



DESTREZAS DE INTERPRETACIÓN BÍBLICA

JOSÉ L. VALENTÍN



Universidad Teológica Del Caribe

Bienvenidos y bienvenidas a la tercera clase de este curso. EN la misma, cubrimos una introducción al método exegetico (Detrás, En y Delante del Texto); y asuntos medulares del “detrás” del texto con una introducción a la crítica histórica y sociológica del texto.



OBJETIVOS

Entender e interpretar el mensaje de la Biblia a través del estudio de su contenido y contexto histórico-cultural.

Evaluar distintos recursos, métodos y reglas de interpretación para el estudio de las Escrituras.

Aplicar y comparar distintos métodos de interpretación.



DETRÁS, EN Y DELANTE DEL TEXTO

Los métodos histórico críticos han afectado principalmente la *lectura académica* del texto, sin embargo a nivel de *nuestras comunidades de fe* esta lectura es secundaria. Los sectores más recalcitrantes de nuestras comunidades quieren evidenciar que las Escrituras son fundamento de verdad científica.

El fundamentalismo presupone que la Biblia es palabra de Dios e interpreta este concepto en términos de la modernidad. Esto tiene que ser cierto histórica y científicamente. (ejemplo Génesis 1 y 2) (López 32).

DETRÁS, EN Y DELANTE DEL TEXTO

Severino Croatto nos ha donado una metáfora para interpretar el texto. Tiene un detrás, un en y un delante.

***Detrás* del texto implica localizar histórica y socialmente el texto para saber su significado en su contexto inicial.**

El *en* del texto se refiere a que el texto es un tejido literario que requiere sensibilidad literaria para la comprensión adecuada.

Con el *delante* del texto se refiere a la autonomía que gana el texto en un nuevo contexto.



DETRÁS, EN Y DELANTE DEL TEXTO

Detrás del Texto:

- Autor, Fecha de composición, Destinatarios, Momentos del Texto
 - Crítica Histórica y Sociológica
 - Crítica de las Fuentes, de las Tradiciones, de las Redacciones
 - Crítica Textual
- 

DETRÁS, EN Y DELANTE DEL TEXTO

En el Texto:

- Análisis composicional y canónico
 - Análisis gramatical
 - Análisis literario
 - Formas literarias
- 

DETRÁS, EN Y DELANTE DEL TEXTO

Delante del Texto:

- Nuestro contexto vivencial
 - Nuestro “bagaje”
 - Hermenéutica
 - Apropiación del Texto
 - Aplicación pastoral
- 

DETRÁS, EN Y DELANTE DEL TEXTO

EN

Análisis Composicional
Análisis Canónico
Análisis Gramatical
Análisis Literario y Formas Literarias



***Del libro El Corazón de Dios De la Letra a la Vida Página 210.**

AUTOR / FECHA / DESTINATARIOS / SITZ EM LEBEM / MOMENTOS

Autor:

- Explícito
 - Nuevo Testamento: Pablo, Lucas
 - Antiguo Testamento: Moisés*, David*, Isaías*...
- Implícito
 - Autor de Hebreos...
- Pseudoepigrafía
 - Ej. Deutero y Trito Isaías, Pospaulinos, Pospetrinos...
- Grandes autores del Nuevo Testamento

AUTOR / FECHA / DESTINATARIOS / SITZ EM LEBEM / MOMENTOS

Fecha:

- Fecha de composición de los escritos: papiros, manuscritos, ostracas, etc...
- Redacción de las Escrituras hebreas durante periodo exílico y post-exílico. (Canon hebreo – II siglo a.C.)
- Fechas importantes en cuanto a la composición del Nuevo Testamento
 - Incendio de Roma (64 d.C.)
 - Destrucción de Jerusalén (70 d.C)
 - Primer canon (Marción) (II siglo d.C)
 - Cierre del canon (IV siglo)

AUTOR / FECHA / DESTINATARIOS / SITZ EM LEBEM / MOMENTOS

Destinatarios:

- Explícitos e implícitos
 - Destinatarios Explícitos: Apocalipsis, Cartas Paulinas...
 - Destinatarios Implícitos: Destinatarios Mateo, Marcos, Lucas, Juan...
- Comunidades judeocristianas
- Comunidades judías en la diáspora
- Comunidades griegas
- Comunidades mixtas

AUTOR / FECHA / DESTINATARIOS / SITZ EM
LEBEM / MOMENTOS

Sitz em lebem

- Contexto vivencial
 - Del autor
 - Del protagonista de la narrativa
 - De los destinatarios

AUTOR / FECHA / DESTINATARIOS / SITZ EM
LEBEM / MOMENTOS

Momentos del Texto:

- Momento histórico de la narrativa (en caso que aplique)
 - Momento en que se escribe
 - Momento en que se redacta
 - Momento en que nosotr@s lo recibimos
- Ej. Jonás, Relato de Jesús y la samaritana,
Paralelismo en Hebreos...

