

Defina los siguientes términos:

1. Géneros literarios: Son las clases o categorías en que pueden clasificarse las obras de acuerdo a sus características en la literatura. De acuerdo a su contenido y forma, una obra puede pertenecer a alguno de los géneros literarios. Aunque no existe un único sistema de clasificación, por lo cual los géneros literarios pueden variar según distintas concepciones. Aristóteles reconoció tres grandes géneros literarios: el género épico, (que hoy se asimila al género narrativo), el género lírico y el dramático. También se habla de el género didáctico. Estos a su vez pueden generarse en numerosos subgéneros como la novela, el cuento, la oda, el soneto, el ensayo la crónica entre otros.
2. Género lírico: El autor transmite sentimiento o emociones respecto a una persona u objeto, es subjetivo. Habitualmente se expresa en verso, aunque podemos encontrar también poemas en prosa. Algunos personajes que nos dejaron obras líricas son el poeta Garsilaso de la Vega, Gustavo Adolfo Becquer, Antonio Machado, Pablo Neruda, Cesar Vallejo, Walt Whitman o el poeta maldito Arthur Rimbaud.
3. Género épico: De carácter narrativo donde se presentan hechos legendarios o ficticios en relación a las hazañas de héroes. Su forma tradicional es el verso a través de los poemas épicos. La Iliada y la Odisea de Homero, La Eneida de Virgilio, La divina comedia de Dante Alighieri, El cantar del Mío Cid, son grandes ejemplos de este género.
4. Género dramático: Son textos destinados a ser representados en escenario frente a un público. La historia se desarrolla a través de diálogos. Se pueden clasificar en drama, tragedias o comedias. Aunque la palabra como arte está presente en este género, su concreción, su realización total se realiza en el escenario. Ejemplos de estas como Romeo y Julieta de William Shakespeare, la Celestina de Fernando Rojas, don Juan Tenorio de José Zorrilla y Fuenteovejuna de Lope de Vega.
5. Género didáctico: Suele ser considerado extraliterario. Tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía. Se suelen expresar mediante el ensayo, la fábula o discurso. Algunos ejemplos son los Ensayos de Montaigne, La civilización del espectáculo de Vargas Llosa, el discurso de Martin Luther King titulado Yo tuve un sueño o las fábulas de Esopo.
6. Género narrativo: Esta considerado junto al género épico para muchos autores, ya que ambos narran hechos. Para este género se utiliza un narrador que relata una historia ficticia o real, se expresa mediante el cuento y la novela. Obras Narrativas como el Quijote de la mancha de Cervantes, Cien años de soledad de García Marquez, La metamorfosis de Kafka, El gato negro de Poe o las ruinas circulares de Borges son algunos ejemplos de literatura narrativa.
7. Epístola: Es un subgénero literario que bien puede pertenecer al género lírico o al didáctico dependiendo de lo que se quiere comunicar. Se caracteriza por ser escrito en prosa y va dirigido a un destinatario específico, real y ficticio, con el fin de comunicar ideas, reflexiones, sentimientos o enseñanzas. Su forma epistolar contiene elementos como saludo, cuerpo del mensaje y despedida. Su tono es íntimo aunque puede tener un carácter filosófico, político, religioso o ético. En la literatura clásica autores como Horacio y Seneca las usaron para reflexionar sobre temas éticos y filosóficos. En el cristianismo las epístolas paulinas forman parte esencial del Nuevo Testamento con un carácter teológico y pastoral. En la literatura moderna evoluciona a formas más libres, influyendo inclusive en la novela epistolar.
8. Cuento: es una narración breve de un suceso imaginario y con un argumento muy sencillo escrito en prosa, que presenta una trama sencilla con un número reducido de personajes y una acción central. Su fin puede ser para entretener, una enseñanza, o provocar una reflexión. Como es breve y conciso tiende a enfocarse en un solo conflicto que al final es resuelto pero muchas veces con un giro inesperado. Su estructura es definida. Una introducción, un desarrollo, climax y desenlace. Entre los tipos de cuentos podemos nombrar los populares o tradicionales que son de transmisión oral. Estos incluyen fábulas, leyendas y mitos. O el literario que ha sido creado por un autor conocido, con un estilo más elaborado. Ejemplos de estos El corazón delator de Edgar Allan Poe y El Árbol de María Luisa Puga.
9. Fábula: es un subgénero narrativo, casi siempre breve que presenta una historia de ficción donde sus personajes comúnmente son animales personificados y su objetivo principal es transmitir una enseñanza moral la cual puede estar al final de la obra o implícita en la historia. Se caracteriza por ser simple y ser narrada en tercera persona (narrador). Ejemplos de fábula La liebre y la tortuga de Esopo, La gallina de los huevos de oro de Samaniego
10. apólogo: Es parecido a la fábula pero sus personajes son humanos, cosas animadas o situaciones cotidianas. Es una narración breve y clara que contiene una lección o consejo al final y se usa con frecuencia en la enseñanza de valores. Ejemplos El anillo del sabio En la versión de Juan Manuel (El conde Lucanor) Las mil y una noches.
11. Ensayo: Es un género literario escrito en prosa que explora o analiza un tema desde una perspectiva personal y subjetiva. En cuanto a su estructura es flexible y libre en su estructura y estilo, permitiendo al escritor expresar sus pensamientos y argumentos sin restricciones formales de otros géneros. Se le atribuye a Michael de Montaigne en el siglo XVI utilizar el término para describir sus escritos, en los que exploraba varios temas de manera personal y reflexiva.
12. oda: Es un género de la poesía lírica en verso que se caracteriza por ser un canto de alabanza o exaltación dirigido a una persona, objeto o idea. Tiene generalmente un tono elevado y solemne y toca temas como lo heroico, religioso, amoroso o filosófico. Su estructura puede variar, pero tradicionalmente se compone de estrofas uniformes. Un ejemplo conocido es Oda de la alegría de Friedrich Schiller Celebración de la fraternidad humana, que inmortalizó Beethoven en su novena sinfonía.
13. Himno: Subgénero de la poesía lírica que consiste en una composición musical o poética destinada a exaltar una persona, una divinidad, un colectivo o celebrar momentos significativos. Tiene generalmente un tono solemne y entusiasta buscando así inspirar sentimientos de admiración unidad y fervor. Sus estrofas son uniformes para facilitar su musicalización y cantar colectivamente. Vemos ejemplos en los Himnos de cada país, La Borinqueña es el más cercano a nosotros.

