

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE  
TRUJILLO ALTO, PUERTO RICO

CURSO: ESPAÑOL BÁSICO EN LINEA  
ESP102  
PROFESORA: ELSA TRINIDAD MUÑIZ

ANÁLISIS DE LA NOVELA  
LA AMORTAJADA  
DE  
MARÍA LUISA BOMBAL

EDGARDO LÓPEZ COLÓN  
1 DE OCTUBRE DE 2023

## Tabla de contenido

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Introducción .....                    | 1  |
| Título .....                          | 2  |
| Autor .....                           | 3  |
| Idea central .....                    | 4  |
| Resumen de la novela .....            | 5  |
| Personajes .....                      | 7  |
| Ambiente y atmósfera .....            | 10 |
| Técnicas de narración .....           | 11 |
| Punto de vista .....                  | 12 |
| Vocabulario .....                     | 13 |
| Propósito y/o mensaje del autor ..... | 16 |
| Conclusión .....                      | 17 |
| Bibliografía y Webgrafía .....        | 18 |

## Introducción

El siguiente trabajo presenta un análisis de la novela “La Amortajada” el cual es uno de los subgéneros literarios estudiados en clase. Esta novela se desarrolla en el velatorio de una mujer que muere por causa de una enfermedad y mientras su cuerpo amortajado es velado en su casa según la tradición de su tiempo van llegando personas a presentarle sus condolencias y respetos. Mientras esto sucede ella va contando los acontecimientos y experiencias de vida junto a los visitantes. Mas adelante veremos en detalle la vida del autor, la idea central, un breve resumen de la novela, los personajes, el ambiente y atmósfera del cuento, y el propósito y/o mensaje que el autor quiere transmitir en su escrito.

## I. Título de la novela

### “La Amortajada”

El título de esta novela tiene un significado literal. La palabra amortajada se deriva de amortajar que quiere decir cubrir con mortajas, que son las vestiduras con las que se cubre a un difunto para luego ser enterrado. Por lo tanto, esta narración muestra la historia de una mujer que ha muerto y estando amortajada y desde el frío lecho en medio de su velatorio relata la historia de su vida.

## II. Autor

### María Luisa Bombal (1910-1980)

Nació el 8 de junio de 1910 en Viña del Mar, Chile. Luego de la muerte de su padre a la edad de ocho años se trasladó a Paris con su madre y hermanas donde termino su educación ingresando en 1929 a la Facultad de Letras de La Sorbonne. Regreso a Chile luego de culminar sus estudios universitarios, conoció a Eulogio Sánchez con quien inicia una relación amorosa durante toda su juventud. En 1933 y tras una dolorosa separación de Eulogio partió a Buenos Aires invitada por su amigo y cónsul Pablo Neruda, allí participo del movimiento intelectual de la época. En 1935 inició su carrera literaria publicando “La Ultima Niebla”, tres años más tarde publicó “La Amortajada” (1938) siendo esta su novela más importante. Regreso a Chile y fue encarcelada por intentar asesinar a su antiguo amante Eulogio Sánchez (1941). Se traslada a Estados Unidos donde vivió 30 años, los primeros meses los paso en soledad, sumida en el alcoholismo. Se caso con el francés Fal de Saint y tuvo una hija a quien llamo Brigitte, como la protagonista de su segunda novela. En los Estados Unidos continuo activamente su trabajo literario escribiendo obras de teatro. Luego del fallecimiento de su esposo vuelve a Buenos Aires y en 1973 regresa a Chile de manera definitiva. Las penas y el alcohol debilitaron su salud y muere el 6 de mayo de 1980 en un hospital público, en completa soledad. La producción de María Luisa Bombal logro una importante influencia en el medio literario llegando a ser una de las primeras exponentes de la novela contemporánea latinoamericana, tal ha sido su aporte que se le reconoce a esta escritora

una primera expresión de problemáticas que luego cobrarían mayor relevancia como las relaciones entre el hombre y la mujer y los papeles asignados a ésta dentro de la sociedad.

### 3

#### III. Idea central

La idea central que esta novela nos presenta es lo que podríamos llamar un examen de conciencia o retrospección que se hace una mujer quien luego de haber sufrido una enfermedad que la llevo a la muerte y durante el proceso de su velatorio conocidos se acercan a dar las condolencias a su familia, mientras la difunta consciente de las cosas que están sucediendo a su alrededor va recordando, reviviendo y reflexionando en aquellos episodios y momentos importantes que marcaron su vida y que vivió junto a cada una de las personas que se acercan a verla en su lecho de muerte, entre quienes se encuentra su primer amor. Por lo cual podríamos afirmar que el tema de la muerte y el amor son entrelazados dentro de un mundo mítico y un mundo real lleno de recuerdos donde el desamor, los rencores, las tristezas, el sufrimiento, algunos momentos de alegría, entre otros son narrados por la difunta.

