

MARCOS
JOSÉ L. VALENTÍN



Universidad Teológica Del Caribe

Bienvenidos y bienvenidas a la segunda clase de este curso. En la misma, cubrimos algunos asuntos introductorios al Evangelio de Marcos tales como género literario, crítica textual, crítica histórica y sociológica, características y teología del Evangelio.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

Entender e interpretar el mensaje de la Biblia a través del estudio de su contenido y contexto histórico-cultural.

Evaluar distintos recursos, métodos y reglas de interpretación para el estudio de las Escrituras.



GÉNERO LITERARIO

El género literario del evangelio de Marcos es una Biografía de la Antigüedad. Se trata de la historia de un personaje notorio de la antigüedad. Intentan afectar la conducta y opinión de los receptores del relato, se puede emular e imitar el personaje biográfico. Bryan (1993) identifica temas y motivos que son comunes en una biografía de la antigüedad helenística y muestra que ocurren en Marcos. Esto es:



GÉNERO LITERARIO

La declaración de apertura o prólogo (1:1-8)

El foco de atención en Jesús, el maestro de sabiduría como sujeto principal

La localización geográfica (Galilea, el camino, Jerusalén)

El arreglo o acomodo cronológico

Jesús como un personaje real y sorpresivo

Los hechos y la muerte del héroe

El lenguaje escrito de estilo popular

La posibilidad de leer el texto en voz alta, (aprox. 2 horas) y de ser entendido por los presentes

El cumplimiento de entretenimiento y edificación (Harrington 2004, 26)

GÉNERO LITERARIO

Los géneros literarios principales que se pueden identificar en el evangelio son: las historias de Milagros; apotegmas; parábolas; dichos apocalípticos; historia de la pasión y vindicación de Jesús. (López 2006, 97)



GÉNERO LITERARIO

Mary Ann Tolbert (1989) argumenta que el Evangelio es mejor entendido como perteneciente al entorno de la cultura y literatura popular Greco-romana. El estilo del Evangelio es similar a las antiguas novelas populares griegas. Este género pretendía presentarse a las audiencias en lecturas orales por lo cual Tolbert se inclina a proponer el origen romano de la obra y que su propósito era leerse en voz alta a una audiencia amplia como las novelas eróticas antiguas (dios Eros) como Heliodoro Una Fábula Etiopía, Xenofón Una Fábula Efesia o Longus Dafnis y Cloe. (Harrington 2004, 25)

CRÍTICA TEXTUAL

En cuanto a la crítica textual podemos resaltar dos problemas textuales en el Evangelio que representan una variante seria para la interpretación del pensamiento marciano.



CRÍTICA TEXTUAL

Marcos 9:29

- A la luz del énfasis en cuanto a la práctica del ayuno en la Iglesia cristiana de los primeros siglos podemos entender porque el término: “y ayuno” obtuvo entrada a varios manuscritos importantes. Sin embargo otros manuscritos importantes no lo aceptaron como: el Alejandrino, el Occidental y el de Cesarea. Se trata de una adición posterior.

CRÍTICA TEXTUAL

Marcos 16:9-20

- Ausente en los manuscritos más antiguos: Sinaítico y el Vaticano (B). El Códice Antiguo Latino, el Sinaítico, alrededor de cien manuscritos Armenios no lo incluyen. Clemente y Orígenes no saben de la existencia de estos versos. Eusebio y Jerónimo atestiguan que no se encontraban en los manuscritos griegos más antiguos que tenían.
- En el siglo IV ya estaban circulando estos versos en las copias.

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

Para los que sostenemos la postura de que los destinatarios y destinatarias de la obra fueron comunidades al norte de Galilea es importante considerar las confrontaciones entre el poder romano y la Resistencia popular judía durante la década del 60. Algunos incidentes conocidos que menciona Josefo:

CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

- 1. La Resistencia Farisaica a Herodes (Antipas ?? 20 a.C. - 39 d.C.) incluyendo la negación a realizar un juramento al emperador y la remoción del águila dorado de las puertas del Templo.**
- 2. El permiso de Pilato de establecer los estándares romanos a Jerusalén en violación de la prohibición de imágenes, provocando la indignación de las masas.**

CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

3. El intento del emperador Calígula (12 a.C. - 41 d.C.) de erigir una estatua suya en el Templo de Jerusalén ocasionan do una gran protesta y una huelga agrícola en Galilea.



