

MARCOS
JOSÉ L. VALENTÍN



Universidad Teológica Del Caribe

Bienvenidos y bienvenidas a la primera clase de este curso. En la misma, cubrimos algunos asuntos introductorios al Evangelio de Marcos tales como autor, fecha de composición, destinatarios, lugar de composición y fuentes.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

Entender e interpretar el mensaje de la Biblia a través del estudio de su contenido y contexto histórico-cultural.

Evaluar distintos recursos, métodos y reglas de interpretación para el estudio de las Escrituras.



AUTOR

Se trata de una obra anónima atribuída su autoría a Marcos por la tradición. De no ser Marcos el autor, ¿porqué atribuírse la obra a este? ¿era un nombre de trascendencia en el contexto de la iglesia Cristiana del primer siglo?

Es difícil pensar que alguien adoptara el nombre de Marcos como seudónimo. Era uno de los nombres más comunes en Roma, sin embargo solo hay un Marcos conocido en la tradición de la iglesia primitiva y se trata de un colaborador de Pablo. Por lo tanto no es uno de los “héroes de la iglesia” del primer siglo. (Anchor Bible Commentary)



AUTOR

El anonimato del Evangelio puede implicar que la obra no proviene de la mano de un escritor o autor sino que es la buena noticia de Dios prometida en Isaías (52:7 y 61:1). El encabezado no era “El Evangelio de Marcos” (genitivo) sino “El Evangelio según (kata) Marcos”. (Word Biblical Commentary)

Los títulos en los evangelios comenzaron a aparecer en los manuscritos del segundo siglo.

AUTOR

Esta ausencia de auto-identificación no era común en las biografías helénicas pero como la mayoría de los autores bíblicos, el autor no considera su propia autoridad personal como relevante. Por otra parte esta ausencia de auto-identificación puede reflejar el hecho de que no era necesaria ya que el autor era bien conocido para sus destinatarios quienes eran miembros de su comunidad de fe. (Anchor Bible Commentary)



AUTOR

Marcos en el testimonio neotestamentario:

- Juan Marcos era el hijo de una señora viuda acomodada de Jerusalén llamada María.
 - Su casa fue punto de encuentro y reunion de los primeros cristianos de Jerusalén. (Hechos 12:12)
 - Era sobrino de Bernabé (Hechos 12:25, 13:13)
- Pablo escribe Colosenses desde la cárcel de Roma y Marcos está con él (Col. 4:10).

AUTOR

- Marcos 14:51-52 (el muchacho que huye con la sábana...??)
 - 2Tim. 4:11
 - Filemón 24
 - El autor de la primera carta de Pedro lo menciona y llama: “mi hijo” (I Pedro 5:13) (ref. a Babilonia lo hace pospetrino)
 - Una tradición más tardía (Jerónimo) refiere que Marcos fue a Egipto y fundó la iglesia de Alejandría (Barclay, 1991).
- Juan Marcos pudo haber sido un judío helénico de la diáspora.

AUTOR

**Existen varias
tradiciones muy
tempranas que
atribuyen este
Evangelio a Marcos:**



AUTOR

**La más Antigua es Papías,
Obispo de Hierápolis
discípulo de Juan el
presbítero para el 140 d.C.
en su obra Exégesis de los
oráculos del Señor citado
por Eusebio en su Historia
Ecleciástica 3:39:**

AUTOR

“El anciano solía también decir: Marcos llegó a ser el intérprete de Pedro, y escribió de manera exacta, pero no por orden, todo lo que recordaba de las cosas dichas y hechas por el Señor. Porque él no había oído al Señor ni había sido uno de sus seguidores. Pedro solía enseñar según la ocasión demandaba, sin dar una disposición sistemática a los dichos del Señor, de modo que Marcos no erró al escribir algunas cosas tal como las recordaba. Porque tenía un propósito dominante: no omitir nada de lo que había oído y no hacer ninguna declaración falsa”

AUTOR

El prólogo antimarcionita que data antes del año 170 d.C. establece que Marcos escribió su evangelio en Italia posterior a la muerte de Pedro.

Justino Martir cita algunos textos del evangelio marcano y se refiere a ellas como las “memorias de Pedro” antes del 161 d.C.

