



PRONTUARIO

Título del Curso:	Panorama del Antiguo Testamento
Código del Curso:	AT101
Créditos:	3
Pre-requisito:	Ninguno
Texto:	Pagán, Samuel. 2012. Introducción a la Biblia Hebrea. n.p.: Viladecaballs, Barcelona España: Editorial Clie, [2012], 2012. <i>(Vea la sección de Recursos de Información y Referencia del prontuario para una lista de enlaces donde puede comprar el libro en línea)</i>
Modalidad:	Online
Revisado por:	Ileana Garcia-Soto
Fecha:	10/26/2015.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Prerrequisito para todos los demás cursos de Antiguo Testamento. Un estudio del autor, fecha, propósito y temas principales de cada libro del Antiguo Testamento. Se le da atención al canon y al texto del Antiguo Testamento con énfasis en las doctrinas, trasfondo histórico y enseñanzas.

OBJETIVOS DEL CURSO

Al finalizar el curso AT 101 Panorama del Antiguo Testamento, se espera que el estudiante logre:

Objetivos Generales

1. El/la estudiante se familiarizará con el contenido del Antiguo Testamento. Aprenderá acerca de los tipos de libros en él y sobre la historia y la teología del antiguo Israel.
2. El/la estudiante desarrollará habilidades efectivas de lectura, pensamiento y de escuchar mediante la exploración (individual) y discusión (grupal-online) de los temas y mensajes principales del Antiguo Testamento en su contexto histórico y cultural.

Objetivos Específicos

1. Crecer en la apreciación de la pasión y el poder de los relatos y la ley contenida en el Antiguo Testamento.
2. Desarrollar facilidad personal para la interpretación del Antiguo Testamento en el contexto de la Iglesia Cristiana. Para poder tener la capacidad de comunicar la perspectiva de otra persona de manera justa y precisa.
3. Analizar, evaluar y obtener nuevas perspectivas sobre las cuestiones planteadas en la lectura de textos bíblicos difíciles.
4. Evaluar y explicar la importancia y el significado de los libros en sus contextos literarios e históricos.

I. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer a Dios según se ha revelado en la Biblia y en la creación.
2. Cobrar conciencia de los problemas que afectan la sociedad contemporánea y analizarlos desde una perspectiva cristiana, académica y profesional.
3. Analizar académica y críticamente desde la identidad cristiana, los fenómenos religiosos y culturales del mundo contemporáneo.

II. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

1. Lectura
2. Discusiones grupales
3. Presentaciones de PowerPoint
4. Ensayo y proyecto final
5. Exámenes

III. REQUISITOS DEL CURSO

El completar este curso exitosamente incluye:

1. **Leer la lectura semana asignada:** Antes de ver la presentación de PowerPoint semana, usted debe leer las páginas del libro de la clase. De tener tiempo extra se recomienda que lea los libros de la Biblia estudiados esa semana o hacer una observación de la cantidad de páginas, capítulos y leer los títulos de los capítulos o secciones que algunas biblias proveen.
2. **Llevar acabo todos las discusiones grupales:** El curso requiere la participación en 4 discusiones grupales, tanto su contribución como responderle a otros/as estudiantes.
3. **Escribir un ensayo y un proyecto final:** El curso requiere dos trabajos escritos, El ensayo se entregara en la semana 4 y el proyecto final en la semana 7. Vea la descripción de ambos en la sección de anejos.
4. **Exámenes:** El curso incluye dos exámenes parciales. Vea las guías de estudio en la sección de anejos de las semanas correspondientes (5 y 8).

IV. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE ESTUDIO POR CURSO

Tareas	Tiempo de realización de las tareas:
Discusión de grupo	5% de la hora crédito
Exámenes	25% de la hora crédito
Trabajos para entregar	40% de la hora crédito
Lecturas	20% de la hora crédito
Material del Profesor	9% de la hora crédito
Avalúo	1% de la hora crédito

