



PRONTUARIO

Título del curso: EM-300 Espiritualidad Contemporánea

Créditos: 2

Modalidad: Online

Revisado por: Profa. Waleska Vega Jiménez

Fecha: octubre 2021

I. DESCRIPCIÓN D EL CURSO

Este curso propone capacitar a los participantes en el estudio del fenómeno religioso, de las grandes religiones no cristianas del mundo como el Islam, el Budismo o el Hinduismo, y de las principales sectas y filosofías no institucionalizadas que tienen una presencia importante en la sociedad occidental contemporánea. Se dará énfasis a sus creencias y técnicas de proselitismo y la actitud a asumir desde la perspectiva del cristianismo institucional, con el fin de un diálogo interreligioso. Tocaremos algunos puntos relacionados al desarrollo personal de la espiritualidad cristiana vs la de las religiones existentes.

II. OBJETIVOS D EL CURSO

a. Objetivos generales o terminales

i. Al finalizar el curso los (las) estudiantes podrán:

1. Conocer los elementos fundamentales del fenómeno religioso.
2. Definir lo que es espiritualidad y que elementos la componen.
3. Examinar las doctrinas y filosofía de las principales religiones mundiales, sectas y cultos contemporáneos.
4. Análisis del papel de las religiones en las sociedades y en la construcción de una comunidad humana en paz, justa y sostenible.

b. Objetivos específicos o Capacitantes

i. Durante el curso los (las) estudiantes:

1. El estudiantado podrá conocer más a fondo sobre el fenómeno religioso.
2. El estudiantado reflexionará sobre lo que es espiritualidad y podrá tener una clara concepción de su significado y pertinencia en nuestra sociedad.
3. El estudiantado conocerá el origen y las doctrinas o filosofías principales de las distintas religiones, sectas y cultos contemporáneos, con énfasis en sus aportaciones y desafíos.
4. El estudiantado estará capacitado para fomentar un diálogo que promueva la tolerancia, el amor y el respeto.

III. LIBROS DEL CURSO

Cassese, Giacomo. *Comunión y Comunidad: Introducción a la Espiritualidad Cristiana*. Nashville, Tennessee: Abingdon Press, 2004.

Pérez, Ruben. *Al Dios no conocido: Un estudio de las religiones primitivas, universales y los principales cultos moderno*. Carolina, Puerto Rico: Editorial MIREC, 2011.

Pikasa, Xabier. *El fenómeno religioso*. Madrid, España: Editorial Trotta, 1999.

Torrandeflot, Francesc. *Diálogo entre religiones: Textos fundamentales*. Madrid, España: Editorial Trotta, 2002.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analizar académica y críticamente desde la identidad cristiana, los fenómenos religiosos y culturales del mundo contemporáneo.

V. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- a. Aprendizaje cooperativo (4 foros de discusión)
- b. Reseña crítica de 1 vídeo por semana (eliges)
- c. Reflexión de lectura (2)
- d. Presentación de una religión mundial (1)
- e. Examen objetivo (1)

VI. EVALUACIÓN D E L ESTUDIANTE

Criterios	Valoración
1. Participación en discusiones grupales foro de discusión.	20%
2. Reflexión #1 (Giacomo Cassese)	10%
3. Reflexiones #2 (Roberto Amparo)	10%
5. Examen	30%
6. Presentación de la religión	10%
7. Análisis de vídeos	20%

VII. REQUISITOS DEL CURSO

1. Foros de discusión (4):

- a. Se colocarán en el portal de discusión o foro preguntas relacionadas al material expuesto. Deben leer las presentaciones para poder contestar las preguntas contenidas en el foro de discusión (mínimo 300 palabras) y además poder reaccionar a las respuestas de sus compañeros o compañeras de clase (mínimo dos reacciones, 100 palabras por reacción y las reacciones deben ser una ampliación y/o reacción al tema tratado o discutido, además de poder contestar las preguntas del facultativo). Los foros de discusión tendrán fecha límite, ya que deseamos fomentar el intercambio de ideas, se cultive un diálogo académico y que nos permitan conocer otras perspectivas y/o puntos de vistas. La discusión se realizará dentro de un marco de respeto y con fines educativos. Se espera que cada respuesta y reacción sea contextualizada o aplicada a nuestro contexto eclesial y cultural.
- b. Cada pregunta debe ser sustentada, no solo con el material del curso. Debe consultar

otros libros y/o lecturas del tema tratado. Algunos libros o lecturas les serán suministrados (vía correo electrónico, por motivos de espacio en la plataforma) o estarán colocados en las lecciones de la semana.