14. Elegía: Es un subgénero de la poesía lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas. Tradicionalmente se asocia al duelo por la muerte de un ser querido, pero también puede abordar la pérdida de un ideal o situaciones desafortunadas. Ejemplo Elegía de Miguel Hernández un poema que le dedico a su amigo Ramon Sijé, en donde expresa su profundo dolor ante su fallecimiento.
15. Égloga: Subgénero lírico que presenta escenas en la que pastores dialogan o monologan sobre temas de amor y existenciales en un entorno natural paradisíaco. Generalmente presentan una visión idealizada y armoniosa del campo alejada de las dificultades de la vida urbana.
16. Sátira: Subgénero lírico que mediante el uso del humor, la exageración, la burla y la ironía busca ridiculizar o criticar vicios, defectos o comportamientos humanos o situaciones sociales. Su propósito no solo es entretener sino provocar también reflexión y promover una mejora o cambios en la sociedad. Ejemplo Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift.
17. Epopeya: De los subgéneros épicos es un poema narrativo extenso que cuenta las hazañas de un héroe o un acontecimiento grandioso con la intervención de elementos sobrenaturales. Son en general relatos extensos que narran acciones de trascendencia para una comunidad o cultura. Presenta a un héroe que encarna los valores de su pueblo enfrentando desafíos que ponen a prueba su valentía y honor. Podemos ver común la presencia de criaturas místicas y elementos fantásticos que influyen en el desarrollo de la historia. Tiene un lenguaje solemne en acorde con la magnitud de los hechos narrados. Ejemplos La Ilíada y la Odisea de Homero.
18. Epístola: Ya se discutió en la num. 7
19. Leyenda: De los subgéneros Épicos las leyendas se perciben como relatos con un fundamento de realidad, aunque incorporen elementos sobrenaturales. Se desarrollan en lugares reconocibles y en tiempos relativamente recientes, lo que refuerza su credibilidad dentro de la comunidad que las transmite. Como son difundidas de manera oral al ser compartidas de generación en generación se adaptan y transforman con el tiempo. Muchas de estas leyendas buscan explicar el origen de fenómenos naturales, tradiciones culturales o transmitir enseñanzas morales.
20. Novela: Es el más tardío de los géneros literarios. Es una narración extensa y ficticia aunque también existen novelas cortas. Su antecedente directo es la epopeya. Ejemplo de una novela es Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y se considera la primera novela publicada en el 1605. Y se considera así por estar escrita en prosa y además su variedad de personajes e historias que estaban enmarcadas en una trama principal más amplia. La primera característica de la novela es que posee una trama compleja y abundante dividida en capítulos. También es escrita en prosa y es más extensa que el cuento. Hay diversos tipos de novelas, realista, histórica, intelectual, policiaca, de terror, etc.
21. Tragedia: Pertenece a los subgéneros dramáticos presentando conflictos y situaciones de sufrimiento que conducen a un final fatal para el protagonista que suele ser noble o ilustre y se enfrenta a fuerzas superiores como el destino o los dioses, que lo llevan a cometer errores fatales. Ejemplo de tragedia es Edipo Rey de Sófocles.
