

Madeline Rodríguez Camacho #3655 4 de abril de 2025

El Josco (cuento)

Abelardo Díaz Alfaro (autor)

El más famoso cuentista criollita que ha producido la literatura puertorriqueña nació en Caguas el 24 de julio de 1919. Desde niño estuvo relacionado con la creación literaria, ya que su padre tuvo a cargo la redacción de la revista Puerto Rico Evangélico. Más adelante, Díaz Alfaro ingresa al servicio del Departamento del Trabajo, en calidad de investigador de leyes de menores y, en 1947, publica su primera colección de cuentos y estampas de la zona rural que titula *Terrazo*, obra que destacó a su autor como un consagrado narrador. Luego publica *Mi isla soñada* (1967), una colección de libretos radiofónicos que dio a conocer en la Emisora del gobierno WIPR, que fue premiada por la Sociedad de Periodistas Universitarios de Río Piedras. Sus colaboraciones han aparecido en *Puerto Rico Evangélico*, *Alma Latina*, *La Democracia de Nueva York*, *El Mundo*, *la Revista del Instituto de Cultura* y otras. Muere en Guaynabo el 22 de julio de 1999.

I. Acción: En el cuento el Josco de Abelardo Díaz Alfaro los acontecimientos ocurren basados en una batalla entre dos toros. El criollo uno de ellos estaba preocupado, o angustiado y a pesar del Josco ganar la lucha es desplazado por el toro americano.

II. Asunto: El Josco nos cuenta la vida campesina en el valle del Toa y la angustia de un vigoroso toro criollo al ser suplantado por un toro importado.

III. Atmosfera: La atmosfera es de angustia, preocupación, violencia y consternación.

IV. Ambiente: Es ambientado en un valle del pueblo de Toa Baja antes de caer la noche como a las 6.00 pm a 7.00pm más o menos.

V. Conflicto: En este cuento se destacan valores sociales, como:

- Invasión
- Desplazamiento
- Lucha de poder
- de terrenos
- Mezcla de razas
- Impotencia ante la situación

VI. Estilo: El vocabulario es un rebuscado, pues tiene muchas palabras con un significado difícil de entender. La construcción gramatical está compuesta de periodos largos y se presentan figuras del lenguaje.

VII. Estructura: La estructura interna de la narración comienza cuando se presenta al Toro Negro criollo en un valle del Toa. Se desarrolla cuando se ve la angustia de un toro criollo al ser suplantado por uno importado. El clímax es cuando estos luchan en una gran batalla, el toro criollo vence al americano y a pesar de vencerlo; Josco es desplazado por este. El desenlace, el Josco y el americano tienen una gran batalla donde el criollo vence al americano, pero a pesar de vencerlo; es desplazado como padrote. El Josco no se deja poner el yugo y aparece muerto desnucado.

VIII. Foco de narración o punto de vista narrativo: Este cuento está narrado en tercera persona donde el narrador observador cuenta los sucesos. La narración está utilizando un tiempo cronológico presente del narrador.

IX. Retrospección: Este cuento forma parte de la antología titulada *Terrazo*. En éste, recoge con profundo sentimiento puertorriqueño sus inquietudes frente a la situación de nuestros jibaros, elevando la queja social al plano del arte.

X. Técnica o procedimiento: El Josco, es una narración costumbrista, que nos enseña costumbres e ideales típicos del siglo 20 en nuestra tierra. Tales como la lucha del puertorriqueño para no ser desplazado por los americanos o por cualquier otro. En la narración podemos ver a los siguientes personajes: **El Josco**- Toro puertorriqueño; **El Jincho Marcelo**- dueño y criador del Josco; **Don Leopo**- dueño de la finca; **Toro Americano**- toro que viene a desplazar al Josco. Los personajes son reales en la trama de la narración.

XI. Tema o idea central: La idea central de la narración no importa cuán bueno o cuanto te esfuerces siempre te van a querer remplazar por algo que se considera mejor. El puertorriqueño no nació para ser esclavo de otra cultura. La lucha de preservar la cultura puertorriqueña. **Temas secundarios:** a este son rechazo, suicidio, orgullo, entre otros.

XII. Tono: La actitud del autor es didáctica ya que nos quiere enseñar a no dejar que nos quiten nuestra cultura por una extranjera. No cambies tu patria y cultura por nada del mundo.

XIII. Vocabulario

 **El Josco-** toro de color negro

 **erguida-** levantar la cabeza, levantarse ponerse derecho o sobre salir, sobre lo que hay alrededor.

 **huraño-** que huye y se esconde de la gente o evita su trato

 **belfos-** los labios del animal u hocico

 **fobias-** temeroso, obsesivo

 **cerviz-** en una persona o en un mamífero, parte posterior del cuello.

 **enyugaremos-** agarrarse, amancebarse

 **padrote-** semental referido a un animal macho, que se destina a la reproducción, el padre de todas las terneras de la zona es un toro semental.

 **sepia-** de color anaranjado

 **relámpago carnero-** resplandor muy vivo de color morado

 **bifurcadas-** división en dos ramas o brazos separados,

 **hierático-** gesto que no deja ver ningún sentimiento

 **refulgente-** resplandece, brilla

 **trabazón-** conexión de varios elementos o dependencias que tienen entre si

 **rebúllete-** algo que esta quieto, moverse o empezar a moverse

 **yugo-** instrumento de madera que se coloca a los animales de tiro en el cuello y la cabeza y que va sujeto al carro o al arado.

 **juye-** (huir) no se huye

 **mahino-** tuviste o disgustado