V. CONTENIDO TEMÁTICO y ACTIVIDADES DEL CURSO

Semana	Temas	Actividades
--------	-------	-------------

1	Introducción	Escribir: 1er foro (introductorio) Escribir y enviar: Avalúo del prontuario Leer: el prefacio y capítulos 1-3. Ver: PowerPoints
2	El Pentateuco I	Leer: capítulos 4-6 Ver: PowerPoint Escribir: 2do foro
3	El Pentateuco II	Leer: capítulos 7-9 Ver: PowerPoint Escribir: 3er foro
4	Los Libros Históricos (Profetas Anteriores)	Leer: capítulos 10-14 Ver: PowerPoint Escribir y enviar: Avalúo del Ensayo y Autoevalúo (antes de entregar el ensayo) Entregar: Ensayo
5	Profetas Posteriores	Leer: capítulos 15-18 Ver: PowerPoint Tomar: Examen parcial
6	El Libro de los Doce	Leer: capítulo 19 Ver: PowerPoint Escribir: 4to foro
7	Ketubin-Los Escritos I	Leer: capítulos 20-24 Ver: PowerPoint Escribir y enviar: Avalúo del Proyecto y Autoevalúo (antes de entregar el Proyecto) Entregar: Proyecto final
8	Los Escritos II y la Literatura Apócrifa	Leer: capítulos 25-31 (opcional: capítulo 32) Ver: PowerPoint Tomar: Examen parcial

VI. EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

CRITERIOS	VALORACIÓN
1. Participación en discusiones grupales (5% por cada foro)	20%
2. Exámenes (20% por cada examen)	40%
3. Ensayos y trabajos de Investigación (Ensayo = 10%, trabajo de investigación/proyecto final = 25%)	35%
Avalúos (1% por cada avalúo)	5%

VII. POLÍTICAS INSTITUCIONALES y DEL CURSO

A. Acomodo Razonable:

Ley 51: Los(as) estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con la profesora durante la primera semana de clases para planificar el acomodo razonable pertinente y el apoyo logístico correspondiente, conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Lo mismo aplica a estudiantes fuera del programa de rehabilitación vocacional, pero que requieran algún tipo de asistencia o acomodo razonable.

B. Derecho de Autor: HONESTIDAD ACADÉMICA Y DERECHOS DE AUTOR

El *plagio académico* se ha definido como la reproducción no autorizada de una obra de un autor, independientemente de la vigencia de los derechos que ella contenga y de su naturaleza, oral o material, y cuya autoría es, explícita o implícitamente, apropiada falsamente por quien plagia. El *plagio legal*, por su parte, se refiere a la reproducción no autorizada de una obra de un autor con derechos vigentes, la cual ha sido incorporada en un material de apoyo (libro, audio, video, lienzo, entre otros) y cuya autoría, a manera de agravante, a veces puede ser apropiada falsamente por quien plagia. El plagio y la deshonestidad académica pueden constituir violaciones a las leyes federales y estatales de protección de la propiedad intelectual y los derechos de autor que pudieran acarrear sanciones administrativas y consecuencias legales como lo es una demanda por daños y perjuicios y acusaciones de carácter penal.

Si un estudiante de la UTC es sorprendido en el acto de copiarse en un examen o prueba, si presenta un trabajo escrito de otra persona como si fuera propio o utiliza las ideas, palabras, gráficas, fotos, tablas o cualquier otra obra (o parte de ella por pequeña que sea) de otra persona y se hace pasar por su autor incurre en deshonestidad académica, que pudiera incluir

la modalidad de plagio académico y plagio legal. El estudiante que incurra en esta conducta será referido al DAA, quien encausará el procedimiento administrativo aplicable para determinar si se incurrió o no en la falta e imponer una sanción de acuerdo a la gravedad de la misma. Las posibles sanciones serían que el estudiante reciba una “F” en el curso, sea puesto en probatoria académica por un período de un año o suspendido por un término no menor de un semestre académico, o ser expulsado de la UTC.

Para evitar incurrir en deshonestidad académica en cualquiera de sus modalidades, el estudiante debe informar a su lector no solo que no es el autor, sino también mediante las técnicas de citación aceptadas en la academia debe indicar específicamente de dónde proviene la información que utiliza.

C. Asistencia a clases:

La entrada a la plataforma contara como la asistencia a clase. La misma debe de ser un mínimo de una semanal. El estudiante que no entre a la plataforma en tres semanas consecutivas se le procesará una baja administrativa, la cual se procesará como WF.