- c. Todo material externo o proveniente de otras fuentes debe ser citado al final de su participación. Favor de utilizar el método o modelo Turabian al colocar la ficha bibliográfica. De utilizar material externo y no estar debidamente citado al final de su participación, obtendrá un 0% F, y de incurrir en esta práctica, será referido al Decanato Académico (Refiérase a la sección de Honestidad Académica y Derechos de Autor contenido en este prontuario “sección XI” o al Catálogo Institucional contenido en nuestra página www.utcpr.edu).
- d. Tienen hasta el viernes de la semana en curso para contestar en su totalidad las preguntas. **De no contestar las preguntas del foro en este término y sin una justa causa, obtendrá un 0 en el renglón de “contesta las preguntas en el tiempo establecido.”** No contestar en este término afecta la participación de sus compañeros y compañeras, así como el desarrollo de la discusión. (Situaciones extraordinarias deberán ser notificadas con anticipación).
- e. Deben participar del diálogo que se sostenga, ya que habrá un criterio de evaluación por participación y desarrollo de la discusión. Aquellos que reaccionen a última hora, obtendrán un 0 en este renglón. Entiéndase, que reaccione a sus compañeros o compañeras y a la(s) pregunta(s) del facultativo el último día de la semana, o sea el domingo. (Situaciones extraordinarias deberán ser notificadas con anticipación).

2. Dos Reflexiones

- a. Estas reflexiones están contenidas en el material de la semana #4.
- b. Debe hacer lectura de las presentaciones.
- c. **Debe hacer lectura de los capítulos asignados que son: Cap. 3 Cassese y Cap. 8 Rivera.**
- d. **Hará una reflexión por capítulo asignado.**
- e. Aplicarás (las lecturas de las presentaciones y los capítulos asignados) o contextualizarás el tema tratado, a tu vida y ministerio.
- f. Presentarás tu nueva comprensión y lo aplicarás con ejemplos de experiencias vividas.
- g. Cumplir con el mínimo de dos (2), y un máximo de tres (3) páginas.
- h. Recuerda que es un escrito propio del estudiante y no se permite el uso de otros recursos, entiéndase artículos de internet, libros, revistas, etc.
- i. Por tanto, es importante utilizar herramientas que te permitan corregir la ortografía y cuidar el orden de las oraciones o sintaxis. Es importante que leas el escrito una vez lo finalices, así podrás corregir oraciones con falta de coherencia o mal redactadas. De tener problemas de redacción, te recomiendo pedir asistencia a una persona de confianza y que pueda ayudarte a darle sentido y orden a las oraciones. Recuerda el trabajo lo debe realizar el estudiante, pero puede ser asistido por una persona que le ayude en la tarea de edición.

3. Examen

- a. Será un examen objetivo que contendrá: cierto o falso, selección múltiple y pareo.
- b. El examen consiste de información discutida en la semana en curso, y las pasadas semanas.

- c. En la semana # 5, se colocó un repaso para su beneficio.
- d. En la semana #6 está el link del examen al final.
- e. Debe ser contestado en el término establecido, una (1) hora. Una vez entre en el enlace o “link” del examen, no puede cerrarlo ya que agotará uno de los intentos del examen. Si tiene duda, mejor comuníquese con el profesor o profesora del curso o el coordinador del programa. Tiene dos intentos, y la nota más alta será la que prevalezca.