Ireneo (180 d.C.) afirma: “Después de la muerte de estos (Pedro y Pablo) Marcos, discípulo e intérprete de Pedro, también nos transmitió por escrito la predicación de Pedro”.

AUTOR

El canon Muratori publicado por Muratori en el 1740 contiene los libro que Roma aceptaba en el period del 170-190 d.C. en su frase inicial adjudicaba el evangelio a Marcos como parte de las memorias de Pedro.

AUTOR

Clemente de Alejandría menciona que muchos de los presentes en las predicaciones de Pedro en Roma pidieron a Marcos que pusiera por escrito sus palabras. Eusebio cita: “Dicen que cuando el apóstol conoció por revelación del Espíritu lo que se había hecho, vio con agrado el entusiasmo de aquellos hombres, y ratificó los escritos para que se leyesen en las iglesias”. Por lo tanto según Clemente es en vida del apóstol que se escribe el Evangelio.



AUTOR

Orígenes reafirma la tradición de Papias y cita I Pedro 5:13 ... (y mi hijo Marcos...)

A finales del siglo cuarto Jerónimo escribe: “el segundo es Marcos, intérprete del apóstol Pedro y primer Obispo de Alejandría. No conoció al Salvador, pero contó lo que había oído predicar a su maestro”. (Taylor, 1969)

AUTOR

Hengel afirma que:

- La cantidad de arameísmos es evidencia de que el autor debe ser un jerosolimitano.
- Su judaísmo puede ser también identificado por sus citas escriturales y alusiones.
- Por otra parte, la similaridad del autor a los énfasis paulinos. (Anchor Bible Commentary)

AUTOR

Algunos argumentos en contra de la hipótesis de la autoría marcana son:

- la orientación gentil del evangelio;
- supuestos errores en cuanto a las costumbres judías (por ejemplo la tradición de lavarse las manos en Mc. 7,:3-4 no era una costumbre universal);
- supuestos errores en cuanto a la geografía palestina (viaje ilógico en Mc. 7:31). (Anchor Bible)

AUTOR

Algunos argumentos en contra de la hipótesis de que el evangelio es una obra escrita de las memorias de Pedro:

- El llamado de Pedro (1:16-18) si fuese una reminiscencia personal se esperaría más detalles; y ¿qué de los espacios en que Pedro no estuvo presente?
- Pedro no juega un papel prominente en este evangelio como por ejemplo, en Mateo. De hecho la imagen de Pedro en este evangelio es más bien negativa. (Anchor Bible)

AUTOR

Las nuevas tendencias en cuanto al autor del Evangelio giran en torno a considerar el autor, más que un escriba de Pedro o el frente anónimo de una comunidad Cristiana, un pensador narrativo y un teólogo.



AUTOR

Conclusiones:

- El Evangelio es escrito por Marcos, probablemente el mismo que Lucas menciona en su obra.
- Este es un judío cuyo segundo idioma era el griego.
- Independientemente que este pueda haber sido influenciado directamente por la predicación y enseñanza petrina, no aceptamos la tradición de que la obra se trata simplemente de una reminiscencia de las predicaciones del apóstol. El autor parece tener un criterio teológico propio y que responde a su contexto vivencial

FECHA

Hasta el siglo XIX se pensó que Marcos era un resumen de Mateo y Lucas. Sin embargo, por su brevedad, infirieron que era más antiguo (regla de crítica textual).

Notaron que dondequiera que Mateo y Lucas estaban de acuerdo en el orden de los relatos, también lo estaban con Marcos. Cuando añadían materiales que no se encontraban en Marcos tomaban rumbos diferentes. (López 2006, 96) Por ejemplo, los relatos de nacimiento incluyen una genealogía distinta. Aún los abuelos de Jesús tienen nombres distintos.



FECHA

La prioridad de Marcos se puede inferir por:

- La ausencia de los relatos de la infancia, el Sermón del Monte / Llano, y los relatos de la resurrección.
- Además, porque Marcos desconoce los materiales del Sermón del Monte/Llano, las parábolas de Lucas, el Padrenuestro, etc.

FECHA

Todo parece indicar que es el primer evangelio que se escribe, y tanto Mateo como Lucas lo utilizaron para completar sus obras. (Lopez 2006, 97)



FECHA

Se acepta generalmente que se escribe durante la década del 60-70 d.C.