VIII. RECURSOS DE INFORMACIÓN y REFERENCIAS PARA EL CURSO

Lista de enlaces para el libro de la clase:

<http://www.e.clie.es/introduccion-a-la-biblia-hebrea>

http://www.amazon.com/Introducci%C3%B3n-Biblia-hebrea-Spanish-Samuel/dp/8482677306/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1430086679&sr=8-1&keywords=introduccion+a+la+biblia+hebrea

<http://www.clie.es/producto/introduccion-a-la-biblia-hebrea/>

<http://www.zondervan.com/introduccion-a-la-biblia-hebrea>

I. EN EL INTERNET

<http://www.palestineremembered.com/Acre/Maps/Story584.html>

<http://www.ebibleteacher.com/imagehtml/batlas.html>

<http://bible.org/maps>

<http://www.bible.ca/maps/>

http://www.biblical-studies.ca/ot/ot_handouts.html

[Imágenes y artefactos en el Museo Británico](#)

<http://www.artbible.info>

<http://www.biblicalarchaeology.org/>

<http://www.nationalgeographic.com/history/ancient/enlarge/valley-of-kings.html>

http://www.thebanmappingproject.com/sites/browse_tombimages_821.html

<http://www.bible-history.com/black-obelisk/the-jehu-relief.html>

<http://www.bible-archaeology.info/housing.htm>

https://www.google.com.pr/search?hl=en&source=imghp&biw=1020&bih=547&q=ancient+Israel+pottery&gbv=2&oq=&tbm=isch&gws_rd=cr,ssl&ei=VeVIVeyFD4q9ggS66oC4BA

<http://www.bible-archaeology.info/ziggurats.htm>

<http://biblicalstudies.info/hezekiah/hezekiah.htm>

<http://www.eldiscipulo.org/index.html>

<http://www.biblicalstudies.org.uk/ot.php>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo Testamento](http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Testamento)

https://www.agts.edu/faculty/faculty_publications/klaus/IrelandPreachingOT2009/what_is_a_prophet.pdf

[http://utexashb-comps.wikia.com/wiki/Pre-Classical vs. Classical Prophecy](http://utexashb-comps.wikia.com/wiki/Pre-Classical_vs._Classical_Prophecy)

<http://www.sbl-site.org/assets/pdfs/pubs/062804P.front.pdf>

<http://www.bible-library.com/?bookid=1&chapter=19&translation=3>

<http://rosetta.reltech.org/TC/vol08/Tov2003.html>

<http://www.deadseascrolls.org.il/home>

<http://www.biblestudytools.com/>

<http://www.studylight.org/>

<http://textweek.com/>

II. BIBLIOGRAFÍA

Albertz, R. & B. Becking. eds., *Yahwism after the Exile: Perspectives on Israelite Religion in the Persian Era* (Studies in Theology and Religion), Royal Van Gorcum, Assen, 2000.

Alter, Robert, and Frank Kermode. *The literary guide to the Bible*. Cambridge, Mass: The Belknap Press of Harvard Univ Pr, 1987.

Anderson, Gary A., *Sacrifices and Offerings in Ancient Israel: Studies in their Social and Political Importance* (HSM 41) Atlanta: Scholars Press, 1987.

Arnold, Bill T., *Genesis*, in *The New Cambridge Bible Commentary Series*, Cambridge University Press, 2009.

Bal, Mieke, *Death and Dissymmetry: The Politics of Coherence in the Book of Judges*, (Chicago Studies in the History of Judaism), Chicago: University of Chicago Press, 1988).

Bandstra, Barry L. *Reading the Old Testament: An Introduction to the Hebrew Bible*. n.p.: Belmont, Calif.: Wadsworth Publishing, 4th Edition, 2008.

Barbieri, Gianfranco. *Introducción a La Lectura Del Antiguo Testamento*. Editorial CCS, 2004.

Bautch, Richard J., *Glory and Power, Ritual and Relationship: The Sinai Covenant in the Postexilic Period*, Continuum, 2009.

Bartholomew, Craig, *Ecclesiastes*, Baker, 2009.

Bergant, Diane, *Israel's Wisdom Literature*, Vol. 1, Minneapolis: Fortress, 1997.

Biblia de Referencia Thompson: con versículos en cadena temática. Reina-Valera 1960. Editorial Vida. 1988.