#### IV. Resumen de la novela

Esta novela muestra la historia de una mujer huérfana de madre llamada Ana María, quien es la protagonista y narradora y que se encuentra muerta y allí tendida boca arriba en su lecho de muerte con su cuerpo amortajado por las vestiduras para su funeral y por medio de su reflexión personal nos cuenta toda su historia. Aunque estando muerta nos dice que podía ver y escuchar todo lo que acontecía en aquel cuarto donde era velada. Rodeada de su familia, amigos y conocidos va revelando eventos y episodios de su vida desde niña hasta adulta. Según iban llegando las personas para despedirse de ella, Ana María va contando con detalles los recuerdos y las experiencias que tuvo con estos. Nos cuenta su relación con Ricardo quien además de ser su gran amigo de la infancia fue su primer amor, su amor de juventud por varios años de quien quedó embarazada, pero sufrió mucho incluso intento quitarse la vida porque él la abandonó. Nos habla de Zoila quien fue su mejor amiga y quien la acompañó y cuidó desde niña ya que su madre había muerto. También estaban sus hijos; Anita una joven, Alberto quien estaba casado, pero celaba mucho a su esposa María Griselda y Fred un niño curioso y travieso, el hijo preferido de Ana María. Notó la presencia de su padre a quien percibe actuar con mucha tranquilidad para el momento, entonces comienza a recordar los momentos que vivió con él, pero está

segura de que por mucho tiempo vivirá resignado a este dolor que le asignó el destino.

5

Recordó también aquellos años que vivió con su hermana Alicia y las travesuras que le hacía a las monjas del convento donde se criaron, recordó el maltrato que Alicia recibía de su marido, la terrible pérdida de su único hijo en un accidente al caerle un árbol encima y su religiosidad y fervor a Dios al verla rezar. También ve a su hijo Alberto, quien medio dormido dirigía su mirada hacia el lecho donde yacía su madre ya muerta y comienza a recordar en como su hijo trataba a su esposa, con unos celos enfermizos y manteniéndola encerrada en su casa. Ve a Fernando quien fue su amigo, su confidente y amante, de quien su esposo Antonio la celaba, que estaba frente a ella confesándole su amor y diciéndole que podía descansar de los problemas que siempre él le resolvía a ella. Percibe a su esposo Antonio cerca del féretro a quien describe como un hombre frío y distante y quien la engañó muchas veces; aunque al principio ella no lo amaba al final se da cuenta que si lo quería.

Finalmente, Ana María puede sentir que está siendo levantada del lecho y acomodada en el ataúd para ser llevada en el cortejo fúnebre hasta el cementerio donde sería enterrada en el panteón de su familia para el descanso final, porque ya había sufrido la muerte de los vivos, ahora le tocaba vivir la segunda muerte, la muerte de los muertos.

## V. Personajes

### A. Personaje principal

1. Ana María: la amortajada, esposa de Antonio, madre de Anita, Alberto y Fred, huérfana de madre, de cabello hermoso, espeso y abundante, bonita, pestañas largas, manos delicadas, de buen corazón, apasionada de la música, tocada piano, su juventud quedó embarazada de Ricardo quien fue su primer amor, sufrió de depresión, vivió el desamor y el abandono de Ricardo, aunque creció en un convento no se consideraba cristiana, se enfermó del corazón y muere.

### B. Personajes secundarios

1. Ricardo: rubio, tez blanca, ojos claros, fuerte, le gustaba hacer bromas a sus primas y a sus cinco hermanas, fue el mejor amigo de Ana María en su infancia, se trataban como primos, primer amor de Ana María, la abandonó luego de embarazarla.
2. Alberto: hijo mayor de Ana María, esposo de María Griselda, celoso, maltratante, su madre lo odiaba.

3. Anita: hija de Ana María, joven orgullosa de sus 20 años, se burlaba de su madre, fue fría y dura con su madre, tenía un carácter fuerte (berrinches y rabietas), al morir su madre llora de arrepentimiento.
4. Fred: hijo menor de Ana María, su preferido, travieso, misterioso, decían que tenía un sexto sentido, miedoso, joven robusto e insolente.