22. Comedia: Parte de los subgéneros dramáticos que se distinguen por su enfoque humorístico y un desenlace feliz. Su objetivo es el entretenimiento y provocar risas al público mediante situaciones jocosas. Hay varios tipos de comedia. La comedia antigua que se origina en Grecia y se caracteriza por su sátira directa y burlesca hacia figuras públicas y políticas. Comedia de enredo que se basa en situaciones complicadas y malentendidos que generan confusión y humor. Comedia de costumbres reflejando y satirizando las prácticas de una sociedad en particular, poniendo así en evidencia sus vicios y virtudes. La comedia romántica que centra su trama en relaciones amorosas donde se presentan situaciones humorísticas que los personajes tienen que superar para alcanzar un final feliz y la comedia negra que aborda temas serios o tabúes desde una perspectiva humorística provocando una reflexión profunda en el espectador. Ejemplo El perro del hortelano de Lope de Vega, que explora las complejidades del amor y las diferencias de clase social en la España del siglo de oro.
23. Ópera: Es una composición dramática en la que los personajes cantan sus diálogos acompañados de orquesta. Este género es reconocido por su capacidad de transmitir emociones intensas y relatos complejos mediante la fusión de diferentes disciplinas artísticas. Surgió en Italia a finales del siglo XVI. La primera obra considerada una ópera es Dafne de Jacobo Peri.
24. Zarzuela: Género parecido a la ópera originario de España y combina partes habladas y cantadas integrando elementos de teatro y música en una misma obra.
25. Entremés: pieza teatral breve y cómica que se representaba entre los actos de una obra principal y su objetivo era entretener al público con situaciones ligeras, personajes populares y lenguaje sencillo.
26. Sainete: Subgénero dramático que es breve y jocosos. Surge en España durante el siglo XVIII y se caracteriza por representar escenas de la vida cotidiana en un tono humorístico y satírico reflejando las costumbres y el habla del pueblo.
27. Auto sacramental: Del subgénero dramático con carácter religioso del siglo de oro español con estructura alegórica y temática centrada en el misterio de la Eucaristía. Generalmente se presentaban en un solo acto durante la festividad del Corpus Christi y su propósito era exaltar y enseñar los principios de la fe católica.
28. Melodrama: Género dramático que se distingue por la exageración de situaciones sentimentales y patéticas, con el propósito de provocar una fuerte respuesta emocional del público.
29. Oratoria: De los géneros didácticos es de carácter oral que pretende convencer y conmover a la audiencia mediante el uso eficaz del lenguaje oral. La forma más habitual es la conferencia.
30. Historia: Narración de hechos reales del pasado, organizándolos de manera cronológica, explicativa y coherente. Sus formas habituales son la biografía y la auto biografía.
31. Didáctica: Categorías de la literatura que su finalidad principal es enseñar, formar o transmitir conocimientos más allá del mero entretenimiento.
32. Periodismo: Forma de escritura que combina principios del periodismo informativo con recursos del lenguaje literario con el fin de relatar hechos reales de manera estética, reflexiva y subjetiva.

Referencias

<https://definicion.de/genero-literario/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-genero-epistolar-con-ejemplos-4604.html>

<https://www.casadellibro.com/libro-diccionario-de-terminos-literarios/>

https://youtu.be/2vsbb_QTqT0?si=vIQgkSU6mbA5D22M

<https://youtu.be/ks3XxzV5FWE?si=MiiF9LiqoreYyPFE>