Blenkinsopp, Joseph, *A History of Prophecy in Israel*, 2nd ed., Louisville, KY: Westminster John Knox, 1996.

Boadt, Lawrence, *Reading the Old Testament: An Introduction*, New York: Paulist Press, 1984.

Boadt, Lawrence, ed., *The Hebrew Prophets: Visionaries of the Ancient World*, NY: St. Martin's, 1997.

Borowski, Oded, *Daily Life in Biblical Times*, Atlanta: Society of Biblical Literature, 2003.

Braun, Joachim, *Music in Ancient Israel/Palestine: Archaeological, Written and Comparative Sources*, Eerdmans, 2002.

Camp, Claudia V., *Wise, Strange, and Holy: The Strange Woman and the Making of the Bible* (JSOT Sup 320), Sheffield: Sheffield Academic Press, 2000. Crenshaw, James L., *Old Testament Wisdom: An Introduction*, 3rd ed., Louisville, KY: Westminster John Knox, 2010.

Collins, John J., *A Commentary on the Book of Daniel*, Minneapolis: Fortress, 1994.

Collins, John J., *Introduction to the Hebrew Bible*, Minneapolis: Fortress, 2004.

Cotton, William. *Viaje a Través Del Antiguo Testamento*. Terrassa, España: CLIE, 2006

Craghan, John, Esther, Judith, Tobit, Jonah, Ruth, (*Old Testament Message*, 16), Wilmington: Glazier, 1982.

Day, John, *Yahweh and the Gods and Goddesses of Canaan*, Continuum, 2002.

DeClasse-Walford, Nancy L., *Introduction to the Psalms: A Song From Ancient Israel*, St. Louis: Chalice, 2004.

Dick, Michael B., *Reading the Old Testament: An Inductive Introduction*, Peabody, MA: Hendrickson, 2008.

Dillard, Raymond B. & Tremper Longman III, *An Introduction to the Old Testament*, Zondervan, 1994.

Drane, John. *Introducción Al Antiguo Testamento*. Terrassa, Spain: CLIE-SEUT, 2004.

Etienne, Charpentier. *Para Leer El Antiguo Testamento*. Estella Navarra, España: Verbo Divino, 1990

Feiler, Bruce, *Walking the Bible: A Journey By Land Through the Five Books of Moses*, Harper Collins, 2005.

Finkelstein, Israel & Neil Asher Silberman, *The Bible Unearthed: Archaeology's New Vision of Ancient Israel and the Origin of Its Sacred Texts*, Simon & Schuster, 2002.

Freedman, David Noel, ed. *The Anchor Bible Dictionary*, 6 vols. New York: Doubleday, 1992.

Keck, Leander E., ed. *The New Interpreter's Bible*, vols 1-7. Nashville: Abingdon, 19942001.

Gottwald, Norman K., *The Politics of Ancient Israel* (Library of Ancient Israel Series), Louisville, KY: Westminster John Knox, 2000.

Gunkel, Hermann, *An Introduction to the Psalms: The Genres of the Religious Lyric of Israel*, Macon, GA: Mercer, 1998. Murphy, Roland E., *The Tree of Life: An Exploration of Biblical Wisdom Literature*, 2nd ed., Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1996.

Hari, Albert and Charles Singer. *Descubrir El Antiguo Testamento*. Estalla Navarra; España: El Verbo Divino, 1996.

