

UNIVERSIDAD TEOLOGICA DEL CARIBE
TRUJILLO ALTO, PUERTO RICO

CURSO: ESPAÑOL BASICO EN LINEA
ESP102
PROFESORA: ELSA TRINIDAD MUÑIZ

DEFINICIONES
GÉNEROS LITERARIOS

EDGARDO LOPEZ COLON
27 DE AGOSTO DE 2023

DEFINICIONES

1. **Géneros Literarios:** Los géneros literarios son los grupos o categorías en que son clasificadas las obras literarias de acuerdo con su contenido y estructura para ayudar a los lectores a identificar y comprender los tipos de historias que están leyendo. En otras palabras, los géneros literarios son las etiquetas que nos permiten saber que esperar sobre el contenido de un texto en particular. Los géneros literarios abarcan una amplia variedad de formas de expresión artística. La primera clasificación de los géneros literarios fue hecha por Aristóteles en el siglo IV a.C. quien los dividió en tres grupos: épico, lírico y dramático.
2. **Género Lírico:** El género lírico fue considerado como “la palabra cantada” por Aristóteles. Su nombre proviene del instrumento musical lira el cual era utilizado por los habitantes de la antigua Grecia para acompañar los cánticos. Este género se caracteriza por presentar la realidad desde el punto de vista personal e íntimo de la persona en donde el autor de una manera subjetiva expresa sus sentimientos, estados de ánimo, pensamientos e intenciones. Su forma tradicional de expresión es en versos, pero también se puede encontrar en prosa. La sátira, oda, himno, canción, elegía, égloga y epigrama son algunos de los subgéneros literarios de los cuales está compuesto el género lírico. Algunos de los poetas que nos dejaron obras líricas fueron: Gustavo Adolfo Bécquer, Pablo Neruda, Antonio Machado entre otros.
3. **Género Épico:** El género épico presenta una historia basada en sucesos que le ocurrieron al protagonista en donde también intervienen diferentes personajes en un lugar y momento específico. Resalta el carácter objetivo y generalmente es contada a través de la narración, la argumentación y exposición. Su forma de expresión fue el verso, pero ahora se utiliza la prosa.

La epopeya, el poema épico, el romance, la fábula, la epístola, el cuento, el apólogo, la leyenda y la novela son algunos de los subgéneros en los cuales se divide el género épico. Algunas de las obras de este género son: La Iliada y La Odisea de Homero, La Divina Comedia y El Cantar del Mio Cid.

4. **Género Dramático:** El género dramático está destinado para ser representado en el teatro o un escenario ante un público que reaccione ante lo visto y escuchado. En ellas el autor plantea diversos conflictos. Su base de diálogo se desarrolla a través de diálogos como dramas, tragedias o comedias. La comedia, el drama, la tragedia, la ópera, zarzuela y el melodrama son algunos de los subgéneros en que se divide el género dramático. Obras como Romeo y Julieta y Don Juan Tenorio son algunas obras representativas de este género.
5. **Género Didáctico:** El género didáctico tiene como finalidad la enseñanza. Por medio de la escritura elaborada y/o el discurso este género busca dar a conocer pensamientos de todo tipo. El ensayo , la fábula y la crítica son algunos ejemplos de los subgéneros en los cuales se divide el género didáctico. El famoso discurso Yo Tengo un Sueño de Martin Luther King es un ejemplo de una obra dentro del género didáctico.
6. **Género Narrativo:** El género narrativo es considerado uno de los géneros más importantes del ámbito literario. Utiliza un narrador que relata una historia o suceso real o ficticio. El narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y los acontecimientos son elementos comunes dentro de este género. Según varios autores el género narrativo es semejante a el género épico. Su forma de expresión generalmente es en forma de cuento o novela. Obras como Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez son algunos ejemplos de literatura narrativa.

