

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE

ANÁLISIS DEL CUENTO EL JOSCO

SEMANA 4

ESTE TRABAJO ES PRESENTADO A LA
PROFESORA ELSA TRINIAD MUÑIZ EN CUMPLIMIENTO DE
LOS REQUISITOS DEL CURSO DE EG 102 ESPAÑOL BÁSICO II

POR

ROSEMARY TORRES SANCHEZ

#4045

SAINT JUST, P. R.

SEPTIEMBRE 2023

I. Título del cuento: El josco

Es un cuento en el cual se consideraría literal ya que lleva el nombre del personaje principal, un toro padrote. Su nombre también representa su fuerza, su forma de caminar y aun simboliza su color oscuro.

II. Autor

El cuento el Josco fue escrito por el puertorriqueño Abelardo Díaz Alfaro nacido en Caguas en el 1919 educador, periodista, trabajador social y escritor. Estudio en la escuela Superior de Ponce pintura y en el Instituto Politécnico de San German, bachillerato en artes y su maestría en trabajo social. Era el mas importante cuentista de tema criollista y defensor de nuestra idiosincrasia, y murió en el año 1999 en San Juan.

III. Idea Central

En este cuento se ve reflejado la injusticia y la lucha entre el puertorriqueño y el americano que está siendo remplazado. También se demuestra la lucha de poderes, culturas, y costumbres tradicionales de la cultura puertorriqueña.

IV. Resumen del Cuento

Es el cuento de un toro puertorriqueño que era padrote. Un día el dueño de la finca compro un toro americano para sustituir a el josco que era el padrote de su finca. El cuidador del josco se preocupó por esto y le pregunto al dueño que sería lo qué harían con él. Este contesto que lo enyugaría para utilizarlo para el arrastre de caña. Al traer el toro americano el josco se enfrasco en una lucha de poderes de la cual él salió ganador. Sin embargo, el toro americano quedo como

padrote quitándole la posición. Aunque intentaron ponerle el yugo se volvió violento y huraño, mas tarde por la furia este murió sin volver a ver la luz del sol.

V. Personajes

a. El josco - protagonista, toro padrote de la finca. Animal de andar lento a su vez con ritmo incansable peleador.

b. Jincho Marcelo - Cuidador del josco, sobrino del dueño de la finca hombre de espíritu recio primitivo y solitario, quería al josco como un hijo.

c. Don leopo - Dueño de la finca.

d. El jincho - Toro americano que compro don leopo para padrote y remplazar al josco.

VI. Ambiente

El cuento se desarrolla en una finca del valle del Toa, posiblemente entre los años donde se cultivaba aun la caña. Se podría decir que existía un ambiente triste de hostilidad, amargura y coraje y desilusión.

VII. Técnicas de narración y ejemplo

a. Imágenes sensoriales – La baba gelatinosa le caía de los bellos negros y gomosos.

b. Imagen retóricas - Dejando en el verde enojado estela plateada de caracol.

VIII. Vocabulario de mayor dificultad y definiciones

a. Aspas – cuernos

b. Capote – aglomeración de nubes

c. Estoquear – herir de puntas

- d. Belfos – labios gruesos
- e. Rejoya – barranco
- f. Josco – color oscuro
- g. Lindantes – contiguos
- h. Carillada - quijada de ciertos animales
- i. Zafra – cosecha de caña dulce

IX. Propósito y o mensaje del autor

El propósito o la moraleja de este cuento es el poder conocer el sentimiento del momento en que se desplaza a una persona, en este caso era un animal, pero se ve reflejado en la vida de un ser humano como puede afectar esto a alguna persona que pueda pasar una situación así. La situación puede traer tristeza, desanimo, ira entre otras.

Referencias

(Diccionario de la lengua española, 2019)