- El testimonio de Papías (además, Ireneo, prólogo antimarcionita) asume que el evangelio de Marcos fue escrito en Roma luego de la muerte de Pedro. Este muere probablemente por martirio durante la persecución de Nerón en el 64 d.C.

FECHA

- Esta fecha es coherente con algunos discursos de Marcos 13:
 - Hubo al menos dos terremotos famosos durante la década del 60, en el 60 y en el 63 según los anales de Tácito.
 - Hubo persecuciones documentadas de cristianos en Jerusalén (la muerte de Santiago en el 62 d.C. y Pedro y Pablo entre otros).
 - Además hubo varias guerras y rumores de guerras (la derrota de Roma contra los Partianos en el 62 d.C., la Guerra civil luego de la muerte de Nerón en el 68 d.C. y la Guerra judía del 66 – 73 d.C.).

FECHA

La mayoría de los escolares modernos han aceptado una fecha tardía para la redacción, el debate gira entorno a si se trata de una fecha anterior o posterior a la destrucción de Jerusalén en el año 70 d.C.

El eje del debate es Marcos 13. Su discurso gira en torno a la destrucción del Templo. Esto parece ser más apropiado para los años que precedieron la destrucción del Templo entre el 67 y el 69 d.C. cuando el evangelista podía prever la destrucción por venir. Luego de la campaña militar de Vespasiano en el año 67 d.C. contra los judíos en Palestina. (Word Biblical Commentary, xxxi-xxxii)

FECHA

Hendricksen propone una fecha más temprana:

- De acuerdo a la declaración de Eusebio, fue durante el reinado de Claudio (41 – 54 d.C.) que se compuso el evangelio.
- Las subscripciones de muchos de los unciales más antiguos informan que el Evangelio fue escrito 10 a 12 años d.C. entre el 39 y el 42 d.C.
- Un pequeño fragmento de papiro encontrado en la cueva número 7 cerca de Qumrán descifrado por el sacerdote español O'Callaghan considerándolo parte de Marcos 6:52-53, perteneció a material que se le ha atribuido la fecha aproximada de 50 d.C. (Hendricksen 1987, 23-24)

FECHA

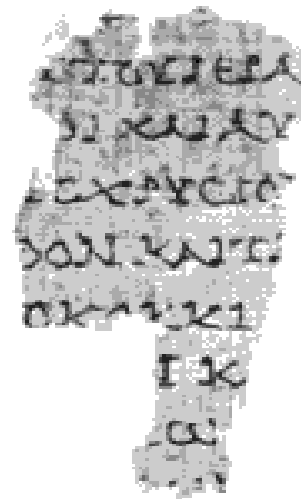
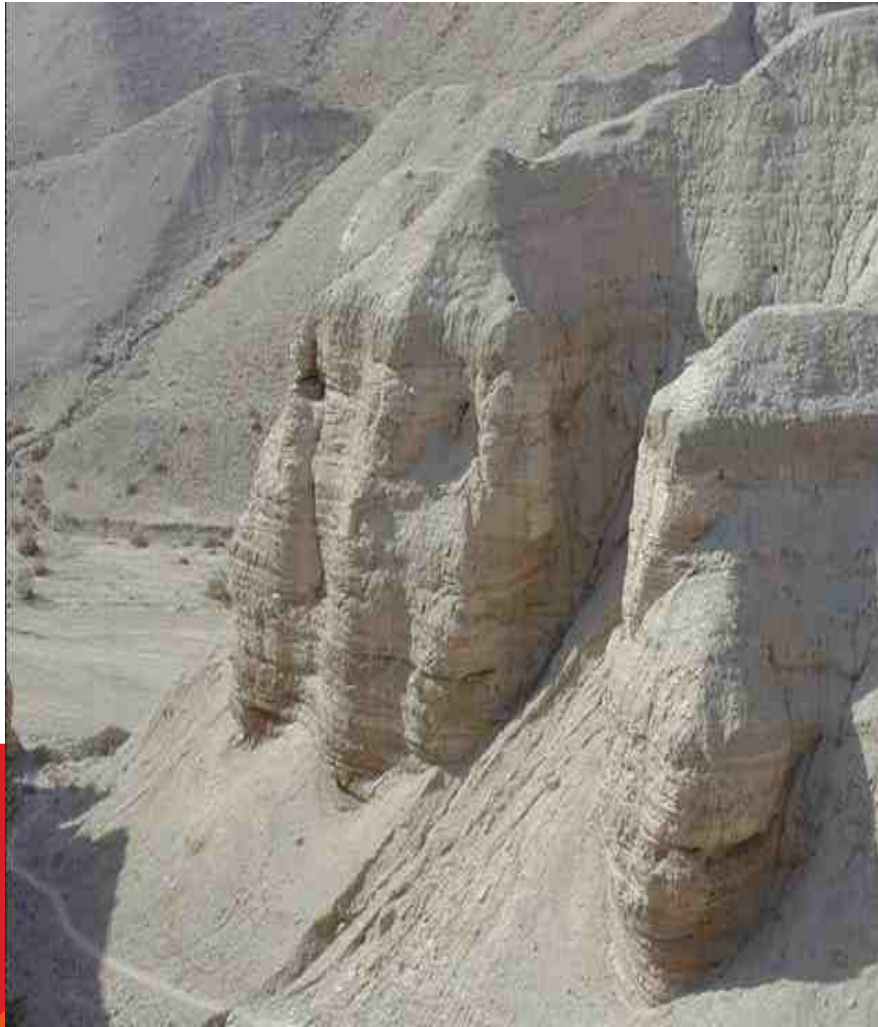