- Heschel, Abraham, *The Prophets*, Peabody, MA: Hendrickson, 2001.
- Hildenbrand, Michael Dean, *Structure and Theology in the Holiness Code* (Bibal Dissertation Series, 10), North Richland Hills, TX: Bibal Press, 2004.
- Janowski, Bernd, ed. (Trans. Daniel P. Bailey), *The Suffering Servant: Isaiah 53 in Jewish and Christian Sources*, Eerdmans, 2004.
- Keil, C.F. & F. Delitzsch, *Commentary on the Old Testament*, 10 volumes, Hendrickson, 1996.
- Kelle, Brad, *Ancient Israel at War, 853-586 BC*, Osprey, 2007.
- King, Philip J., *Life in Biblical Israel* (Library of Ancient Israel Series), Westminster John Knox, 2002.
- Klein, Lillian, *From Deborah to Esther: Sexual Politics in the Hebrew Bible*, Minneapolis: Fortress, 2003.
- La Sor, William Sanford, David Allan Hubbard, and Frederic William Bush. *Panorama del Antiguo Testamento: mensaje, forma y trasfondo del Antiguo Testamento*. n.p.: Buenos Aires : Nueva Creación ; Grand Rapids : W.B. Eerdmans, 1995., 1995
- Lipschitz, Oded, Rainer Albertz & Gary Knoppers, *Judah and Judeans in the Fourth Century BCE*, Eisenbrauns, 2007.
- Matthews, Victor H., *Judges and Ruth: New Cambridge Bible Commentary*. New York: Cambridge University Press, 2004.
- McKinley, Ken. *Escudriñemos Las Escrituras: Método De Estudio Práctico Del Antiguo Testamento*. Grand Rapids, MI: Editorial Portavoz, 1997.
- Meyers, Carol, *Households and Holiness: The Religious Culture of Israelite Women*, Minneapolis: Fortress, 2005. Rajak, Tessa, *The Historian and His Society*, 2nd ed., Duckworth, 2007.
- Moran, Jeffrey P., *Scopes Trial: A Brief History with Documents*, Bedford: St. Martin's, 2002.
- Mowinckel, Sigmund, *The Psalms in Israel's Worship*, Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2004.
- Muñoz, Guillermo Ramirez. *Introducción Al Antiguo Testamento*. Nashville, TN: Abingdon Press, 2003.
- Nadal, Milagro. *Curso De Iniciación Al Antiguo Y Al Nuevo Testamento*. Estella Navarra, España: Verbo Divino, 1993.
- Newsom, Carol A. & Sharon H. Ringe, eds., *Women's Bible Commentary – expanded edition*, Louisville, KY: Westminster John Knox, 1998.

Nicholson, Ernest, *The Pentateuch in the Twentieth Century: The legacy of Julius Wellhausen*, Oxford: Oxford University press, 2003.

Noth, Martin, *Deuteronomistic History*, Continuum, 1981.

O'Keefe, John J. & R.R. Reno, *Sanctified Vision: An Introduction to Early Christian Interpretation of the Bible*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2005.

Packer, J. I., Merrill C. Tenney and White William. *El Mundo Del Antiguo Testamento*. Miami, FL: Vida, 1985.

Pagán, Samuel. *Palabra Viva: Entorno Histórico, Literario Y Teológico Del Antiguo Testamento*. Nashville, TN: Grupo Nelson, 1995.

Perdue, Leo G., *Wisdom Literature: A Theological History*. Louisville, KY: Westminster John Knox, 2007.

Pope, Marvin H., *Job: The Anchor Bible*, Yale University press, 1965.

Rosenberg, Stephen G.. Source: *Near Eastern Archaeology*, 67: 1 Mr 2004, 4-13.

Schmidt, Werner H. *Introducción Al Antiguo Testamento*. Salamanca, España: Ediciones Sígueme, 1983.

Schneider, Tammi J., *Mothers of Promise: Women in the Book of Genesis*, Grand Rapids, MI: Baker, 2008.

Seow, C.L., *Ecclesiastes: A New Translation with Introduction and Commentary*, Yale University Press, 1997.

Sicre Díaz, José Luis. *Introducción Al Antiguo Testamento*. Estella Navarra, España: Verbo Divino, 1990.

Soggin, J. Alberto, *Israel in the Biblical Period: Institutions, Festivals, Ceremonies, Rituals*, Edinburgh: T&T Clark, 2002.

Stanley, Christopher D., *The Hebrew Bible: A Comparative Approach*, Minneapolis: Fortress, 2009.

Stuart, Douglas K. *Old Testament Exegesis: a handbook for students and pastor*. n.p.: Louisville, Ky.: Westminster John Knox Press, 2009.

Thompson, Thomas L., *The Historicity of the Patriarchal Narratives: The Quest for the Historical Abraham*, Continuum, 2002.

Trible, Phyllis, *Texts of Terror*, Minneapolis: Fortress Press, 1984.

Yee, Gale A. (ed.), *Judges & Method: New Approaches in Biblical Studies* (Minneapolis: Fortress Press, 2nd ed., 2007).