7. **Epístola:** La epístola también conocida como carta se encuentra en el grupo de los subgéneros dentro del género épico y ha sido el medio de comunicación más importante utilizado en toda la historia de la humanidad. La epístola es redactada en prosa o composición poética en donde el autor se dirige a alguien o a un grupo específico buscando establecer un canal de comunicación a través de la forma escrita mediante el cual se exponen sentimientos, ideas, pensamientos o algún problema de carácter general dependiendo de la intención comunicativa que tenga el emisor. Algunos objetivos de una epístola son: comunicar noticias o eventos importantes, dar consejos o instrucciones, reflexionar sobre algún tema, compartir experiencias personales y profesionales, ofrecer un agradecimiento o disculpa. Dentro del cristianismo el género epistolar es el predominante en el Nuevo Testamento.
8. **Cuento:** El cuento forma parte de los subgéneros del género épico y se compone de una narración breve sobre un suceso imaginario con una cantidad reducida de personajes bien definidos y desarrollados quienes suelen estar diseñados para desempeñar un papel específico en la historia con la finalidad de provocar en el |problemas complejos y presentar argumentos permitiéndole al lector adentrarse en la mente del autor y comprender su punto de vista. Los temas que puede tratar el ensayo no tiene límites, puede tratar temas científicos, filosóficos, artísticos, religiosos, políticos, etc. Su manera de expresión es siempre en prosa y debe tener una tesis clara y bien definida. El ensayo se originó en el siglo 16 durante el Renacimiento como una forma libre y personal de expresión. A lo largo de la historia ha evolucionado adaptándose a diferentes corrientes literias y contextos culturales. Algunos ensayistas puertorriqueños destacados lo son: Eugenio María de Hostos, Nilita Ventos Gastón, entre otros.

9. **Fábula:** La fábula es una narración literaria en la que los personajes principales son animales que tienen la capacidad de actuar y hablar como los humanos buscando así transmitir de manera sencilla una enseñanza o moraleja que los lectores de todas las edades puedan entender y disfrutar. Son relatos cortos escritos en prosa y son parte del grupo de subgéneros dentro del género épico. Una de las fábulas más famosas es la de La tortuga y la liebre cuya moraleja es “el lento y constante gana la carrera”.
10. **Apólogo:** El apólogo pertenece al grupo de subgéneros dentro del género épico. Su manera de expresión es de un relato corto escrito en prosa con una forma narrativa de tipo explicativa sin un lenguaje complejo, accesible y fácil de comprender y cuyo principal objetivo es ayudar y mejorar a las personas con un fin moral y educativo. El apólogo plasma hechos de la vida real y son historias creíbles. Sus personajes siempre son seres humanos.
11. **Ensayo:** El ensayo se define como el subgénero didáctico más importante y apreciado de la actualidad tanto en el ámbito académico como en el literario. Es utilizado como herramienta para profundizar en temas específicos, analizar problemas complejos y presentar argumentos permitiéndole al lector adentrarse en la mente del autor y comprender su punto de vista. Los temas que puede tratar el ensayo no tiene límites, puede tratar temas científicos, filosóficos, artísticos, religiosos, políticos, etc. Su manera de expresión es siempre en prosa y debe tener una tesis clara y bien definida. El ensayo se originó en el siglo 16 durante el Renacimiento como una forma libre y personal de expresión. A lo largo de la historia ha evolucionado adaptándose a diferentes corrientes literarias y contextos culturales. Algunos ensayistas puertorriqueños destacados lo son: Eugenio María de Hostos, Nilita Ventos Gastón, entre otros.

