

Generación del 27

Se denomina generación del 27 a un conjunto de escritores y poetas españoles del siglo XX que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor del 1927 con motivo del homenaje a Luis de Góngora organizado aquel año por José maría Romero Martínez en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el, tercer centenario de la muerte del autor del siglo de oro y como relevo de la generación del 98 y el novecentismo.

El concepto y la denominación de grupo generacional fue ya puesto en duda por uno de sus miembros, Pedro Salinas, con el argumento de que los integrantes de este no cumplen los criterios que Julios Peterson dio al concepto historiográfico de generación.

1. Nacimiento en años poco distantes.
2. Formación intelectual semejante.
3. Relaciones personales.
4. Participación en actos colectivos propios.
5. Existencia de un acontecimiento generacional que aglutine sus voluntades.
6. Pre de un guía
7. Rasgos comunes de estilo [lenguaje generacional].
8. Anquilosamiento de la generación anterior.

Es cierto que el nacimiento de la mayoría se sitúa en un lapso que no rebasa los 17 años, pero no todos los autores nacidos entonces se han considerados miembros del grupo. Coinciden los elegidos en una solidad formación universitaria y la consideración de Juan Ramón Jiménez como poeta de referencia se pone en duda, asimismo la existencia de un lenguaje generacional, ya que, si bien todos ejercieron estéticas de la vanguardia artística, no renunciaron a la tradición literaria culta del siglo de oro o la popular, y evolucionando desde el neopopularismo al surrealismo.

Antecedentes de la generación del 27

Al grupo literario anterior, que sucedió a los modernistas y a la generación del 98, se le caracterizaba por su clara orientación europeísta y su concepción del arte como un área separada de lo social y lo políticos lo denomino novecentismo o generación del 14 y todos esos grupos anteriores vinieron a coincidir temporalmente con los movimientos artísticos llamados vanguardias que se desarrollaron en Europa desde 1909 y que rompen tanto con la temática como con las técnicas expresivas del romanticismo y realismo y sus sucesoras, las estéticas postrománticas

Los rasgos fundamentales de este movimiento literario son dos: la expresión de lo subjetivo, por lo que se caracterizan por el uso de la metáfora; y la precisión conceptual, que pone de manifiesto la sólida formación intelectual de los integrantes de este conjunto. Dados sus rasgos

fundamentales, no puede extrañar que los géneros literarios más representativos de estos literatos sean la lírica y el ensayo, que se divulga fundamentalmente a través de periódicos y revistas especializadas.

Los miembros de este grupo 27

Pedro salinas 1891\1951

Adriano del valle1895\1957

Manuel Altolaguirre 1905\1959

Juan José Domenchina 1898\1959

Federico García lorca1898\1936

Emilio Prados 1899\1962

Luis cernada1902\1963

Por mencionar algunos pues la lista es extensa.

Mujeres de la generación del 27

Se debería tener en cuenta a las olvidadas de esta generacional mayoría de ellas formaron parte del Lyceum Club Femenino, y realmente fueron las impulsadoras de la generación del 27, sin embargo, la historia las ha relegado a ser conocidas como las sin sombrero.

Algunas de ellas son

María zambrano

Concha Méndez cuesta

María Teresa León

Ernestina de Champourcin

Rosa Chacel

Josefina de la Torre

Luisa Carnes

Rosario de Velasco

Las sin sombrero es una iniciativa para rescatar la memoria de las mujeres de la generación del 27, así como de otras mujeres que, con su obra, sus acciones y su valentía fueron y son fundamentales para entender la cultura y la historia de un país que nunca las resguardo.

Bibliografía

- Mainer, José-Carlos, *La Edad de Plata (1902–1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra, 1983.
- Mainer, José-Carlos, *17 de diciembre de 1927: el triunfo de la literatura*. Madrid: Taurus, 2020.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1987.
- Alonso, Dámaso, «Una generación poética (1920–1936)», *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1965, págs. 155-177.
- Anderson, A., *El Veintisiete en tela de juicio*, Madrid, Gredos, 2006.
- Diego, Gerardo, *Antología de Gerardo Diego. Poesía española contemporánea*, Ed. de A. Soria Olmedo, Madrid, Taurus, 1991.
- Cano, José Luis, *La poesía de la generación del 27*, Madrid, Guadarrama, 1970.
- González Muela, Joaquín, «El lenguaje poético de la generación Guillén-Lorca.» *Ínsula*. Madrid, 1954.
- González Muela, Joaquín y Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27. Estudio y antología*, Madrid, Istmo, 1986, 30 ed.
- Gullón, Ricardo, «La generación poética de 1925», *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969, págs. 126-161.
- Merlo, Pepa, (2010), *Peces en la tierra. Antología de mujeres en torno a la Generación del 27*, Sevilla: Vandalia. Fundación José Manuel Lara.
- Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro (Textos y documentos)*, Madrid, Alcalá, 1974.
- Rozas, Juan Manuel, *El 27 como generación*, Santander, La Isla de los Ratones, 1978.
- Torre, Guillermo de, *Literaturas europeas de vanguardia*, Ed. de J. M. Barrera López, Sevilla, Renacimiento, 2001.
- Ilie, Paul, *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus, 1972.

- Geist, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- Cernuda, Luis, «Generación de 1925», *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957, págs. 181-196.
- Cirre, J. F., *Forma y espíritu de una lírica española (1920-1935)*, México, Gráficas Panamericana, 1950.

Enlaces externos

- [Portal de la edad de Plata](#) Archivo de la Edad de Plata (colección de documentos para el estudio del 27 de la [Residencia de Estudiantes](#))
- [Poéticas de la generación del 27](#) (los poetas del 27 reflexionan sobre la creación poética en sus versos)
- [Portal consagrado al 27](#)
- [Portal de la Junta de Andalucía consagrado al 27](#)
- [«La generación del 27»](#) (artículo)