XI. TRABAJOS PARA ENTREGAR Y SUS RUBRICAS:

Semana 4

Ensayo

Elija uno de estos pasajes bíblicos:

1. Jueces 4-5 (la historia de Débora)
2. Jueces 6: 1--8: 35 (la historia de Gedeón)
3. Jueces 13: 1--16: 31 (la historia de Sansón)

Escribe un ensayo en el que se tiene en cuenta cada uno de los siguientes puntos:

1. La importancia de la historia de este/a juez/a para el pueblo de Israel
 - a. Aquí, usted debe considerar el contexto histórico del texto - algunas cosas que pensar cuando se aproxima a esta parte del ensayo son:
 - i. ¿Qué está sucediendo en la vida del pueblo de Israel en este momento?
 - ii. ¿Qué es lo que esta persona está llamada a hacer y por qué?
 - iii. ¿Cómo hace la tarea a la que ha sido llamado/a?
 - iv. ¿Qué clase de líder es él/ella?
 - v. ¿Qué cualidades de liderazgo él/ella posee (o cuales no)?
 - b. También debe considerar el significado teológico del texto - por ejemplo:
 - i. ¿Cuál es la naturaleza de la relación de este/a juez/a con Dios?
2. La importancia de este texto para la gente de hoy

- a. ¿De qué manera (s) este texto sigue siendo relevante, especialmente para las personas de fe?
- b. ¿Qué lecciones universales nos enseña acerca de Dios y su relación con los seres humanos?

Instrucciones:

Esto no es un trabajo de investigación. Más bien, es un ensayo en el que debe leer detenidamente el texto y considerar su significado. Por lo tanto, usted puede discutir sus ideas con otras personas, pero no vaya a los sitios web en busca de ideas –*esto sólo le distraerá y demasiado a menudo conduce al plagio no intencional.*

Para obtener ayuda con el contexto histórico, puede ir a las entradas para "Gedeón", "Sansón" o "Débora", en un diccionario bíblico. También puede usar notas de referencia en su biblia y el libro de la clase. Sin embargo, recuerde que si se utiliza el material de esas fuentes, *debe proporcionar las citas.*

No utilice otras fuentes o recursos.

Formato:

1. Todas las partes del ensayo deben usar el formato Turabian. (Ej. Portada, contenido, citas, bibliografía, referencias)
 - a. Si no conoce el estilo de formato Turabian o tiene dudas, vaya a google y haga una búsqueda, hay varios sitios con información detallada en español.
2. Escriba usando doble espacio, 1" de margen a los cuatro lados, 12 pts, Times New Roman.
3. El largo del ensayo debe ser entre 5 a 8 páginas.

Rúbrica para los ensayos (10% de la nota final)

	4	3	2	1
Tesis / introducción	El ensayo contiene una tesis sólida que está presentada de manera clara y concisa.	El ensayo contiene una tesis presentada de manera clara y concisa, pero puede mejorar.	La tesis es un poco vaga.	No se comprende cuál es la tesis.
Análisis	El/la escritor/a ha hecho un análisis profundo y exhaustivo del texto.	El/la escritor/a ha hecho un buen análisis del texto, no ha tenido en cuenta algunos aspectos menos importantes.	El/la escritor/a ha analizado algunos aspectos pero faltan otros que son importantes.	El/la escritor/a sólo ha hablado del texto superficialmente.
Organización	Todos los argumentos están vinculados a una idea principal (tesis) y están organizados de manera lógica.	La mayoría de los argumentos están claramente vinculados a una idea principal (tesis) y están organizados de manera lógica.	La mayoría de los argumentos están vinculados a una idea principal (tesis), pero la conexión no es algunas veces ni clara ni lógica.	Los argumentos no están claramente vinculados a la a idea principal (tesis).
Información	Toda la información presentada en el trabajo es clara, precisa, correcta y relevante.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de manera clara, precisa y correcta.	La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de forma clara y precisa, pero no es siempre correcta o relevante.	Hay varios errores de información, y ésta no queda siempre clara. O, el trabajo es un mero resumen de trama sin ningún análisis.
Estilo/ gramática	El trabajo está muy bien escrito, con corrección	En general, el trabajo está bien escrito, pero hay algunos errores de	El trabajo se comprende en general, pero hay varios errores	Es muy difícil comprender lo que quiere decir El/la

	gramatical, y un estilo formal apropiado.	gramática o problemas de estilo.	que dificultan la comprensión.	escritor/a.
--	---	----------------------------------	--------------------------------	-------------