12. **Oda:** La oda es una de las formas poéticas más populares y veneradas dentro de la poesía. Es de composición lírica en forma de verso que por lo general se dividía en estrofas o partes iguales y con su tono de alabanza buscaba alabar a un individuo, una cosa, una idea o un evento. En la antigua Grecia las odas estaban acompañadas por música y eran generalmente ceremoniales y de tono formal. muchas opciones para elegir su composición le permiten solemne y sus muchas opciones para elegir su composición le permite ingresar en la religión, la filosofía, el amor y la emoción. La oda forma parte del género lírico.
13. **Himno:** El himno es una composición literaria musical y solemne dentro del género lírico. Su objetivo es expresar sentimientos patrióticos, religiosos y guerreros con sentimientos de alegría, celebraciones y positivismo. Los himnos también suelen representar a una nación o un pueblo generalmente como composiciones musicales, en forma de marcha o poema lírico. Algunas características principales de un himno son: esta escrito en versos, puede presentar versos en rima, los versos son organizados en estrofas, está presente un coro o estribillo que se repite entre las estrofas, el tema central gira en torno a un personaje, elemento, valor o aconte especial que se destaca o alaba. En la cultura cristiana los Salmos bíblicos son considerados himnos por ser composiciones cantadas.
14. **Elegía:** La elegía es una composición poética cuyo tema principal es expresar el dolor ante desgracias personales o colectivas como la muerte de una persona cercana y querida o de algún suceso que desata tristeza y dolor profundo. Su composición generalmente es extensa con un tono melancólico. La palabra elegía se deriva de la palabra griega élegos que significa canto de duelo. Es una poesía lírica que expresa la brevedad de la vida a través de la palabra. La elegía pertenece al género lírico.

15. **Égloga:** La égloga es una composición poética extensa escrita en versos y que suele estar compuesta por alrededor de unas 30 estrofas donde se narran historias con sentimientos amorosos y de cercanía a la naturaleza donde es desarrollada por pastores o campesinos quienes se sienten libres para expresar sus emociones y sentimientos y donde la música tiene un gran protagonismo. La égloga nace durante el periodo del Imperio Romano y es parte del grupo de subgéneros dentro del género lírico. Uno de los autores reconocidos que escribió églogas fue Lope de Vega con las obra La Arcadia y El verdadero amante.
16. **Sátira:** La sátira es una composición poética cuyo objetivo es criticar , ridiculizar, parodiar, exagerar o degradar una persona o cosa. Su desarrollo gira en base a la burla, la alusión y la ironía dejando ver los defectos de la cultura y la sociedad. La sátira no pretende cambiar los problemas del mundo que describe, sino que a través de lo satírico busca denunciar la ignorancia , la estupidez, la depravación y otros males que existen dentro de la sociedad utilizando un tono de mociones intensas como la furia, el disgusto y el descontento, pero siempre dejando la esperanza y la motivación a la audiencia de que algo pueden hacer para corregir sus malos hábitos. Desde las sátiras políticas hasta los programas de televisión de hoy en día han sido una herramienta poderosa para señalar los problemas y defectos que aquejan la sociedad. Su manera de expresión es en verso y en prosa y no solo está limitado a lo literario, sino que también es expresado de manera visual como la actuación. Uno de los autores puertorriqueños que utilizó este método satírico fue Nemesio R. Canales.
17. **Épopeya:** La epopeya es un poema narrativo largo y prolongado en forma de verso y que por lo general debido a su extensión es dividido en varios libros. Un rasgo esencial de la epopeya es que

narra una acción de gran importancia y que resulta memorable para la humanidad o para un pueblo

resaltando el valor, los hechos, la valentía, el carácter y la personalidad de una persona que tiene increíbles rasgos físicos y mentales quien representa a la comunidad y quien es considerado como un héroe cuando logra efectuar su destino. Posee un lenguaje espontáneo, pero rico y culto cuya función es estimular el espíritu de los guerreros en sus acciones heroicas alabando sus hazañas y las de sus antepasados, asegurando un glorioso y prolongado recuerdo de su fama. La Iliada y La Odisea de Homero se encuentran dentro de los poemas epopeyas más conocidos.

18. **Leyenda:** La leyenda es una narración folclórica y tradicional expresada de manera breve y que busca comunicar un acontecimiento o suceso histórico con personajes sobrenaturales, lugares misteriosos y eventos extraordinarios. Comúnmente eran transmitidas de manera oral y su propósito era explicar fenómenos naturales, justificar costumbres o simplemente entretener y emocionar a la audiencia. Las leyendas están relacionadas a un lugar o cultura particular y se transmiten de generación en generación. Esta forma de narración ha sido utilizada por escritores para transportar al lector a lugares mágicos y fascinantes por medio de mundos imaginarios, además han sido utilizadas para transmitir valores culturales y creencias con el propósito de preservar la cultura y la historia de un pueblo. Personajes como Drácula, El hombre lobo, entre otros han sido una parte integral de las leyendas.

