

La novela

La novela es una ficción narrativa, extensa y compleja. Contiene una visión o una interpretación de mundo, del hombre, de la vida, ya sea implícita o explícitamente. Integra de forma más compleja que el cuento los elementos narrativos que la forman: personajes, acción, espacio, tiempo, desarrollo, etc. Así los personajes son caracterizados tanto por sus acciones como por sus reflexiones. La acción no siempre es única, sino que se multiplican o intercalan; el orden adquiere diversas formas, dándose anticipaciones o retrocesos en la historia.

Podemos señalar varios tipos de novelas: novelas de aventuras, históricas, de ciencia-ficción, novelas policíacas, de amor, de detectives, de terror, fantásticas...

El novelista narra partiendo de su propia experiencia. Es por esto que en la novela hay una afirmación humana. Presenta una problemática humana en la cual el lector puede reconocer alguna experiencia propia.

IV. Bosquejo para el análisis de una novela

Datos sobre el autor

Biografía mínima:

1. ¿Dónde nace el autor? ¿Dónde muere?
2. Año en que nace y año en que muere
3. Datos importantes o relevantes que afectaron su vida negativa o positivamente
4. Escuela o tendencias literarias con las que se le asocia
5. Obra que escribió
6. Género en que se destacó
7. Premios recibidos

Datos sobre la obra

1. Fecha de su composición
2. Relación con el resto de la obra de su autor
3. Éxito de la misma y la reacción de la crítica

Título

1. Función que cumple
 - a. Anticipar el contenido
 - b. Insinuar la idea central
 - c. Dar relevancia a un personaje, situación o hecho
 - d. Explicar las intenciones del autor
 - e. Resumir el asunto
 - f. Intrigar, despertar curiosidad
2. ¿Cómo es?
 - a. Es declarativo
 - b. Es explicativo
 - c. Es metafórico o un simbolismo

Ambiente

1. Naturaleza del mismo

- a. Real o imaginario
- b. Actual o histórico

2. Función

- a. Es un escenario o una fuerza determinante

3. Presentación del ambiente

- a. Es directa (el autor mismo nos informa)
- b. Es indirecta (el lector la deduce por los datos)

Atmósfera

Es el clima emocional

- 1. Predominio de la pasión sobre lo racional
- 2. Choque emocional
- 3. Predominio de lo racional sobre lo pasional

Asunto

Es de lo que trata la novela. Resume la trama o el argumento

El punto de vista

El narrador es el sujeto que, desde un punto de visto concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlos todo es importante para la comprensión de la historia.

Entre los distintos tipos de narrador:

- 1. **Narrador en 1ª persona:** Cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta. Distinguimos dos clases:
 - A. **Narrador-protagonista:** La historia la narra el personaje principal.
 - B. **Narrador-personaje secundario:** Narra la historia un personaje secundario, que participa en la historia pero no es el protagonista.
- 2. **Narrador en 2ª persona:** Cuando el narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que se desdobra. Es el fluir de una conciencia o pensamiento que se dirige al personaje y le habla de tú. Es una técnica que aparece en la novela contemporánea.
- 3. **Narrador en 3ª persona:** Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella. No participa de los hechos que narra. Encontramos aquí, también, dos clases:
 - A. **Narrador omnisciente objetivo:** El narrador es un mero testigo de los hechos y se limita a narrar aquello que ve, sin poder entrar en el interior de los personajes.
 - B. **Narrador omnisciente subjetivo:** El narrador describe lo que los personajes ven, sienten o piensan. Lo conoce todo sobre el personaje.
- 4. En la novela se pueden utilizar todas las técnicas narrativas antes descritas y a esta técnica se le conoce como **Punto de vista rotativo.**

La acción

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados **episodios**.

El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también **argumento**. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina **trama**.

Los personajes

Los personajes son aquéllos que realizan las acciones que relata el narrador.

Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser **principales** o **secundarios**. Dentro de los principales se encuentra el **protagonista**, que es el personaje más importante de todos. A su oponente se le denomina **antagonista**. También hay un tipo de personaje a quien se le conoce como **silueta** hay que muchas veces es mencionado en la novela pero no es parte de la trama.