4. **Presentación de una religión mundial**

- a. La presentación será mediante el programa de Microsoft Office conocido como “Power Point” o su equivalente (keynote).
- b. La colocará en el dropbox de la plataforma o enviarlo a mi email wvega@utcpr.edu.
- c. Escoger una de las siguientes religiones mundiales:
 - i. Religiones Orientales
 - ii. Hinduismo
 - iii. Hare Krishna
 - iv. Jainismo
 - v. Sikhismo
 - vi. Budismo
 - vii. Taoísmo
 - viii. Sintoísmo
 - ix. Confucianismo
 - x. Religiones del Medio Oriente
 - xi. Zoroastrismo
 - xii. Judaísmo
 - xiii. Islamismo
- d. Tocar todos los temas referentes a la religión mundial que va a presentar:
 - i. **Portada con foto** alusiva a la religión que estará presentando y que esté debidamente identificada (nombre completo y curso)
 - ii. **Traer ejemplos para la integración del conocimiento.** Estas pueden ser mediante la presentación de láminas, fotos o videos, y su debida explicación. Todo tópico debe incluir fotos o láminas que representen lo que se está presentando. Todo tema tratado y que no esté representado con una foto o lámina perderá puntos.
 - iii. **Objetivos** – puntos o partes que se estarán tocando en la presentación.
 - iv. **Etimología** – significado del nombre y procedencia.
 - v. **Origen y desarrollo** - procedencia de la religión con fecha, personajes importantes en su origen y desarrollo, países, etc. Además, debes presentar los aspectos fundamentales de su establecimiento y desarrollo. Cuantos adeptos posee, países que se practica, sus aportaciones, cómo se practica hoy día y que personajes de la farándula, política, lo están practicando, etc.
 - vi. **Exponentes, deidades o personajes principales** – debes dedicarle una sección a los exponentes, deidades o personajes importantes. Recuerda dar una breve descripción y colocar fotos para una mejor comprensión.
 - vii. **Creencias o sistema de creencias principales** – presentar su sistema de creencias. Le recomiendo consultar diccionarios de religiones y visitar las páginas de internet de grupos practicantes para una mejor comprensión de sus creencias. Puede enumerarlas para facilitar su entendimiento.
 - viii. **Elementos o creencias y su definición** – para esta parte es importante colocar los símbolos o elementos importantes, fotos que lo representen y su

debida explicación.

- ix. **Literatura publicada o libros sagrados** – es importante que conozcamos los libros o escritos que representan o contienen las enseñanzas de esta religión. Recuerda incluir fotos de los mismos. (links oficiales de internet)
- x. **Escuelas (si alguna)** – si dentro de la religión seleccionada hubiere más de una escuela, debes incluirla en esta sección junto a su debida explicación.
- xi. **Doctrinas derivadas** (si alguna) – de igual manera, si la religión seleccionada posee doctrinas derivadas, puedes incluirlas en esta sección.
- xii. **Examen crítico** (según lo que es espiritualidad, las cuatro relaciones – autoconocimiento “alimentación, descanso, ejercicio, etc.”, trato al prójimo “grupos minoritarios o marginados, pobres, mujeres, otros grupos étnicos”, relación o cuidado a la naturaleza o ecología “reciclaje, siembra, leyes sobre deposición de los desperdicios, etc.” y su devoción a su deidad o iluminación “su culto, prácticas, disciplinas espirituales, etc.”):
 - 1. Puntos positivos (aquello, según las cuatro relaciones, que practican y están cuidando).
 - 2. Puntos cuestionables o negativos (aquello que no cumplen o no practican, cayendo en un descuido en una o varias de las 4 relaciones)
 - 3. ¿Qué aspectos de esta religión se asemejan a la nuestra (cristianismo), cuáles son sus puntos de convergencia? – Puedes utilizar conceptos o enseñanzas que se asemejen a nuestra concepción o significado, un ejemplo de ello sería, el concepto nirvana o iluminación, el cual se asemeja mucho a nuestro concepto de santificación.
 - 4. ¿Cómo establecerías un diálogo con un miembro o adepto de esta religión? - Recuerda que debes ser respetuoso con las creencias de esta religión, y es importante conocer sus creencias para poder establecer un diálogo fructífero, y que promueva la sana convivencia ante el pluralismo religioso existente. Puedes enfocarte en la problemática mundial (violencia, adicciones, trata humana, guerras, etc.) y cómo todas las religiones pueden aportar.
 - 5. Investiga los vínculos que tienen entre religiones (universalismo religioso) y sus referencias hacia una sola religión mundial.
 - 6. Conclusión – realiza un buen cierre comentando tu experiencia y aprendizaje. ¿Qué aprendizaje o enseñanza obtuviste luego de realizar esta presentación? Puedes hacer un llamado dentro de esta sección al diálogo interreligioso.
 - 7. Referencias - Mínimo de cinco citas bibliográficas. Todas las fuentes o libros de referencias utilizados y/o consultados deben ir en esta sección. Utilizarás libros, revistas y/o diccionarios de religiones, además de fuentes académicas provenientes del internet. Se utilizará el método Turabian para la realización de la ficha bibliográfica. Todo material proveniente textualmente de otra fuente debe ser citado al pie de la página. De tener dificultades en realizar citas al pie de la página, debes colocar la información obtenida en tus propias palabras, ya que no citar debidamente es considerado plagio. Y toda fuente consultada debe estar contenida en la bibliografía final. De utilizar material externo y no estar debidamente citado, obtendrá un 0% F, y de incurrir en esta práctica, será referido al Decanato Académico (Refiérase a la sección de Honestidad