19. **Novela:** La novela es una obra literaria muy popular, de carácter narrativo y de gran extensión. Es escrita en prosa con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento con personajes diversos donde se narran hechos reales o ficticios y que intenta reflejar todo un mundo complejo que envuelve a los personajes, sus acciones y los espacios donde se desarrollan esas acciones. Es

dividida en capítulos o secciones y posee un tono narrativo variable. La novela es un género literario diverso y puede ser clasificada según sus características. Algunos tipos de novelas son: realistas, históricas, picarescas, intelectual, psicológicas, policiacas, terror, ciencia ficción, sentimental, entre otras. Algunos novelistas destacados en este género fueron: Miguel de Cervantes con Don Quijote de la Mancha, Gabriel García Márquez con Cien años de soledad.

20. **Tragedia:** La tragedia es una forma literaria y que pertenece al grupo de subgéneros dentro del género dramático. Con un tono solemne donde se presentan terribles conflictos entre personajes o a un conjunto de ellos. Presenta situaciones de dolor, muerte y sufrimiento para sus personajes. Ha sido representada de manera teatral. Generalmente sus protagonistas son reyes y héroes. Algunas obras del género de la tragedia son: Hamlet, La Casa de Bernalda Alba y Romeo y Julieta.
21. **Comedia:** La comedia es una forma literaria y teatral escrita en verso o en prosa con el objetivo de enseñar y entretener. La comedia expone límites y debilidades de la vida y que por medio del humor y provocando risas su desenlace debe ser de felicidad. Los personajes de la comedia representan personas normales de cualquier clase social quienes, con su vida cotidiana, sus costumbres y su lenguaje coloquial buscan mostrar la realidad y que el público se vea reflejado.
22. **Ópera:** La ópera es una composición dramática en donde los personajes en lugar de recitar sus papeles los interpretan de manera cantada acompañados por música. La ópera está organizada en actos y escenas y consta de un libreto, una partitura, de una orquesta y un director. Inicialmente la ópera era considerada exclusivamente como un género literario y la música era empleada

como acompañamiento, sin embargo, los comenzaron a buscar un lenguaje musical que expresara claramente los textos. Su mayor popularidad se alcanzó en Italia.

8

23. **Zarzuela:** La zarzuela es una obra literario–musical que combina declamaciones, cantos y partes instrumentales. Es parte del grupo de los subgéneros dentro del género dramático. Es considerada genuinamente española ya que su acción transcurre en alguna provincia de España y siempre incluye algún fragmento musical inspirado en la música típica española. La zarzuela busca reflejar vivos cuadros de sátiras políticas, costumbres y preocupaciones populares. Dentro de los grandes escritores que aportaron su genio al género de la zarzuela se encuentra Lope de Vega

24. **Entremés:** El entremés es un género teatral breve y cómico que surge en España en el siglo 16. Se caracteriza por su brevedad, su estructura sencilla, un humor satírico y grotesco. Era protagonizada por personajes de clases populares y se utilizaba como un interludio cómico que era presentado durante una obra principal para entretener al público. El entremés abordaba una amplia variedad de temas, pero generalmente se basaba en la vida cotidiana y las costumbres de la sociedad española de la época. Algunos temas más comunes eran los problemas conyugales, las trampas, engaños, la vanidad, el orgullo, problemas entre vecinos, la hipocresía en la iglesia y la corrupción, entre otros. Podían incluir elementos musicales, de danza y algunos se centraban en números cantados.

25. **Sainete:** El sainete era una pieza teatral de un solo acto, de tema ligero, con un contenido jocoso y tradición popular. El humor, el canto, el baile, la moral y todo lo relacionado con la comunidad en la que se desarrollaba era una parte fundamental del sainete. Era presentado en el interludio de

una obra o luego de finalizar la misma. Es de origen español del siglo 18, se deriva del entremés y su forma de expresión era en prosa o verso.

