

UNIVERSIDAD TEOLOGICA DEL CARIBE

LA AMORTAJADA

ESTE TRABAJO ES REALIZADO EN COMPLIMIENTO CON LOS
REQUISITOS DEL CURSO ESPAÑOL 102- EG 102-551

PARA LA PROFESORA DEL CURSO ONLINE ELSA TRINIDAD MUÑIZ

POR: FREDDIE L MAYSONET NEGRON #3845

DORADO, PUERTO RICO

4 DE OCTUBRE DE 2023

Título: La Amortajada

Autora: María Luisa Bombal

Biografía: Maria L Bombal nació en el Paseo Monterrey de Viña del Mar en Chile, en junio 8 de 1910. Falleció el 6 de mayo de 1980 por complicaciones hepáticas en la Ciudad de Santiago de Chile.

Biografía – Introducción

María L. Bombal estudio en la Facultad de Letras de la Sorbonne, carrera que culminó tres años más tarde, con la presentación de una tesis sobre Prosper Merimé, París Francia. Concluidos sus estudios universitarios regreso a Chile para reunirse con su madre y hermanas y precisamente en el momento de su llegada a Chile conoció a un joven llamado Eulogio Sánchez Errazuriz, con quien pronto inicio una relación amorosa muy intensa que la obsesionaría toda la vida. En 1933, en una dolorosa situación se separa de Eulogio y viaja a Buenos Aires, invitada por su amigo escritor, poeta y cónsul, Pablo Neruda. Ya instalada en Buenos Aires, comenzó a participar en el movimiento intelectual de esa época existente en la ciudad, compartiendo con los escritores de la revista Sur. En 1935 inició su carrera literaria publicando La Última Niebla, tres años después lanzó La Amortajada, su novela más importante.

Cuerpo:

En agosto de 1940 regresa a Chile trayendo consigo los manuscritos de: “El Árbol” y “Las Islas Nuevas”. Al año siguiente fue encarcelada tras intentar asesinar a su antiguo amante, Eulogio Sánchez.

Superado este incidente en 1944 se traslada a Estados Unidos, donde vivió por 30 años. Los primeros meses en este nuevo país los paso en soledad sumida en una profunda adicción al alcohol. Allí en su situación conoció a Fal de Saint Phalle, un noble francés dedicado a los negocios con quien se casó el 1 de abril de 1944 y de esa relación le nació una niña a quien llamó Brigitte, tal como la protagonista de su segunda novela. Durante su residencia en Estados Unidos continuó activamente su trabajo literario enfocada especialmente en la escritura de obras de teatro. En 1946 publico la historia de Maria Griselda y trabajo para la UNESCO. Luego del fallecimiento de su esposo en 1969, regresó a Buenos Aires, allí permaneció hasta 1973, año en que regreso a Chile para quedarse definitivamente. En Chile las penas y el alcohol debilitaron su salud y murió el 6 de mayo de 1980, en completa soledad, en una sala común de un hospital público y sin haber obtenido el Premio Nacional de Literatura. Su obra inédita y sus novelas más conocidas fueron recopiladas y publicadas por Lucia Guerra diecisiete años después de su muerte, bajo el título: Obras Completas.

La Amortajada

Pese a su brevedad, la producción de María L Bombal, logró una importante repercusión en el mundo literario, instalándose como una de las primeras exponentes de la novela contemporánea latinoamericana y su técnica ha sido comparada con la de autores sobresalientes en la materia como la inglesa Virginia Woolf y el estadounidense William Faulkner. Así mismo La Amortajada ha sido señalada como antecedente de Pedro Páramo, única novela de mexicano Juan Rulfo, publicada en 1955. Durante las últimas décadas del Siglo XX, hasta la actualidad, la crítica literaria ha retomado la obra de María L Bombal, a la luz de sus nuevas perspectivas teóricas que permiten realizar

otras lecturas de sus textos. El aporte de los estudios de género ha sido tan importante que reconocen en esta escritora una primera expresión de problemática que luego cobraría mayor relevancia como las relaciones entre el hombre y la mujer y los papeles asignados a esta dentro de la sociedad.

En este sentido la temática desarrollada por Mará L Bombal fue sin duda adelantada a su tiempo. Recientemente su obra ha sido reeditada con motivo del centenario de su nacimiento.