Académica y Derechos de Autor contenido en este prontuario “sección XI” o al Catálogo Institucional contenido en nuestra página www.utcpr.edu)

5. **Lecturas Suplementarias y Material Audiovisual (varios):** El profesor o profesora del curso podrá añadir lecturas suplementarias o complementarias, así como material audiovisual, como parte de los requisitos del curso. Estos deben ser leídos y vistos en su totalidad. Estas lecturas, y material audiovisual ayudará a la experiencia del curso y permitirá ampliar el conocimiento de temas ya discutidos o en discusión. Su aportación ayudará a la experiencia del aprendizaje cooperativo. Algunas preguntas formuladas en los foros de discusión provendrán del material contenido.
 - a. **Deberá elegir un vídeo por semana y realizar un análisis crítico por escrito y enviarlo al email wvega@utcpr.edu.**
 - b. **Ver Rubrica al final de este documento.**

CONTENIDO TEMÁTICO Y ACTIVIDADES D EL CURSO

Semana	Temas	Actividades
1	Fenomeno Religioso / Religión y Psicología; Religión y Filosofía	Lectura
2	Identidad Religiosa. Elementos del Misterio / Acción ritual. Mundo Sagrado	Foro de Discusión / Repaso Examen
3	Mito y Palabra – El relato fundante / Espiritualidad – Hacia una Definición	Foro de Discusión / Entrega de una Reflexión
4	Hacia una espiritualidad saludable / Espiritualidad – Camino a la liberación	Entrega de dos Reflexiones
5	Religiones de Naturaleza / Religiones Mundiales -Orientales	Examen objetivo
6	Religiones Mundiales – Medio Oriente	Entrega de Presentación Religión Mundial
7	Cultos Modernos o Contemporáneos	Foro de Discusión
8	Diálogo entre religiones	Entrega de Reseña Crítica de un libro

POLÍTICAS INSTITUCIONALES Y D EL CURSO

Le y 51: Los(as) estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con la profesora durante la primera semana de clases para planificar el acomodo razonable pertinente y el apoyo logístico correspondiente, conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Lo mismo aplica a estudiantes fuera del programa de rehabilitación vocacional, pero que requieran algún tipo de asistencia o acomodo razonable.

HONESTIDAD ACADEMICA Y DERECHOS DE AUTOR

El plagio académico se ha definido como la reproducción no autorizada de una obra de un autor,

independientemente de la vigencia de los derechos que ella contenga y de su naturaleza, oral o material, y cuya autoría es, explícita o implícitamente, apropiada falsamente por quien plagia. El plagio legal, por su parte, se refiere a la reproducción no autorizada de una obra de un autor con derechos vigentes, la cual ha sido incorporada en un material de apoyo (libro, audio, video, lienzo, entre otros) y cuya autoría, a manera de agravante, a veces puede ser apropiada falsamente por quien plagia.¹ El plagio y la deshonestidad académica pueden constituir violaciones a las leyes federales y estatales de protección de la propiedad intelectual y los derechos de autor que pudieran acarrear sanciones administrativas y consecuencias legales como lo es una demanda por daños y perjuicios y acusaciones de carácter penal. Si un estudiante de la UTC es sorprendido en el acto de copiarse examen o prueba, si presenta un trabajo escrito de otra persona fuera propio o utiliza las ideas, palabras, gráficas, fotos, tablas o cualquier otra obra (o parte de ella por pequeña que sea) de otro y se hace pasar por su autor incurre en deshonestidad académica pudiera incluir la modalidad de plagio académico y plagio legal. Las posibles sanciones serían que el estudiante reciba una “F” en el curso, puesto en probatoria académica por un período de un año o suspendido por un término no menor de un semestre académico, o ser expulsado de la UTC.