Fuente: <https://www.gvsu.edu/espanol/>

Semana 7

Proyecto Final

Formato

4. Todas las partes del proyecto deben usar el formato Turabian. (Ej. Portada, contenido, citas, bibliografía, referencias)
 - a. Si no conoce el estilo de formato Turabian o tiene dudas, vaya a google y haga una búsqueda, hay varios sitios con información detallada en español.
5. Escriba usando doble espacio, 1” de margen a los cuatro lados, 12 pts, Times New Roman.
6. El largo del proyecto debe ser entre 8 a 10 páginas. La portada, la tabla de presentación, los apéndices y la bibliografía no cuentan entre las 8 a 10 de páginas.
7. Debe consultar un mínimo de 5 referencias, comentarios, diccionarios, artículos, etc.

Opciones

Para realizar este proyecto usted puede escoger entre las tres opciones descritas en este documento.

Estas son:

1. Monografía de un tema predeterminado
2. Estudio Bíblico Académico de un libro del AT predeterminado
3. Exegesis corta para predicación de un pasaje predeterminado

1. Monografía

Esta opción es para estudiantes que le gusta escribir monografías, la teología o tiene curiosidad por alguno de estos temas y quiere aprender más afondo de ellos. Samuel Pagan nos da una lista de algunos temas teológicos que se encuentran en el AT (pag. 36-42):

- Dios es creador
- Dios es santificador
- Dios es liberador
- La justicia de Dios
- Mesías
- Paz (Shalom)

Si usted ya tomo el curso EG 103 Técnicas de Investigación use lo aprendido en clase para el desarrollo de la monografía. Los pasos que sugiero son para estuantes que no han tomado el curso.

Pasos

- Lea las páginas del libro que dan una pequeña explicación sobre los temas
- Escoja uno de ellos
- Recopile recursos y libros a usar
- Haga su investigación, leyendo y anotando a medida que lee
- Analice sus hallazgo
- Escriba una tesis
- Comience a escribir, recuerde presentar sus conclusiones

Partes

- Página de título
- Tabla de contenido
- Introducción
- Cuerpo y texto (expresado en capítulos)
- Conclusiones y/o recomendaciones
- Opcional (Apéndices, tablas, estadísticas, gráficas)
- Bibliografía

Libro a explorar

Brueggemann, Walter, and Francisco Molina de la Torre. Teología del Antiguo Testamento: un juicio a Yahvé; Testimonio, disputa, defensa. Salamanca: Ediciones Sigueme, 2007.

2. Estudio Bíblico Académico

Esta opción es para estudiantes que prefieren realizar un trabajo con posibilidades prácticas inmediatas. Esta opción ha sido pensada para personas que sirven en ministerios en su iglesia, como maestros/as de escuelas bíblicas, estudiantes en el programa de educación Cristiana o con necesidad de conocimiento bíblico (personas nuevas en el evangelio o con lagunas en el estudio de la biblia).

Si usted tiene curiosidad sobre los libros deuterocanónicos y decide hacer su proyecto final estudiando uno de estos libros, debe tratarlos con respeto y reverencia. Estos libros no son parte del canon protestante, pero son parte del canon de otras iglesias cristianas (iglesias hermanas).

- Pasos
 - Escoja un libro a estudiar (recomendación: aléjese de los libros poéticos, o libros con gran complejidad como Isaías)
 - Lea el libro de principio a fin, trate de leerlo todo de una vez
 - Lea la sección correspondiente del libro de la clase
 - Recopile recursos y libros a usar para su estudio
 - Haga un bosquejo del libro
 - Esta debe ser la primera parte del trabajo
 - Investigue el contexto histórico y político del libro. Tenga en cuenta la política internacional, regional, y local (según corresponda).
 - Describa la política relevante para el mensaje del libro.
 - Describa la evidencia arqueológica pertinente.
 - Resumir la historia crítica (fechas) de los temas literarios de su texto bíblico que incluye:
 - las fechas aproximadas propuestas por los estudiosos de la composición, la redacción (edición), y la forma final del texto.
 - autoría y/o editores propuestos.
 - otros temas literarios fundamentales abordados por los estudiosos.
 - Indique el mensaje teológico principal del libro recibido por el pueblo en el contexto histórico original.
 - Indique las interpretaciones principales dadas a lo largo de la historia de la Iglesia.
 - Basado/a en su estudio concluya con las posibles aplicaciones para la vida diaria. (No todo tiene aplicación relevante a nuestro contexto)