Ver: El Corazón de Dios De la Letra a la
Vida Pag. 177

CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA

La historiografía tratará de reconstruir el trasfondo histórico que presuponen los textos bíblicos a base de la literatura primaria y los descubrimientos arqueológicos.

En el siglo XVIII d.C. en medio del auge del análisis histórico gramático, Michaelis (1717-1791) señala las preguntas introductorias a los textos del Nuevo Testamento: ¿Quién es el autor? ¿Cuándo se escribió? ¿Dónde se escribió? La evidencia sobre estos asuntos requerían evidencia externa, esto es los Padres y Madres de la Iglesia; y de evidencia interna, esto es análisis literario e histórico que ayude a corroborar o cuestione la información que hemos recibido de la tradición de la Iglesia. (López 65)



CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLOGICA

El texto es hijo de un trasfondo histórico

Cinco distancias del texto:

- Lingüística
- Histórica
- Cultural
- Científica
- Sociológica

(Para que comprendiesen las Escrituras E. López)

CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLOGICA

Fuentes primarias y secundarias para el trasfondo histórico del texto

Las fuentes primarias más importantes para la reconstrucción del trasfondo histórico del Nuevo Testamento son Las Antigüedades de los Judíos y La Guerra de los Judíos de Flavio Josefo. (Para que comprendiesen las Escrituras E. López)

Fuentes Primarias	Fuentes Secundarias
•Textos •Monedas •Artefactos arqueológicos	•Ciencias humanas •Comentarios basados en teorías de ciencias sociales, humanitarias, etc.

CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA

Los textos nos brindan pistas históricas para fecharlos. Por ejemplo: El uso del nombre de Babilonia para referirse a Roma en el Apocalipsis nos brinda una evidencia interna para fechar dicho libro posterior al año 70, luego de la destrucción del Templo de Jerusalén cuando los judíos comenzaron a llamarle Babilonia (nombre de legendario enemigo de Israel) a Roma.

(Para que comprendiesen las Escrituras E. López)

CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLOGICA

Preguntas medulares del método histórico

¿Quién escribió el texto?

¿A quién se le escribió el texto?

¿Dónde se escribió el texto?

¿Cuándo se escribió?

¿Qué estaba sucediendo en el contexto social e histórico del texto?



CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLÓGICA

Momentos históricos medulares para el texto bíblico

- 722 a.C. - destrucción de Israel y exilio por parte de Asiria
- 587-586 a.C. - destrucción de Jerusalén y deportación a Babilonia de fuerza laboral de Judea
- 450 a.C. - retorno de muchos de los judíos exiliados en Babilonia a Jerusalén
- Siglo II a.C. traducción de canon hebreo al griego (Septuaginta)
- Siglo II a.C. invasión de ejército griego comandados por Antioco Epifanes IV y segunda destrucción del Templo de Jerusalén.
- 5 o 6 a.C. nacimiento de Jesús en Belén de Judea
- 29 d.C. muerte de Jesús de Nazaret
- 64 d.C. incendio de Roma a manos de Nerón (culpa a cristianos)
- 70 d.C. destrucción del Templo de Jerusalén a manos de los romanos comandados por el general Tito
- Años 90 d.C. reinado de emperador Domiciano

CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLOGICA

Crítica Sociológica

Crítica interesada en construir una descripción de las instituciones sociales en las que se generaron los textos bíblicos. Analiza la dimensión social y cultural del texto.

El texto es hijo de una sociedad: Se busca dimensión social, cultural y ambiental.

(Para que comprendiesen las Escrituras E. López)



CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLOGICA

El análisis sociológico está interesado en:

- El sistema económico y cultural de la sociedad
- Las redes de relaciones
- Los procesos ideológicos detrás de la conducta
- Las organizaciones y grupos
- Los valores, objetivos, normas, costumbres y leyes en una sociedad (Ej. Códigos de casa: Balch señala que la función de estos es reducir la tensión sociopolítica entre la sociedad y las iglesias. Tenía como propósito calmar a los amos, maridos y autoridades de que los cristianos no eran una amenaza para los poderes que están. (López 115)

Las relaciones de poder

(Para que comprendiesen las Escrituras E. López)

CRÍTICA HISTÓRICA Y SOCIOLOGICA

Ejemplo de análisis sociológico de “Jerusalén en tiempos de Jesús”:

- Joaquín Jeremías nos deja saber que el 97% de las riquezas las poseían el 3% de la población; que el restante 3% de las riquezas lo poseían los restantes 97% de la población.
- En las ciudades de la antigüedad vivían dos grupos: la élite y los artesanos. Las funciones de los artesanos eran servir los intereses de la élite.

PROXIMAS TAREAS

Para esta semana:

**Participación en el foro de
discusión**

Tomar examen

**Realizar las lecturas
asignadas**

