

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE

ENSAYO: DOCE CUENTOS PEREGRINOS

ESTE TRABAJO ES PRESENTADO A LA
PROF. ELSA TRINIDAD EN CUMPLIMIENTO DE
LOS REQUISITOS DEL CURSO EG 101
ESPAÑOL

POR
PABLO S VALENTÍN CARABALLO

SAINT JUST, P.R
NOVIEMBRE 2024

Reflexión sobre el Prólogo de Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez

El prólogo de *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez resulta revelador sobre la realidad del proceso creativo en la escritura literaria. García Márquez, conocido por su estilo de realismo mágico, explora en este texto las dificultades y satisfacciones de dar vida a sus cuentos, mostrando cómo estos evolucionaron durante dieciocho años antes de alcanzar su forma final. Para el lector, es una oportunidad de entender que la escritura no es un proceso lineal ni fácil; más bien, es un camino lleno de altibajos donde el autor confronta, retoma y redefine sus propias ideas. En este sentido, la lectura del prólogo no solo resulta motivadora, sino que también permite comprender la dedicación y persistencia necesarias para desarrollar una obra literaria.

El propósito de García Márquez al compartir su proceso creativo es mostrar al lector la complejidad y la profundidad que la escritura literaria demanda. A lo largo del prólogo, el autor explica cómo varias de sus historias pasaron por múltiples versiones y formatos, desde guiones de cine hasta artículos periodísticos, antes de llegar a la forma de cuento. Este relato es una lección para el aspirante que desee ser escritor, pues destaca que la creatividad no siempre sigue un camino claro y que la reescritura y experimentación son partes esenciales del desarrollo de una obra. Además, enfatiza que la escritura requiere no solo inspiración, sino también una disciplina que permita al autor enfrentarse a sus propios borradores.

En el prólogo, García Márquez también hace referencia a cómo la memoria y el paso del tiempo influyen en su proceso de escritura. Al regresar a las ciudades europeas donde transcurren sus cuentos, se da cuenta de que la realidad había cambiado y sus recuerdos se habían distorsionado con el paso de los años. Para él, esta experiencia simboliza la fina línea que separa la realidad de la ficción, un tema recurrente en su obra. Este descubrimiento parece darle al autor una perspectiva diferente sobre sus historias, permitiéndole reinterpretarlas y añadirles una dimensión nostálgica y subjetiva. Así, su experiencia refuerza el poder de la memoria como un recurso literario fundamental.

Otro aspecto destacado en el prólogo es cómo el autor adoptó una libertad creativa al experimentar con diferentes géneros y formatos para dar vida a sus cuentos. Al principio, muchos de estos relatos se pensaron como piezas periodísticas o guiones cinematográficos, pero con el tiempo, García Márquez decidió que estos

temas encajarían mejor en el formato de cuento corto. Esta exploración de diversos géneros no solo enriquece el proceso creativo, sino que también revela la flexibilidad del autor y su disposición a cambiar su obra hasta alcanzar la forma más adecuada. Este enfoque creativo reafirma que la literatura puede adoptar diferentes formas antes de consolidarse en una versión definitiva.

En conclusión, el prólogo de *Doce cuentos peregrinos* es una lección valiosa sobre la naturaleza del arte de escribir. Gabriel García Márquez no solo cuenta cómo surgieron y evolucionaron sus cuentos, sino que también ilustra la importancia de la disciplina, la persistencia y la perspectiva en la creación literaria. Esta lectura permite al lector y al aspirante a escritor apreciar la escritura como un proceso transformador, en el que el autor no solo crea una historia, sino que también se redescubre a sí mismo. A través de esta obra, García Márquez inspira a ver la escritura como una aventura llena de aprendizaje y a valorar el esfuerzo detrás de cada obra literaria.