

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE

ANÁLISIS DE LA NOVELA “LA AMORTAJADA” DE MARÍA LUISA BOMBAL

**ESTE TRABAJO ES PRESENTADO A LA
PROFESORA ELSA TRINIDAD MUÑIZ EN CUMPLIMIENTO DE
LOS REQUISITOS DEL CURSO EG 102.551 ONLINE
ESPAÑOL**

**POR
SAMUEL D. CORDERO CONTY**

**SAINT JUST, P.R.
11 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

Tabla de Contenido

1. Introducción
2. Título de la Novela
3. Autor
4. Idea Central
5. Resumen
6. Personajes
7. Ambiente y Atmósfera
8. Técnicas de Narración
 1. Imágenes Sensoriales
 2. Imágenes Retóricas
 3. Conceptos Presentados
9. Punto de Vista
10. Vocabulario de Mayor Dificultad
11. Propósito y Mensaje del Autor
12. Conclusiones
13. Bibliografía

Introducción

Este ensayo ofrece un análisis de la novela *La amortajada* de María Luisa Bombal, abordando aspectos clave como el título, la biografía del autor, la idea central, y el desarrollo de la trama. La novela es una obra significativa del realismo mágico latinoamericano y proporciona una reflexión profunda sobre temas de identidad, muerte, y libertad. El análisis se centra en desentrañar las técnicas narrativas utilizadas por Bombal y el mensaje que transmite a través de su obra.

I. Título de la Novela

"*La amortajada*" es un título simbólico que se refiere a la protagonista, quien está muerta y envuelta en un sudario. Este título refleja el estado de la protagonista que, tras su muerte, revisita su vida y reflexiona sobre su existencia. El término "amortajada" no solo denota el sudario, sino que también sugiere un estado de confinamiento y una introspección dolorosa.

II. Autor

María Luisa Bombal (1910-1980) fue una escritora chilena reconocida por su contribución a la literatura hispanoamericana. Nacida en Santiago de Chile, Bombal estudió en la Universidad de Chile y vivió en Europa, donde se vio influenciada por las corrientes literarias de la época. Su obra está marcada por un estilo innovador y por una temática que explora la condición femenina, la libertad y la opresión. *La amortajada* es una de sus obras más importantes, que destaca por su enfoque introspectivo y psicológico.

III. Idea Central

La idea central de *La Amortajada* es la reflexión sobre la vida y la muerte desde la perspectiva de una mujer que, después de su fallecimiento, revisita su pasado. La novela explora temas de identidad, opresión, y la búsqueda de libertad dentro de las restricciones sociales y personales.

IV. Resumen

La Amortajada narra la historia de una mujer que está muerta y se encuentra en su propio velorio. A lo largo de la novela, la protagonista revisita los momentos significativos de su vida, reflexionando sobre sus decisiones, sus relaciones y su propia identidad. La novela se desarrolla en un formato de monólogo interno, donde la protagonista evalúa las limitaciones que enfrentó durante su vida y el impacto de esas limitaciones en su sentido de sí misma.

V. Personajes

- **La Protagonista (La Amortajada):** Es una mujer que, después de su muerte, analiza su vida desde una perspectiva introspectiva. Su monólogo interno revela su sufrimiento, sus deseos no cumplidos y su sentido de opresión.
- **El Esposo:** Representa la figura de opresión y control en la vida de la protagonista, reflejando las limitaciones impuestas por la sociedad patriarcal.
- **Otros Personajes:** Incluyen familiares y conocidos que participan en el velorio y cuya presencia y actitudes también son evaluadas por la protagonista.

VI. Ambiente y Atmósfera

El ambiente principal de la novela es el velorio de la protagonista, un espacio de confinamiento que simboliza la muerte y la introspección. La atmósfera es opresiva y reflexiva, proporcionando un contraste entre la vida vivida y la realidad.

VII. Técnicas de Narración

1. **Imágenes Sensoriales:** Bombal utiliza descripciones vívidas del ambiente del velorio y los recuerdos de la protagonista para crear una sensación de claustrofobia y nostalgia. Ejemplos incluyen la descripción de los olores y sonidos del velorio.
2. **Imágenes Retóricas:** Se emplean metáforas y simbolismos, como el sudario que cubre a la protagonista, para representar la opresión y el encierro que sintió en vida.
3. **Conceptos Presentados:** La novela explora conceptos de muerte, libertad y la opresión femenina, usando la introspección para analizar la vida y las restricciones sociales.

VIII. Punto de Vista

El punto de vista de la novela es en primera persona, desde la perspectiva de la protagonista que, a través de un monólogo interno, revela sus pensamientos y emociones más profundos. Esta perspectiva permite una inmersión total en el mundo interior del personaje y proporciona una visión íntima de sus reflexiones.

IX. Vocabulario de Mayor Dificultad

- **Amortajada:** Encerrada en un sudario, lo que simboliza el confinamiento y la muerte.
- **Introspección:** Reflexión profunda sobre los propios pensamientos y sentimientos.

- Claustrofobia: Miedo o sensación de opresión en espacios cerrados.

X. Propósito y Mensaje del Autor

El propósito de María Luisa Bombal con *La amortajada* es explorar la condición femenina y la búsqueda de identidad a través de una reflexión introspectiva sobre la vida y la muerte. La novela critica las restricciones impuestas por la sociedad patriarcal y muestra cómo estas limitaciones afectan la percepción de uno mismo y la libertad personal.

Conclusiones

La amortajada de María Luisa Bombal es una obra profunda que ofrece una visión introspectiva sobre la vida y la muerte. A través de su narrativa innovadora y su enfoque en la opresión femenina, Bombal logra crear una novela que desafía las normas tradicionales y ofrece una reflexión poderosa sobre la existencia humana.

Bibliografía

Bombal, María Luisa. *La amortajada*. Editorial Losada, 1962.

Carrillo, José Carlos. "La Novela: Características y Subgéneros." Personal.telefonica.terra.es.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrillo/GenJCCLaNovela.htm>.