5. Alicia: hermana de Ana María, hermosa, muy religiosa, cabellos rubios y rizados, servicia, maltratada por su esposo, perdió a su único hijo en un accidente cuando un árbol le cayó encima, las tristezas que le trajo la vida la iban poniendo más pálida y menos bonita.
6. Antonio: esposo de Ana María, hombre frío y distante, no mostraba amor hacia su esposa, la celaba de Fernando, fumador, arrogante, le fue infiel.
7. El padre de Ana María: anciano, viudo, exigente con sus hijas para que le atendieran a la hora de comer, de carácter calmado.
8. Fernando: confidente y amigo de Ana María, viudo, vivía enamorado de Ana María, se convirtió en su amante, de tez morena, delgado, mezquino, egoísta, padecía de una enfermedad en la piel, los hijos de Ana María lo querían como un tío.

9. Zoila: la mejor amiga y nana de Ana María, cuidó de ella cuando su madre murió, fue como una madre.
10. María Griselda: nuera de Ana María, esposa de su hijo Alberto, celada por su esposo, vivía secuestrada por su esposo, tenía un cuerpo admirable, piernas flacas, pelo trenzado, tez pálida, perfil altivo, ojos estrechos y verdes.
11. El Padre Carlos: el sacerdote de la familia es quien le da los últimos ritos funerarios a Ana María.
12. Beatriz: íntima amiga de Anita, le gustaba cantar cuando Ana María tocaba el piano.

13. La tía Isabel: madre de Ricardo, conocía muy bien a sus hijos.
14. El padre de Ricardo: hombre de carácter fuerte y rudo, de ojos claros, estrechos y fríos, golpeó a Ricardo en la cara con una fusta (látigo) por disparar con una escopeta a los murciélagos que había en el techo de la casa.
15. Sor Marta: la monja del convento donde creció Ana María y su hermana Alicia. Ana María le hacía bromas.
16. Inés: la difunta esposa de Fernando, se quitó la vida.

## VI. Ambiente y atmósfera

El ambiente es uno imaginario donde elementos e imágenes de ficción y místicos se entrelazan con elementos de la realidad, metáforas y elementos de la naturaleza para crear una historia que solo es posible en el ámbito mental del personaje principal quien estando muerta puede sentir y ver lo que sucede a su alrededor lo que provoca que salgan a la luz emociones y sentimientos que marcaron una vida llena de dolor y sufrimiento. A través del discurso interior del personaje principal la narradora expone sus secretos, vivencias y va recreando escenas dentro de una atmósfera que va cambiando según avanza su narración, una atmósfera triste, misteriosa, fría, de amores fracasados, eventos psicológicos y situaciones familiares. En donde el clima pasional predomina sobre lo racional.

## VII. Técnicas de narración

La técnica predominante que se identifican en la narración es el monólogo o discurso interior por parte del personaje principal, aunque el tiempo en que transcurre toda la obra es de 24 horas, podemos identificar el trasloque, porque en los recuerdos que son contados por el personaje principal se incorporan constantes cambios en la historia, se pasa del presente al pasado y del pasado se regresa al presente buscando crear suspenso, interés o atracción por la lectura de la narración.

#### VIII. Punto de vista

En la novela aparecen dos tipos de narradores, el narrador omnisciente objetivo a través de Ana María que va contando los episodios y recuerdos cuyo orden cronológico y de tiempo dependen de quienes iban llegando frente a su lecho de muerte y el narrador omnisciente subjetivo cuando el personaje principal narra y describe a los personajes secundarios.

IX. Vocabulario

1. Pueril: que tiene poco valor, poco interés o poca importancia
2. Amortajado: cubierto, envuelto con vestiduras para ser enterado
3. Trémula: que tiene un movimiento o agitación semejante a un temblor (como la luz de una vela)
4. Fundo: extensión agrícola más pequeña que una hacienda
5. Lindaban: de lindar: estar juntos o colindantes (terrenos, edificios, territorios)
6. Buhardilla: parte más alta de una casa, generalmente en el techo, que se utiliza como habitación o para guardas cosas que no se usan generalmente.
7. Aniñado: persona provocativa, que busca la discordia y la discusión.
8. Esbirros: realizar acciones que se le ordenan
9. Hito: Acontecimiento puntual y significativo que marca un momento importante en la vida de una persona.