- El estudiante que incurra en esta conducta será referido al DAA, quien encausará el procedimiento administrativo aplicable para determinar si se incurrió o no en una falta académica.
- Para evitar incurrir en deshonestidad académica en cualquiera de sus modalidades, el estudiante debe informar a su lector no solo que no es el autor, sino también mediante las técnicas de citación aceptadas en la academia debe indicar específicamente de dónde proviene la información que utiliza.

I. RECURSOS DE INFORMACIÓN Y REFERENCIAS PARA EL CURSO

Textos para las distintas religiones, cultos y/o sectas:

Brandon, S. G. F. Diccionario de Religiones Comparadas. Vol. 1. A-H. Madrid, España: Ediciones Cristiandad, 1975.

Brandon, S. G. F. Diccionario de Religiones Comparadas. Vol. 2. I-Z. Madrid, España: Ediciones Cristiandad, 1975.

Braswell, George W. Guía Holman de Religiones del Mundo. Nashville, Tennessee: B&H Publishing Group, 2005.

Corduan, Winfried. Guía a las Religiones del Mundo. Barcelona, España: Publicaciones Andamio, 2008.

Díaz, Carlos. Manual de Historia de las Religiones. 5ta Edición. Bilbao, España: Editorial Descleé de Brouwer, 2004.

Filoramo, Giovanni. Diccionario Akal de las Religiones. Madrid, España: Ediciones Akal, 2001.

Gottlieb, Roger S. The Oxford Handbook of Religion and Ecology. New York, New York: Oxford University Press, 2006.

Mather, George A. y Larry A. Nichols. Diccionario de Creencias, Religiones, Sectas y Ocultismo. Barcelona, España: Editorial CLIE, 2001.

¹ Estas definiciones fueron tomadas del libro: Pedro G. Salazar, La protección legal del autor puertorriqueño, Ed. UPR, San Juan, 2000.

Mather, George A. and Larry A. Nichols. Dictionary of Cults, Sects, Religions and the Occult. Grand Rapids, Michigan: Zondervan Publishing House, 1993.

McDermott, Gerald R. Religiones del Mundo: Una introducción indispensable.

Nashville, Tennessee: Grupo Nelson Inc., 2013.

Montenegro, Silvia y Juan Renold. El fenómeno religioso: diversidad y vigencia de la fe. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual, 2007.

Pierce Beaver, R. et al., editores. Eerdmans' Handbook to The World's Religions. Grand Rapids, Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company, 1982.

Ramos, Marcos A. Historia de las Religiones. Madrid, España: Editorial Playor, 1988.

Sadler, Steven. Looking for God. A Seeker's Guide to Religious and Spiritual Groups of the World. New York: Perigee Book, 2000.

Textos para Espiritualidad:

Amparo Rivera, Roberto. Introducción a las Disciplinas Espirituales. Nashville, Tennessee: Abingdon Press, 2008.

Cassese, Giacomo. Comunión y Comunidad: Introducción a la Espiritualidad Cristiana. Nashville, Tennessee: Abingdon Press, 2004.

Perez Torres, Rubén. Cristo es Nuestra Paz: Hacia una Espiritualidad Sanadora. Caguas, Puerto Rico: Editorial Mirec, 2011.

Textos para Diálogo Interreligioso:

Eckman, James P. The Truth about Worldviews: A Biblical Understanding of Worldview Alternatives. Wheaton, Illinois: Crossway Books, 2004.

García Maestro, Juan P. La Teología del Siglo XXI: Hacia una teología en diálogo. Madrid, España: PPC, 2008.

Hick, John. God has many names. Philadelphia, Pennsylvania: Westminster Press, 1982.