Plate XVII
Fragment 1

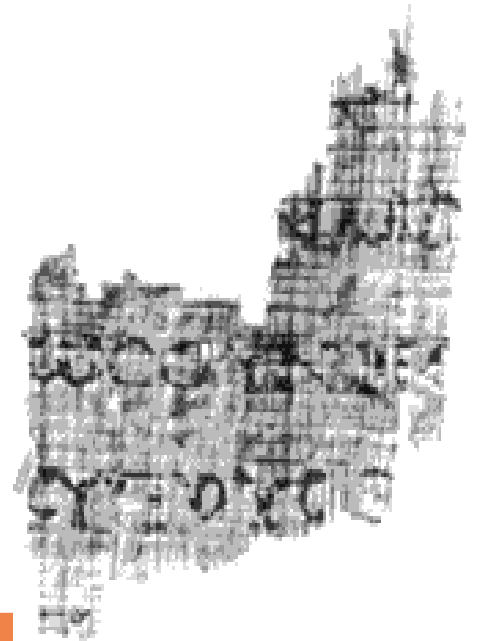


Plate XVII
Fragment 2

FECHA

Los fragmentos de la cueva 7 consisten en 19 pequeños pedazos de papiro, algunos de los cuales no contienen más de parte de una letra. El tamaño de los fragmentos y la cantidad de letras que son visibles no permiten cierta identificación.

Estos fragmentos no son necesariamente bíblicos. El hecho de que los dos que se han identificado con certeza son de Exodo y de la Espístola apócrifa de Jeremías puede probar que los fragmentos restantes pertenecían a textos judíos bíblicos o posbíblicos; y que no represente textos nuevotestamentarios.

FECHA

Por otra parte, de acuerdo a Gerald Brown, un reconocido papirólogo de la Universidad de Harvard, la fecha de un manuscrito por paleografía puede ser precisa en un marco de 25 años. De manera que, si O'Callaghan está correcto en su estimado del contenido y fecha de los fragmentos la fecha del 60 al 70 d.C. de la composición de Marcos aún así no está desaprobada. (Lane 1982, 18-21)

FECHA

Conclusiones:

- El Evangelio según Marcos debe haber sido compuesto antes del año 70 d.C. (destrucción de Jerusalén) y posterior al 64 d.C. (persecución de Nerón).
- La fecha más probable según el contexto responde al período del 66 al 70 d.C. durante el período de la Revolución Judía.

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

La obra aparenta ser escrita por alguien que es miembro de la comunidad a la cual le escribe. Uno de los ejemplos más sobresalientes es el texto de 15:21 donde menciona que el hombre que ayudó a cargar la cruz de Jesús fue Simón de Cirene, padre de Alejandro y Rufo; por lo tanto parece indicar que los hijos de Simón de Cirene eran conocidos para la audiencia de Marcos (ver Romanos 16:13).