4. En junio del 66 d.C. se comienzan a ofrecer sacrificios al Emperador en el Templo de Jerusalén lo cual provocó la insurrección. (Myers 1988, 57)

CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

El conflicto político en la Palestina judía se destacaba mayormente entre las cuatro filosofías principales: la aristocracia sacerdotal, los Fariseos, los Esenios y los Zelotes aunque estos componían solo un 3% de la sociedad. Sin embargo existían movimientos sociales populares, muchos apolíticos. Una de estas formas de resistencia popular era el “bandidaje social”.

CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO



Josefo afirma que este era un problema persistente para las autoridades coloniales en Palestina para tiempos de Herodes el Grande (79 - 4 a.C.). Incluso afirma que: “la mayoría de la gente practicaba el bandidaje y pueblos enteros fueron destruídos”.

CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

Otra forma de resistencia eran los sicarios especializados en asesinatos urbanos políticos. Llevaban a cabo asesinatos simbólicos y destruían la propiedad de los ricos y poderosos.



CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

Por otra parte estaban las insurrecciones populares, algunas no violentas. Y, una de las mayores preocupaciones del gobierno romano durante la década del 60 fue la huelga de los trabajadores agrícolas, probablemente galileos.
(Myers 1988, 58-60)

CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

Horsley y Hanson mencionan otra forma de manifestación popular. Se trata de movimientos cuyas expresiones principales eran proféticas y escatológicas. Josefo afirma que: “Surgen dos tipos de profetas. Los profetas de tipo oracular como continuación de los profetas clásicos oraculares bíblicos, y profetas de acción influenciados por tradiciones bíblicas de grandes actos de liberación dirigidos por Moisés y Josué”. (Myers 1988, 60-61)

CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

Finalmente, otra manifestación popular incluía la esperanza en torno a la restauración del mesianismo y reinado popular. Esta última puede haber influenciado el concepto marciano del “Hijo de David”.



CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

La comunidad marcana debe haber estado influenciada por todos estos movimientos de resistencia popular. (Myers 1988, 63-64) Incluso el Jesús marcano tenía mucho en común con estos movimientos, y debe ser interpretado a la luz de estos.



CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

Información importante en cuanto a la Revolución Judía del 66 al 70 d.C.:

- 1. La corrupción de la administración colonial romana,**
 - 2. la explotación de la élite judía,**
 - 3. y el resurgimiento del nacionalismo judío fueron algunos de los detonantes.**
- 

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

Josefo:

En mayo del 66 d.C. bajo órdenes de Nerón intentaron expropiar fondos del Tesoro del Templo en Jerusalén y ocurrieron demostraciones masivas las cuales fueron detenidas por tropas romanas.

En junio el capitán del Templo, Eleazar, decidió rechazar ofrendas de parte de gentiles incluyendo el sacrificio ofrecido dos veces al día a favor del Imperio romano y su emperador. Además excluyó a la aristocracia sacerdotal del culto del Templo lo cual resultó en una guerra civil.

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

Algunos sicarios se unieron a Eleazar y sacaron al procurador romano y los oficiales romanos de la ciudad. Quemaron los archivos públicos donde se mantenía la información de la deuda.

El resto de las fuerzas romanas que quedaron en la ciudad fueron masacradas.

En octubre, el primer intento de las fuerzas romanas de detener la revolución fracasó.

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

Para este tiempo Josefo fue llamado a comandar las fuerzas rebeldes en Galilea. (Myers 1988, 65-67)

Su estrategia fue controlar la situación en Galilea y evitar acción militar hasta que fuesen posible las negociaciones.

En el 67 d.C. los romanos reconquistaron Galilea; Josefo desertó al enemigo, y escribió sus memorias. (Horsley y Hanson 1985, 80)



CONTEXTO SOCIO - HISTÓRICO

En Jerusalén los Zelotes tomaron el control del gobierno provisional. Purgaron los elementos aristocráticos provocando la deserción de muchos a Roma. Esto convirtió la lucha de los Zelotes en más que una contra Roma, una lucha clasista contra la nobleza judía. (Horsley y Hanson 1985, 225)

Finalmente debido a estos y otros factores la rebelión fue debilitándose hasta que el general Tito invade Jerusalén en el año 70.