Marco Histórico – Literario de la Obra

El marco histórico de La Amortajada es diverso. Se desarrolla en un ambiente de familia, amigos, vecinos y la misma persona que muere y aún muerta, puede escuchar y ver las personas que la estaban velando. Es una novela que contiene psicología, realismo mágico, y el tema histórico. La Amortajada contiene el tema histórico que se pueden ver cosas que en la época escrita se veían como el abuso de la mujer, no físicamente, sino emocionalmente. Ana María era una mujer que desde pequeña sus emociones fueron acusadas. La Amortajada es de una llamada Ana María, la cual murió de un infarto, y mientras está en el ataúd va recordando sus memorias con todas esas personas que la estaban velando. Entre ellas está Zoila quien fue un tipo de madre, ya que ella le acompañó desde niña al morir su madre biológica. También se encontraban sus hijos, Anita, una mujer de 20 años y sus dos hijos, Alberto, un hombre casado con Maria Griselda, él estaba muy celoso de ella y por esa razón la encerraba y ella se enojaba con él, y su otro hijo Fred, quien era el preferido de su madre ya que tenía el sexto sentido que ella tenía, era un niño curioso y un poco travieso. También estaba su padre, ella estaba muy asustada por que su padre sepa que ella está

embarazada, él siempre cuando pequeña le preguntaba de su madre. Al frente de ella estaba su hermana Alicia, una niña muy religiosa y junto a su hermana se criaron en un colegio católico, mientras tanto Ana María hacía travesuras en ese colegio y hacía enojar las monjas. Nos empieza hablar de Fernando quien era su amante, también estaba ahí acompañando, pero él decía que estaba feliz porque al fin podía descansar ya que siempre se encargaba de solucionar sus problemas. Fernando le cuenta a Ana María como murió su esposa Inés y ella se asusta mucho por la forma que lo cuenta, como si no le importara. Para mí este es el Marco Histórico Literario de la Novela La Amortajada.

Resumen

En resumen, la novela La Amortajada abarca en su totalidad y refleja la realidad presentada en Chile para la época de los años treinta. Por esto la novela se convirtió en una obra literaria importante, no solo en Chile sino internacionalmente. La historia de una mujer que pasó por múltiples situaciones difíciles y que fallece a causa de un infarto. Estando en el ataúd y todos sus familiares están alrededor de ella, va recordando cosas que le van pasando en la vida con cada una de las personas que se acercan a ella. Luego de un rato ella siente unos ruidos de caballos acercarse a la sala donde ella estaba muerta, era Ricardo su primer amor de quien ella quedó embarazada cuando eran jóvenes. Al Ricardo saber que estaba embarazada, él la abandona y ella sufre mucho.

Personajes

1. Ana María – personaje principal, primario

2. Anita – hija de María, secundario
3. Alberto – Hijo de María, secundario
4. Ricardo – primo y primer amor de Ana Maria, primario
5. Fernando – anciano de 50 años amigo del papa de Ana María, primario
6. Antonio – amigo del papa de Maria, primario
7. Alicia – hermana de Ana María, secundario
8. Zolia – la nana de Ana María, primario
9. Don Gonzalo – padre de Ana María, secundario
10. Carlos – sacerdote, secundario
11. Fred – hijo preferido de Ana María, secundario

Temas y Problemática de la Obra

La novela está muy marcada por la sumisión psicológica del hombre hacia las figuras femeninas. Se caracteriza por su técnica innovadora y su lenguaje metafórico y simbólico. La autora rechazó la novela como mera narración de los hechos y se acercó poéticamente a las motivaciones ocultas de la conciencia individual a través de las técnicas de monologo interior y la introspección psicológica de los personajes. Los problemas más marcados son la opresión, engaño, maltrato, desprecio, odio y desesperanza.

Figuras literarias y de estilo

- a) Imágenes retóricas: la imagen es una figura retórica que se utiliza para representar un elemento de la realidad por medio de un componente o elemento imaginario. La imagen puede ser directa, figurada o mixta. La imagen directa

muestra las cosas sensibles de modo tan vivaz que parece que se la esta viendo. La imagen figurada son las que mediante formas sensibles representan ideas abstractas o seres invisibles. La imagen mixta participa de las dos condiciones de la imagen directa y la imagen figurada.

- b) Imágenes sensoriales: Son expresiones que evocan los sentidos del cuerpo al describir algo. Se usan mucho en la literatura para crear efectos estéticos y emocionales. Son tipo: táctil – visual - olfativo – visual – gustativa. Cualquier frase en la que se exprese una sensación que el cuerpo es capaz de sentir, corresponde a una imagen sensorial.

Conceptos:

La Novela La Amortajada es considerada por la crítica una obra que da comienzo a la novela chilena contemporánea debido a importantes innovaciones y conceptos del monologo interior, atmosfera onírica, ambigüedad en espacio y tiempo, narrativos, introspección, psicología de los personajes, lenguaje metafórico y simbólico. La obra es marcada en la sumisión psicológica del hombre hacia la figura femenina.

Vocabulario

El vocabulario en si es fácil de entender y cuando me tope con alguna palabra que no conocía, buscaba en el diccionario para saber su significado más fácil de entender. Por lo demás no incluyo en esta parte del vocabulario ninguna palabra desconocida.