. El paso es el más antiguo, seguido del entremés, que a su vez dio origen al sainete.
24. **Auto sacramental:** Obra de teatro religiosa, específicamente un tipo de drama litúrgico, que se representaba en España, especialmente durante la fiesta de Corpus Christi. Trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.
25. **Melodrama:** Obra teatral, cinematográfica o literaria, o incluso una situación de la vida real, que se caracteriza por la exageración de los aspectos sentimentales y patéticos, con un fuerte énfasis en las emociones.
26. **La oratoria:** de carácter oral o pretende convencer a un auditorio. La forma habitual son la biografía (narración de la vida de una persona) y la autobiografía (relato de la propia vida) como predicador esa es una de mis favoritas.
27. **La historia:** estudio del pasado de la humanidad, generalmente a través de la examinación crítica de registros, documentos, restos de materiales, fotografías, filmaciones y cualquier otra fuente que arroje luz sobre los eventos pasados.
28. **La didáctica:** se centra en como enseñar y aprender sobre los diferentes tipos de textos literario.
29. **El ensayo:** es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, político, artístico, literario, religioso, etc. con carácter general, es decir sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

El ensayo es parte de mí, pues como estudiante universitario tengo que hacerlo regularmente.

30. **La crítica:** Análisis y evaluación de obras literarias para comprender su significado, valor y efectividad.

3

Biografía:

1. Documento suministrado por la Profesora
2. <https://www.escueladesarts.com>
3. <https://conceptos.de>
4. <https://www.conamat.com>