3. Exegesis Corta Para Predicación

Esta opción es para estudiantes que están pastoreando, predicando con regularidad, han tomado algún curso de exégesis y/o hebreo, y quieren hacer uso de la exégesis para su ministerio o para practicar lo aprendido en otros cursos. El modelo que quiero que sigan está desarrollado para su uso en el estudio previo al desarrollo de predicaciones.

Porciones Bíblicas

- Génesis 16
- Génesis 38
- Miqueas 6:1-8
- Nehemías 13
- Jeremías 22:1-10
- Isaías 58
- Amos 5:18-27
- Exequiel 37:1-14
- De querer usar otra porción debe ser sometida para aprobación no más tardar de la semana 3, no debe reciclar un trabajo hecho para otra clase.

Si usted tomó el curso BI 201 Introducción a la Exégesis puede seguir el modelo enseñado en clase.

Esta guía es la presentada en este libro: Stuart, Douglas K. Old Testament Exegesis: a handbook for students and pastors. n.p.: Louisville, Ky.: Westminster John Knox Press, 2009.

En su libro Stuart tiene 2 modelos, uno largo y uno corto. Para este curso detallo una adaptación del corto.

Pasos:

- Lea la porción bíblica muchas veces, eso le permitirá tener familiaridad con lo leído y le ayudará a tenerlo en mente a medida que hace su investigación.
- Lea las anotaciones textuales en la Biblia Hebraica Stuttgartensia, el final de la página. Estas son las variantes textuales mayores. Anote cuáles son las variantes y si cambian o afecta la traducción. Si el pasaje no tiene variantes recuerde comentarlo en su exégesis.
- Escriba su propia traducción al español, este paso es opcional. Si usted ya tomó hebreo y quiere practicar, presente su traducción. La otra opción es ir a [Biblegateway](http://Biblegateway.com) e imprimir el pasaje en las distintas traducciones de la porción bíblica al español y estudiarlas para notar variantes. Comente en su exégesis sus hallazgos.
- Enumere las alternativas, si la porción bíblica es traducida de manera distinta, de manera que cambia su posible interpretación y teología comente al respecto en su exégesis.
- Comienza a hacer una lista, a medida que hace su investigación haga una lista de los que está aprendiendo o le resulta interesante, recuerde usted va a “predicar” de este pasaje. Esta lista es tentativa, no todo lo escrito debe ser incluido en la exégesis.

- Anote cualquier gramática que es inusual ambigua o importante, si usted no maneja el hebreo esto puede ser identificado usando un comentario bíblico técnico, recuerde incluirlo en su bibliografía y en las notas al calce.
- Identifique el género y/o tipo de literatura, explique.
- Investigue el contexto histórico social, explique.
- Observe por patrones estructurales, ¿Cómo comienza? ¿Cómo termina? ¿Cómo la estructura se relaciona al significado? ¿Hay repeticiones en la estructura o en las palabras?
- Investigue el contexto histórico-literario, ¿Dónde este localizado en el libro? ¿Cuál es su función? ¿Es parte de un grupo de pasajes similares? ¿Quién se cree que lo escribió? Etc.
- Investigue lo que está en la superficie, ¿Qué esta antes y después? ¿Cuál es su relación? Etc.
- Analiza el uso del pasaje en otras partes de la Biblia, explique.
- Analiza el uso del pasaje de manera teológica, explique.
- Aplicación, has una lista de posible aplicaciones a la vida diaria, identifica las más importantes, establece el enfoque de la/las aplicaciones y describe como las usarías en una predicación.
- Escribe tus conclusiones.

*No incluya el pasaje en el escrito, solo si usted lo traduce.