

UNIVERSIDAD TEOLÓGICA DEL CARIBE

DEFINICIONES DE LOS DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS

SEMANA 2

ESTE TRABAJO ES PRESENTADO A LA
PROFESORA ELSA TRINIAD MUÑIZ EN CUMPLIMIENTO DE
LOS REQUISITOS DEL CURSO DE EG 102 ESPAÑOL BÁSICO II

POR

ROSEMARY TORRES SANCHEZ

#4045

SAINT JUST, P. R.

AGOSTO 2023

Definiciones de los diferentes géneros

1. Géneros literarios – Los géneros literarios son los distintos grupos o las categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo lo que es su contenido.
2. Género lírico – Los géneros líricos son aquellos que expresan lo que es el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Se escriben en versos, pero también en prosa.
3. Género épico – El género épico relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter objetivo y su forma de expresión fue siempre el verso y ahora se utiliza la prosa.
4. Género dramático – El género dramático son obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa.
5. Género didáctico – Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.
6. Género narrativo - Género literario en prosa que abarca la novela y el cuento.
7. Epístola – Obra literaria en forma de carta, en prosa o verso, con el objetivo moralizante, didáctico o humorístico.
8. Cuento – Es una narración breve de sucesos imaginarios y con argumento muy sencillo. Aparecen personajes reducidos en una sola acción con solo un foco temático y provoca en el lector una respuesta emocional.
9. Fábula – Es un relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

10. Apólogo – Relato breve de finalidad didáctico moral. Composición literaria de carácter narrativo, de la que se trae una enseñanza práctica o moral.
11. Ensayo – Es el subgénero didáctico mas importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario entre otros.
12. Oda – Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado. Dividida generalmente en estrofas, de todo elevado y extensión variable.
13. Elegía – Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros. Composición poética en que se lamenta un acontecimiento negativo, especialmente la muerte de una persona.
14. Égloga – Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
15. Sátira – Composición lírica, en verso o en prosa. Que censura vicios individuales o colectivos.
16. Epopeya – Poema narrativo extenso de tono grandilocuente que relata hechos heroicos realizados por personas o legendarios.
17. Epístola – Obra literaria que se dirige a determinadas personas, en especial los de los apóstoles a los fieles.
18. Leyenda – Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico. Narración de sucesos fantásticos que se transmiten por tradición.
19. Novela – Género literario narrativo que, con precedentes en la antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna. Se entiende por novelas una narración extensa en

prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios que implica conflictos y su desarrollo resuelve de una manera positiva o negativa.

20. Tragedia – Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores muy vehementes, los cuales son victimas de un ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista. Obra dramática en la que predominan algunos de los caracteres de la antigua tragedia.
21. Comedia – Obra dramática en cuya acción predominan los aspectos alegres o humorísticos y cuyo desenlace es feliz.
22. Ópera – Obra musical con acción dramática escrita para ser cantada y representada con acompañamiento de música.
23. Zarzuela – Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suelen reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras polémicas.
24. Entremés – Pieza dramática breve, burlesca o cómica y de un solo acto, que se representaba entre los actos de una comedia o de una obra teatral mas extensa.
25. Sainete – Obra teatral en uno o mas actos, frecuentemente cómica, de ambiente y personajes populares, que se representa como función independiente.
26. Auto sacramental – Obra de carácter alegórico que trata sobre dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía. En la edad Media y en el Renacimiento, pieza dramática de breves dimensiones basada en temas religiosos o profanos.
27. Melodrama – Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un publico sensiblero.

28. Oratoria – De carácter oral, pretende convencer a un auditorio. La forma habitual es la conferencia, exposición personal de un tema cualquiera.
29. Historia – Narración objetiva de hechos reales. Formas habituales son la biografía (narración de la vida de una persona) y la autobiografía (relato de la propia vida).
30. Didáctica – Tiene la finalidad de enseñar. Algunos subgéneros didácticos son el ensayo y la crítica.
31. Periodismo – Actividad que consiste en la recogida, clasificación y elaboración de la información, especialmente la que refiere a las noticias de actualidad, para televisión principalmente.

REFERENCIAS

(Word Reference Dictionary, 1999)

(Diccionario de la lengua española, 2019)

(Sensagent Diccionario, 2000)