9

26. **Auto Sacramental:** El auto sacramental es una breve obra religiosa dramática de carácter alegórico de un solo acto en forma de verso que trataban el sacramento de la Eucaristía. Eran realizados al aire libre y el propósito era contribuir a la difusión de la doctrina católica. Su estructura era compuesta por una introducción, cantos, bailes y un final alegórico.
27. **Melodrama:** El melodrama es un género dramático y literario en el que se presentan situaciones exageradas y emocionales con énfasis en la acción y el suspenso donde los personajes representan sentimientos muy emotivos de las situaciones viéndose obligados a tomar decisiones morales extremas. Los melodramas suelen ser fáciles de comprender por el espectador. En el siglo 19 tuvo un gran apogeo en teatros populares, pero han evolucionado y se ha adaptado a diferentes medios como el cine, la televisión y la literatura.
28. **Oratoria:** La oratoria es uno de los subgéneros más importantes del género didáctico, se trata de un discurso oral a modo de conferencia, pues hace referencia al arte de hablar en público. La elocuencia y precisión son esenciales dado que tiene como objetivo capturar la atención de quien escucha sobre un tema en particular. La oratoria surge en Grecia donde era usada como una herramienta que permitía lograr el poder político. De ahí otras figuras políticas, empresariales, religiosas, académicas, públicas y relacionadas al entretenimiento comenzaron a desarrollar la oratoria. En la actualidad podemos identificar diferentes tipos de oratoria como: la oratoria social, oratoria política, judicial, pedagógica, religiosa,

29. **Historia:** La historia es considerada como un género literario ya que comprende de una narración objetiva de hechos reales. La manera habitual de expresión es la biografía donde se narra la vida y la obra de una persona, y la autobiografía donde una persona relata a manera propia su vida y acontecimientos importantes durante su desarrollo.

10

30. **Didáctico:** El género didáctico se refiere a cualquier tipo de escritura cuyo objetivo y propósito sea enseñar y transmitir conocimientos a los lectores. Puede ser ficción o no ficción, una poesía o prosa y puede ser dirigido a un público de cualquier edad o nivel de educación y lo que busca es proporcionar de manera efectiva información relevante y precisa. El género didáctico tiene como objetivo principal educar e instruir al lector, facilitarle el aprendizaje, fomentar el pensamiento crítico y ofrecer herramientas prácticas aplicables a la vida diaria. Este género ha existido desde la antigüedad y con la popularización de la educación en los siglos 18 y 19 la escritura didáctica se convirtió en una parte importante dentro de la literatura popular. Hay muchos tipos diferentes de escritura dentro del género didáctico cada uno con sus propias características y objetivos. Los más comunes son: los textos escolares, manuales técnicos, libros de divulgación científica, cuentos para niños, ensayos didácticos, entre otros. El género didáctico es a menudo mal interpretado como aburrido o demasiado académico, pero cuando se hace bien, puede ser interesante y entretenido.

31. **Periodismo:** El periodismo es una forma literaria que se emplea para dar a conocer y comunicar acontecimientos importantes o que resultan de interés general para la sociedad. Se caracteriza por tratar temas de la actualidad, informar de manera objetiva, transmitir una opinión argumentada, tener la capacidad de reflejar e influir en la opinión de las personas. Los géneros periodísticos pueden clasificarse en: género periodístico informativo donde se incluye la noticia, el reportaje y

la encuesta, el género periodístico de opinión agrupa el editorial, la opinión y la columna, y el género periodístico interpretativo en donde se destaca la crónica y la entrevista. El género del periodismo tiene la función de comunicar de la manera más verosímil y objetiva posible. Cobra auge en el siglo 19 con la proliferación de los medios de comunicación.

11

REFERENCIAS

[https://www.ieslaasuncion.org/castellano /géneros literarios.him](https://www.ieslaasuncion.org/castellano/g%C3%A9neros_literarios.htm)

[https://www.ensayistas.org/curso3030/género/](https://www.ensayistas.org/curso3030/g%C3%A9nero/)

<https://actosenlaescuela.com/generosliterarios>

<https://youtu.be/Q9bh83Oc1lY>