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

Sistema de Pureza

- Shabat (Jubileo) – problema para pobres
- Dietas, Circuncisión

Sistema de Deuda

- Diezmos, Culto sacrificial
- Se resistían a hacer prestamos en los años anteriores al año sabático

CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

Algunas características sobresalientes del evangelio:

Realismo - cuenta los hechos de la vida de Jesús de manera sencilla y dramática.

Resalta la humanidad de Jesús (cristología baja). Jesús era el carpintero (6:3). El Espíritu lo “lanza” al desierto. Es el único evangelista que utiliza este verbo en los relatos de las tentaciones de Jesús (1:12). Presenta claramente las emociones de Jesús: suspira, se conmueve, se maravilla de la incredulidad, siente justa indignación, sentía hambre, se cansaba, necesitaba descansar, buscaba privacidad, y tomaba los niños en sus brazos.

CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

No tiene un estilo elaborado ni pulido.

Conecta las cosas sencillamente con la palabra “y” (kai). Es aficionado al presente histórico. Utiliza el presente indicativo en lugar del pasado. Esto muestra la viveza de sus imágenes; y se puede interpretar como que era un testigo ocular de la acción. Esto se confirma además con su interés de utilizar las palabras arameas que habló Jesús: thalita kumi (5:41); effatha (7:34); korbán (7:11); Abba Padre (14:36); Eloi, Eloi lama sabajthani (15:34) (Barclay 1973, 16-20)

CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

En términos teológicos:

Marcos presenta a Jesús como un personaje del fin de los tiempos (El Hijo del Hombre) (Dn. 7:14). El ministerio de Jesús es conflictivo. Articula una ideología y una práctica contra el sistema de pureza de las sectas más rigoristas entre los judíos y judeocristianos. Esto se demuestra en que:

CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

- 1. Toca un leproso (1:41), es tocado por una mujer con flujo menstrual (5:25), y toca una persona muerta (5:41).**
- 2. Jesús entra al área del sepulcro donde se encuentra el poseso gadareno (5:1-20).**
- 3. Declara inválido el sistema de pureza de los alimentos (7:19).**
- 4. Perdona pecados, se mezcla públicamente con los pecadores, no observa los días de ayunos judíos y viola el sábado (2:1 - 3:6).**

CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

Con todo este discurso contra el sistema de pureza nos presenta un relato de una comunidad en transición cultural donde se ha entendido el mensaje de Jesús como uno de ruptura con la interpretación judía y judeocristiana más rigorista. (López 2006, 99)

Mientras la comunidad de Mateo exige aún una observancia de la Ley, en Marcos el énfasis recae sobre la discontinuidad con el sistema de pureza.



CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

El primer discurso público de Jesús en el evangelio, importante para comprender la hermenéutica y teología del autor se encuentra en 1:15: Se ha cumplido el tiempo (kairos), el reino de Dios está cerca ¡Arrepiéntanse y crean el evangelio!



CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

Joanna Dewey (En Clave de Mujer - Una Compañera para Marcos) aporta lo siguiente: En el mundo narrativo de Marcos se filtra una visión apocalíptica del tiempo. El comienzo del ministerio público de Jesús inaugura los valores de Dios y con ello las bendiciones de ese nuevo modo: curaciones, comida y comunidad nueva. El presente es un tiempo en que coinciden las eras. La era nueva, de los valores de Dios ha empezado realmente y el poder de Jesús sobre la enfermedad y la naturaleza revela su presente realidad. Pero los poderes de la era antigua no están totalmente derrotados. (Levine 2004, 44-45)

CARACTERÍSTICAS Y TEOLOGÍA

De manera que este primer discurso público revela la intención teológica del autor de establecer una nueva era (escatología realizada) en conflicto con la era presente. Por otra parte revela otro de los grandes temas de la obra: la ruptura. Ruptura con las Viejas tradiciones, leyes y religiosidad. El mensaje de Jesús es un llamado al cambio de mente (metanoia).



PRÓXIMAS TAREAS

**En el próximo módulo
cubrimos brevemente
asuntos tales como
cristología, secreto
mesiánico, rescatando al
Jesús histórico y Marcos 1.**