(Fitzmyer, Anchor Bible 1998, 25)

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

La mayoría de los investigadores e investigadoras han aceptado el testimonio de Papías de la composición del evangelio de Marcos en Roma y para los romanos.

Interesantemente el Evangelista traduce las palabras arameas para el lector pero no así las latinas (5:9; 6:37; 12:14-15; 15:15; 15:39). (Howard and Peabody, International Bible Commentary 2000, 1333)

El prólogo antimarcionita (160/180) lo localiza en las “regiones de Italia”.

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Clemente de Alejandría indica a Roma como la localización al mencionar que Pedro allí lo aprobó para la lectura en las Iglesias.

I Pedro 5:13 conecta a Pedro y Marcos y los localiza en “Babilonia”, una obvia alusión a Roma.



LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Marcos 13 nos brinda otras pistas adicionales. Esta declaración se encuentra en el contexto de la profecía de la difusión del evangelio de su lugar de origen en Palestina hasta el fin del mundo, presumiblemente incluyendo la capital del Imperio (13:10). Por otra parte la exhortación a mantener el testimonio cristiano ante los reyes y gobernantes (13:9) y el aviso de traición por familiares y el odio universal (13:12-13) hacen sentido en el contexto romano.

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

**Tácito describe en sus anales la persecución sufrida por los cristianos en Roma en el 64 d.C. cuando el emperador Nerón intenta desviar la sospecha popular de que él era el responsable del gran incendio en Roma atribuyéndoselo a los cristianos en términos que bien pueden asociarse con Marcos. (13:9-13).
(Fitzmyer, Anchor Bible 1998, 30-31)**



LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Finalmente, es un oficial romano quien logra relacionar a Jesús como Hijo de Dios con el evento de su muerte en la cruz.

(International Bible Commentary 2000, 1332)



LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Propuestas Alternativas:

- Algunos estudiosos como Marxsen y Kelber consideran el lugar de composición Galilea, Decápolis, Tiro, Sidón o una comunidad Cristiana gentil al este. (International Bible Commentary 2000, 1335)

Otros como Clark Kee han propuesto el sur de Siria.

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Kelber (1979) propone que la composición se llevó a cabo en Galilea posterior al año 70 d.C. como parte de una polémica de la comunidad nortea de Marcos con la familia de Jesús en la iglesia madre en Jerusalén (representada por los discípulos) en una lucha por el liderazgo del Cristianismo tras la destrucción del Templo. (Harrington 2004, 55)

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

En “Binding the Strong Man: A Political Reading of Mark’s Story of Jesus”, Ched Myers propone que fue escrito en Galilea para el 69 d.C. en protesta contra las prácticas imperialistas romanas y la opresión bajo el nombre de religión perpetrados por los que corrían el Templo y su economía política. El capítulo 13 de Marcos pretendería repudiar el movimiento revolucionario judío que promovía la lucha armada; y exhortar a su comunidad a mantener su postura de resistencia sin violencia. (Harrington 2004, 56)

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Horsley (2001) propone la audiencia original también en las comunidades rurales en Galilea. Al no ser letrados la mayoría de los rurales, el texto sería presentado oralmente. Estas comunidades rurales luchaban contra los dirigentes romanos y los colaboradores del sumo sacerdocio judío. En ese contexto, la venida del Reino de Dios significaría que Dios gobernaría a Israel desde las comunidades rurales.



LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Por otra parte Marcus (1992) propone que la comunidad destinataria no sería mayormente gentil ya que sería difícil imaginar como esta comunidad interpretaría el uso particular por parte del autor de las escrituras judías; además porque Marcos habría escrito su obra con un énfasis judío.

(Harrington 2004, 51)

LUGAR DE COMPOSICIÓN Y DESTINATARIOS

Conclusiones:

- Marcos, según el peso de la tradición más temprana debe haber sido escrito en Roma y a la comunidad cristiana establecida en Roma.
- Muchos investigadores e investigadoras más recientes (basados principalmente en la crítica redaccional y composicional) han aceptado el lugar de composición y destinatarios las comunidades rurales nortañas de Galilea. Los latinismos y otras referencias a Roma pueden responder al hecho de que estas comunidades eran colonizadas por el Imperio.