La **caracterización** de los personajes se puede realizar de diversas maneras:

1. Por **caracterización directa**: El narrador, el mismo personaje u otro personaje, bien en bloque, bien gradualmente, describen directamente el físico, el carácter o cualquier otro dato del personaje.
2. Por **caracterización indirecta**: El personaje va siendo conocido por el lector mediante sus reacciones, su forma de hablar, sus actuaciones, etc., sin que nadie lo describa.
3. La caracterización del personaje a veces puede ser **estática**, es decir, no hay cambios en dicho personaje.

Los personajes también pueden ser símbolos.

La estructura

Los elementos de la narración se organizan para formar un todo interrelacionado. De manera general, se distinguen tres partes en una narración:

1. Forma tradicional o lineal

- a. **Exposición**: Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior. Se presenta el lugar o lugares donde se desarrollará la acción y en ocasiones a los personajes.
- b. **Nudo**: Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
- c. **Desenlace**: Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

2. Retrospectiva

- a. No hay un orden definido, la novela se desarrolla entre el presente, el pasado o futuro.

3. Circular

- a. Empieza en un punto determinado para terminar justo donde comenzó.

El tiempo

El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.

1. La **duración** del tiempo puede ser diverso: varios años, un día, unas horas...:
 - A. El tiempo es **largo** cuando se presenta un período de tiempo muy amplio, muchas veces de años.
 - B. El tiempo es **corto** cuando lo narrado ocupa pocas horas.
2. El **orden** temporal de los acontecimientos puede presentarse de diversas maneras:
 - A. **Desarrollo lineal:** Los hechos se presentan con el orden cronológico en que se produjeron.
 - B. **In media res:** La narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores.
 - C. **Flash-back:** La narración empieza por el final y retrocede al pasado.
3. De acuerdo a la **percepción** que se tiene del tiempo, éste será:
 - A. **Tiempo objetivo:** Es el tiempo que se puede medir por el reloj: horas, días...
 - B. **Tiempo subjetivo:** Es la percepción que se tiene del paso del tiempo; a veces, una hora se hace interminable.
4. En cuanto al **ritmo** de la historia, es decir, la relación entre lo narrado y la forma de narrarlo, podemos hablar de:
 - A. **Ritmo rápido:** cuando los hechos o acontecimientos se suceden con rapidez y abundancia.
 - B. **Ritmo lento:** cuando la narración se demora en descripciones y reflexiones, de tal modo que los acontecimientos son escasos.

El espacio

El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados...

1. El **tratamiento del espacio** puede ser diverso:
 - A. Cuando las indicaciones espaciales son mínimas.
 - B. Cuando el espacio cobra una especial importancia en la narración, dado que está muy relacionado con la evolución del personaje (por ejemplo, en los libros de viaje).
 - C. Cuando el espacio físico determina la historia y se convierte en un personaje más (por ejemplo, la selva, el Oeste, la ciudad, etc.).
2. En relación con la realidad puede ser:
 - A. **Espacio real:** Corresponde con lugares auténticos e identificables.
 - B. **Espacio imaginario:** No existe en la realidad pero ha sido creado a partir de lugares similares de la realidad. Aunque no es auténtico, contiene elementos reales o posibles (por ejemplo, Vetusta, en *La Regenta*, de Clarín).

- C. **Espacio fantástico:** No existe ni tiene relación con espacios reales (por ejemplo, los lugares de las novela de ciencia-ficción).

Técnicas narrativas

Son los métodos que utiliza el autor para narrarnos la novela:

1. Narración tradicional
2. El diálogo
3. Memorias, cartas o diarios
4. Monólogos, pensamientos, fluir de la conciencia
5. Autor mezclado con los personajes
6. Autor como publicista de una obra ajena`
7. Anticipaciones
8. Suspenso
9. Retrospecciones

Temas

Es la idea que nos quiere presentar el autor.

1. ¿Cómo se presenta esa idea?
 - a. Se desprende del asunto
 - b. Se plantea directamente
 - c. Se presenta como una alegoría o símbolo
 - d. Surge de una experiencia interior, sentimiento o estado de ánimo
2. Temas y sentimientos secundarios
 - a. ¿Cómo se relacionan con el tema principal?
 - b. ¿Qué otros sentimientos aparecen?
 - c. ¿Cómo están expresados?
 - d. ¿A través de qué personajes o situaciones el autor los plantea?
 - e. ¿Qué valor tienen en el desarrollo de la novela?
 - f. Antivalores
 - g. Valores

Estilo

1. Modo de elocución que predomina
 - a. Exposición
 - b. Narración
 - c. Descripción
 - d. Dialogo
2. Vocabulario
 - a. Extranjerismos, cultismos, regionalismos, arcaísmos, neologismos, palabras soeces, etc.
 - b. ¿Qué función cumple el vocabulario en la presentación de los personajes?
3. Lenguaje figurado
 - a. Figuras retóricas
 - b. ¿Hay originalidad?
 - c. Alusiones históricas, bibliográficas, mitológicas, geográficas, literarias...