10. Fusta: vara delgada y flexible con una correa en un extremo que se emplea para estimular un caballo y darle ordenes (látigo)
11. Angarillas: plataforma sostenida por dos barras que sirve para transportar una carga entre varias personas.
12. Desdeñoso: que es despectivo, altivo, arrogante, altanero.
13. Aparador: armario ancho de mediana altura y con cajones en donde se guarda lo necesario para servir la mesa en el comedor.
14. Jirones: trozos desgarrados o arrancados de una tela.

13

15. Abeto: árbol de la familia de las abietáceas, de uso medicinal para descongestionar las vías respiratorias en caso de gripe.
16. Estrépito: estruendo o ruido fuerte.
17. Languidez: falta de ánimo, de alegría o valor.
18. Perentoria: decisivo, final, absoluto.
19. Languidez: sensación de estancamiento y vacío.
20. Sopor: estado intermedio entre el sueño y la vigilia en donde todavía no se ha perdido la conciencia.
21. Celosías: Estructura de barras o listones que se cruzan en diagonal y que se colocan para separar espacios.
22. Tules: Tejido fino y transparente que forma malla. Se utiliza en vestidos de bailarines, velos de novias y mosquiteros.

- 23. Parrón: cabello ralo, especialmente del varón, peinado para tratar de disimular la calvicie.
- 24. Torreones: torres grandes para la defensa de una fortificación.
- 25. Esclusa: compartimiento construido en un canal de navegación que puede llenarse o vaciarse de agua según sea necesario.
- 26. Borbotones: (coloquial) hablar acelerada y apresuradamente queriendo decirlo todo de una vez.
- 27. Tranquera: empalizada hecha con palos gruesos y fuertes.
- 28. Crepitaban: (de crepitar) producir sonidos repetidos, rápidos y secos.
- 29. Impávidos: que no sienten miedo y se mantienen serenos.

- 30. Taciturna: que es habitualmente callada o silenciosa.
- 31. Vejaciones: (de vejación) maltrato, humillación causada a otra persona.
- 32. Gracilidad: sutileza, delicadeza.
- 33. Trizadura: desgarrón, fisura, rotura.
- 34. Break: coche de caballos, abierto y con cuatro ruedas.
- 35. Acequia: zanja o canal pequeño que conduce agua para el riego.
- 36. Cineraria: planta compuesta de tallo corto, hojas grandes cubiertas de vello y flores parecidas a las margaritas.
- 37. Agazapado: oculto, apenas visible por su poco bulto o elevación.
- 38. Guijarro: piedra pequeña y rodeada a causa de la erosión, se encuentra a orillas de ríos y arroyos.
- 39. Transidos: angustiados o afectados por algo que causa dolor físico o moral.

- 40. Bracero: recipiente de metal, en donde se echa carbon o brasa y que sirve para calentarse.
- 41. Boj: arbusto de la familia de las buxáceas, de unos cuatro metros de altura.
- 42. Faleñas: mariposas nocturnas de cuerpo delgado, fatalmente atraídas por el fuego.
- 43. Vahos: terapia para el tratamiento de resfriado que consiste en respirar el vapor que despiden una sustancia al hervirla.
- 44. Rastrojal: conjunto de tierras que han quedado con residuos de cañas después de la siega.

X. Propósito y/o mensaje del autor

A mi parecer el mensaje del autor es apreciar en vida las oportunidades y las personas que tenemos a nuestro alrededor , que recordemos que solo se vive una vez por lo tanto debemos aprender a amar y respetar a nuestros semejantes y a nosotros mismos para así poder llegar a la plenitud de la felicidad antes de que nuestros ojos se cierren con el llamado inevitable de la muerte que tarde o temprano tocara a nuestra puerta.

## XI. Conclusión

Por medio de la lectura y el análisis de esta novela pude observar el valor exquisito que encierra el respetar y querer lo que en vida tenemos a nuestro alrededor, nuestra familia, los amigos y nuestro propio “Yo”. Si comparamos la vida con una vela encendida, cuando esta termina su luz se apaga y es en esa oscuridad donde quizás podemos reconocer aquello que estuvo bien o mal. Por lo tanto, nuestra existencia en este mundo debe dejar una huella que trascienda. Como expreso el personaje principal mientras contaba los recuerdos de su vida y las experiencias vividas con los personajes secundarios “es preciso morir para saber ciertas cosas”.

XII. Bibliografía y Webgrafía

[www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3597.html](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3597.html)

<https://es.m.wiktionary.org/wi>

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0011098.pdf>