FUENTES DE MARCOS

El Evangelista realizó un uso extensivo de material tradicional como fuente para su obra. De hecho algunos cuestionan inclusive si el autor compuso creativamente algún pasaje del evangelio.

El hecho de que estaba tan inmerso en este material tradicional puede explicar el anonimato de la obra. Estaba tan consciente de preservar la integridad del lugar y tiempo encontrado en la tradición que busca trabajar con el entorno geográfico y temporal de las tradiciones.

(Word Biblical Commentary, 26)

FUENTES DE MARCOS

Cuando Marcos incorporó los dichos de Jesús a su narrativa es posible que ya estaban circulando en colecciones:



FUENTES DE MARCOS

- 1. Cristianos con una fe centrada en la historia de la pasión y la resurrección como Pablo.**
 - 2. En algunas comunidades se narraban historias de milagros como en Marcos 5 quienes generalmente comparten una “alta cristología”.**
- 

FUENTES DE MARCOS

- 3. Otro grupo más orientado a las tradiciones sapienciales que centran su fe en Jesús como maestro de sabiduría recolectaron parábolas y dichos de sabiduría atribuídos a Jesús (Mc. 4).**
 - 4. Otros de corte más apocalíptico recogieron dichos sobre el fin de los tiempos y el advenimiento del reino de Dios (Mc. 13).**
- 

FUENTES DE MARCOS

El genio de Marcos consistió en poner en una sola narración estas cuatro trayectorias de cristianos originarios. Este proceso de recolección pasó a una fuente literaria más extensa. (López 2006, 97-98)



FUENTES DE MARCOS

4 a.C. – 28 d.C.	30 – 90 d.C.	30-70 d.C.	65 - 75 d.C.	80 – 90 d.C.	90 – 100 d.C.
Jesús de Nazaret	Transmisión Oral	Cristianos Originarios	Marcos y Q	Mateo y Lucas	Juan
		Historia de la Pasión			
		Historias de Pronunciamiento			
		Dichos de Jesús			
		Historias de Milagros			
		Parábolas			
		Dichos Sapienciales			
		Dichos Apocalípticos			

FUENTES DE MARCOS

Mientras Mateo y Lucas parecen depender además de Marcos, de una tradición antigua denominada Q, el material de Marcos se explica mejor como una tradición más temprana de la cual Q parece ser el testigo más antiguo. (Word Biblical Commentary, xxxiv)

Q está compuesto de materiales que comienzan con la predicación de Juan el Bautista, incluye la historia de las tentaciones de Jesús, el Sermón del Monte/Llano, la historia de milagro del siervo o hijo del centurion, y una serie de dichos proféticos o sapienciales que solo comparten Mateo y Lucas en distinto orden. (López 2006, 95)

FUENTES DE MARCOS

En términos de material extracanónico, Marcos parece ser independiente del Evangelio de Tomás y el Evangelio de Pedro. Crossan ha sugerido que el Marcos canónico representa una revisión de una obra referida por Clemente de Alejandría como el “Evangelio secreto”. Esta sugerencia parece no tener una base sólida en los comentarios de Clemente, quien declara que Marcos escribió su evangelio más corto en Roma; y no tiene base en el texto marciano, según muchos eruditos modernos. (Word Biblical Commentary, xxxiv)

FUENTES DE MARCOS

Este punto de vista parece ser una variación de otra teoría rechazada del “Urmarcos”, hipótesis acerca de una versión más temprana del Marcos canónico (Word Biblical Commentary, xxxiv), **de hecho en arameo.** (Casey 1998)



FUENTES DE MARCOS

Finalmente vale la pena resaltar el debate que ha existido entre los escolares y las escolares en cuanto a la relación entre el Evangelio de Marcos y el Juanino. Hay muchas similitudes entre ambos textos (Ej. Mc. 1:1 - 3:30 y Jn. 1:1 - 7:20); sin embargo ha sido difícil probar la dependencia directa del uno con el otro.



PROXIMAS TAREAS

En el próximo módulo cubrimos brevemente asuntos tales como género literario, crítica textual, crítica histórica y sociológica, características y teología del Evangelio.