Küng, Hans. Christianity and the World Religions: Paths to Dialogue with Islam, Hinduism, and Buddhism. Garden City, New York: Doubleday & Company Inc., 1986.

Yong, Amos & Clifton Clarke. Global Renewal, Religious Pluralism, and The Great Commission: Towards a Renewal Theology of Mission and Interreligious Encounter. Lexington, Kentucky: Emeth Press, 2011.

Montenegro, Silvia y Juan Renold. El fenómeno religioso: diversidad y vigencia de la fe. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual, 2007.

Pérez, Ruben. Al Dios no conocido: Un estudio de las religiones primitivas, universales y los principales cultos moderno. Carolina, Puerto Rico: Editorial MIREC, 2011.

Pikasa, Xabier. El fenómeno religioso. Madrid, España: Editorial Trotta, 1999. Torrandeflot, Francesc. Diálogo entre religiones: Textos fundamentales. Madrid, España: Editorial Trotta, 2002.

ACTIVIDAD ACADÉMICA SEMANAL EN LOS CURSOS DE LA PLATAFORMA ONLINE

Además de la lectura del material que te ayudará a contestar las preguntas de los foros de discusión tendrás que demostrar tu actividad académica semanal viendo y reaccionando a los vídeos que se coloquen en la lección seleccionada del curso. En algunas semanas se van a colocar vídeos de diferente duración, tú eliges el que desees y prepararas una hoja escrita donde reaccionarás al mismo. Es muy importante también que en cada lección marques a tu mano izquierda (en el encasillado o cuadrado pequeño) cuando completes cada sección de la lección para que se refleje tu progreso en la semana.

RUBRICA DE ANÁLISIS DE VÍDEOS

El escrito debe ser de una página y contemplará lo siguiente:

1. Tema de lo que se trata el vídeo.
2. Describir quien es el que está exponiendo y cuál es su tesis del tema.
3. Demuestra cuales son las conclusiones al respecto.
4. Provee una opinión personal referente al tema.

Versión final (5 pts.)

Criterios	Excelente (5 pts.)	Adecuado (4 pts.)	Limitado (3 pt.)
Gramática -Composición del párrafo y variedad de léxico -Puntuación -Ortografía	-El autor escribe con una prosa clara, que muestra ideas ordenadas y variedad de léxico para lograr un texto interesante que logra el propósito de reseñar de forma crítica. -Utiliza variedad de puntuación para la adecuada presentación de las ideas. -Presenta de 0 a 2 faltas de ortografía.	-El autor escribe con una prosa clara, que muestra ideas ordenadas para lograr la comprensión adecuada de la reseña. -Presenta mínimo uso de palabras repetidas y de deficiencia en la puntuación. -Presenta de 3 a 6 faltas de ortografía.	-El autor escribe con una prosa poco clara, que muestra ideas desordenadas y abuso de palabras repetidas que obstaculizan la comprensión de la reseña. -No utiliza puntuación adecuada para ordenar las ideas. -Presenta de 7 a más faltas de ortografía.
Estructura -Título de la reseña (distinto al de la película) -Nombre del autor de la reseña. -Introducción (presenta los datos más relevantes de la película, la idea central, lo que es más interesante de la película según el autor).	-El texto presenta todos los elementos de la estructura en el orden señalado, con claridad y precisión. -Presenta una idea central clara y eventualmente novedosa.	-El texto presenta la mayoría los elementos de la estructura en el orden señalado, de forma no tan precisa, pero sin obstruir la comprensión. -Presenta una idea central clara. - Presenta comentarios	-El texto presenta los elementos de la estructura en desorden, de forma confusa, con poca precisión para lograr su comprensión. -Presenta una idea central poco clara, o no la formula. -Presenta comentarios

-Cuerpo o desarrollo (critica la película, compara la temática, personajes, actuación, fotografía, guión y música con otras cintas). -Conclusión (remata la idea central, recomienda la cinta). -Ficha del texto.	-Presenta comentarios críticos interesantes hacia el vídeo	críticos limitados hacia el vídeo, aunque a veces lo haga con dificultad.	poco claros, vacíos, o que se confunden con las partes del vídeo.
--	---	--	--