Apreciación

1. Valores éticos, estéticos e ideológicos
2. Conclusión general u opinión de la obra
3. Valores que se le reconocen a la obra

Consejos al leer una novela

1. No te abrumes. Acércate al texto con curiosidad y con expectativas razonables. Imagina a los personajes, según las descripciones del autor y disfruta.

2. Busca una edición que tenga una buena introducción y léela. Yo recomiendo la colección de Letras Hispánicas de la editorial **Cátedra** --sus introducciones son muy completas y fáciles de entender--. Te explicará el contexto histórico, los rasgos más importantes de la obra, la vida del autor, la estructura, el estilo y mucho más. Si no tienes esta edición es muy importante que te familiarices con la vida y obra de su autor y el contexto histórico.

3. Busca las palabras que no entiendas en el diccionario. Busca información sobre los lugares en que se desarrolla la obra, esto te ayudará a entender. Puedes consultar el diccionario de la [Real Academia Española](http://RealAcademiaEspañola.com) o WordReference.com, para sinónimos.

4. Toma apuntes. Te beneficiarán mucho, especialmente si esa es una narrativa muy enredada o si hay muchos personajes. Apunta las cosas que te llaman la atención. Al final de cada capítulo, haz un resumen de lo que entendiste. Algunos textos no tienen una línea narrativa. Como en una pintura abstracta, no siempre hay una historia con un comienzo y un final.

5. Identifica los temas. Usualmente hay temas y subtemas. ¿La obra comparte temas con otras obras de la misma generación o movimiento?

6. Analiza los personajes y el narrador. ¿Quién es el protagonista?, ¿cuánto sabemos de los personajes? A veces el autor dedica mucho texto a describirlos, pero en otros casos hay una tendencia hacia el desdibujamiento de los personajes. Además hay que determinar quién es el narrador. Posiblemente es uno de los personajes, pero también podría ser una voz omnipresente o rotativo.

7. Presta atención no sólo a lo que se narra, sino también a cómo se narra. ¿Cómo es la estructura? Si la narración es lineal cuenta los sucesos en orden cronológico. Si es circular, la historia termina donde comienza. ¿Hay saltos de un plano temporal a otro? Algunos escritores emplean la retrospectiva, que es un retroceso narrativo como el flash-back del cine, o la prolepsis, un adelanto narrativo para crear tensión e intriga. Frecuentemente los autores optan por un estilo que refleja algún aspecto del argumento. Por ejemplo en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, la estructura narrativa se complica con muchos saltos cronológicos y un cambio de narrador en medio de la historia. El lector se desorienta, pero es a propósito para que se sienta como el protagonista de la historia quien también está confundido.

8. Presta atención al estilo del lenguaje. ¿Es formal o coloquial? ¿Hay alguna conexión entre el argumento y el estilo? Debes anotar si, por ejemplo, hay mucha descripción y uso de metáforas, o si predomina el diálogo.

9. Considera el contexto histórico, dado que la literatura no se produce por sí misma. Es importante tomar en cuenta la situación política, económica y social en que se escribió, así como los movimientos culturales vigentes. Como se explicó previamente, la introducción te puede orientar.

10. Compara el texto con otras obras del mismo autor para determinar si hay alguna evolución. Y compáralo con otros textos de la misma época. ¿Encuadra en alguna generación o movimiento literario?

Para el examen de análisis de Doña Bárbara:

1. Haz un resumen por capítulos (así recordarás los detalles de la obra completa).
2. Piensa acerca de lo que puede simbolizar cada personaje según sus actos.
3. Enlista y argumenta los valores y los antivalores que encuentres en el texto.
4. Enlista y argumenta sobre los temas secundarios en la obra, así como el tema principal de la misma, recuerda que en todas las contestaciones tendrás que argumentar y convencerme de que lo que dices es cierto. Piensa en los personajes y situaciones que el autor utiliza para llevarnos este mensaje.
5. Tiempo en que transcurre la novela