



Bosquejo para analizar un cuento

Argumento. Escribe un resumen de la acción desde el principio.

Personajes. Haga una lista de ellos y descríbalos brevemente. Al hacer esto, note especialmente su exterior y su interior. Incluya: su apariencia, edad, profesión, lenguaje. Incluya su interior, su personalidad, sus acciones y motivaciones, sentimientos... si es un personaje creíble.

Ambiente. Describe el lugar y el tiempo donde ocurre la acción. Cerciórate de describir las condiciones de los lugares de la acción.

Atmósfera. Describe las emociones que se sienten a través del cuento. ¿Cuál es el ambiente psicológico de los personajes? Por ejemplo, misterio, frustración, rabia, amor, miedo, confusión, etc....

Técnicas de narración. ¿Qué recursos utiliza el autor para contar su historia? Puede usar muchos entre éstos: abundancia de imágenes: sensoriales (olor, sabor, oído, etc.), conceptuales (Dios, moral, odio....), simbolismos, metáforas, alegorías, ironías, sarcasmo, repetición, juego de palabras, elementos oníricos, sueños, destemporalización, presagio, paralelismos, personificación, estereotipos, diálogo, monólogo interior, suspenso, coincidencia, etc.

Punto de vista. ¿Qué punto de vista toma la narración? Puede ser primera persona, narrador omnisciente, narrador limitado, un personaje de menos importancia. Puede relatar desde su punto de vista, etc.

Vocabulario. ¿Cómo y qué clase de palabras utiliza? ¿Usa algún regionalismo? ¿Hablan los personajes según su clase y educación? ¿Es un vocabulario fácil o hermético?

Tema. ¿Cuál es la idea central y universal del cuento? Escriba una oración completa.

Propósito y/o mensaje del autor. ¿Por qué escribió el autor el cuento? ¿Fue para entretenernos o para despertar nuestro pensamiento? ¿Quiere comunicarnos algún mensaje?

Efecto. ¿Produjo el cuento en Ud. una sensación temporaria o un cambio algo más permanente e inquietante? ¿Logró el autor su propósito? ¿Recomienda el cuento?

Cuando redactes el comentario ten muy claro que es lo que quieres comunicar. No tengas miedo de expresar las emociones que la lectura produjo en ti, ni de relacionar las circunstancias del libro con tus experiencias personales. Recuerda que el comentario que hagas de ese libro es **tu percepción de la experiencia lectora.**



Detalles de los elementos mencionados

Esta guía te permitirá desarrollar algunos elementos para poder analizar un cuento o una novela. Está realizado sobre la base de la postura teórica denominada “narratología” y constituye un resumen de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para cualquier análisis.

Sabemos que la literatura es un arte que utiliza la palabra para construir un mundo de ficción. ¿Cómo lo hace? Pues utiliza “recursos literarios” con diversos objetivos, ya sea, para crear atmósferas determinadas, caracterizar a los personajes, provocar el suspenso y atraer la atención del lector, conmoverlo, etc.

Historia y discurso

En todo texto narrativo debemos distinguir dos niveles: historia y discurso.

La **historia** son los hechos acaecidos en relación con los personajes, el ambiente y el tiempo en que se desarrollan. El **discurso**, en cambio, es la forma en que es presentada esa historia.

Así por ejemplo, puedo leer una novela que cuente la vida de un personaje desde su nacimiento hasta su muerte. Todos los hechos que le ocurrieron constituyen la historia, el argumento de la novela. Pero, tal vez, la novela comience por la última escena, la de la muerte, y a partir de allí cuente la historia del sujeto. Esto es el discurso, la manera en que se cuenta la historia.

Así, en el nivel del discurso, la historia puede estar organizada de diversas maneras:

- **Quebrando el orden cronológico** (novelas que suelen comenzar en forma abrupta: por el final o en el momento de un suceso perturbador) o si no:
- **Respetando el orden cronológico**. Narra los hechos en el mismo orden en que sucedieron.

Los personajes

Los personajes realizan acciones y se transforman como consecuencia de esas acciones. Para analizar a los personajes será conveniente identificar al protagonista (el que tiene el acento emocional más intenso) y colocar a los demás personajes (principales y secundarios) en relación con él.

En los personajes podemos observar: su carácter, sentimientos, formas de actuar, rasgos físicos. Podemos ver qué dice el narrador sobre ellos, qué dicen ellos sobre sí mismos, que dicen los otros personajes, cómo actúan.



Para alcanzar la caracterización global de cada personaje observaremos:

- **La repetición.** Cuando un personaje aparece por primera vez quizá no sepamos mucho sobre él, pero en el curso de la narración las características más sobresalientes de ese personaje se repetirán con frecuencia.
- **La relación de un personaje con los demás.** Los personajes presentan similitudes y contrastes en relación con los demás. Se trata de descubrir las características del personaje, a partir de su confrontación con los demás.
- **Los cambios.** Los personajes sufren alteraciones, cambios de actitud, ambiente, ideas. Una vez seleccionados los rasgos más importantes de un personaje, será más fácil seguir el rastro de sus transformaciones. También pueden colaborar en la construcción de esa imagen otros aspectos: los espacios que ocupan, la lengua que emplean, la coincidencia entre lo que dicen y hacen, la información que el narrador u otro personaje da sobre ellos.

La ambientación

Los elementos de la ambientación son dos: tiempo y espacio (cuándo y dónde ocurrió).

El **espacio** puede tener funciones simbólicas, por ejemplo, sugerir la condición social de los personajes o ser una pista de su estado de ánimo. Así, en una novela romántica, la tristeza del personaje puede estar unida a un día gris, nublado; la naturaleza simbólicamente acompaña el dolor del personaje, en ese caso.

También es importante advertir el **tiempo** en el que ocurren los hechos. Por ejemplo, una novela puede contar lo que sucede en un solo día o lo que sucede durante muchos años.

Además, el tiempo es un recurso que se emplea para hacer más interesante o entretenida una historia. Por ejemplo, ¿se utilizan los flashbacks? ¿El relato central de la historia gira en torno a una persona que mira hacia atrás sobre una vida y cuenta sus experiencias? ¿Es un libro escrito en el presente y tú, el lector, sigues a los personajes a medida que experimentan situaciones y reaccionan al mismo tiempo?

La utilización del presente sirve para que el lector esté junto al transcurrir de una situación, mientras que los relatos en tiempo pasado tienden a hacer que el lector se convierta en un observador.

Dentro de los recursos que se utilizan se pueden encontrar:

- **Analepsias:** son los retrocesos temporales. Un personaje recuerda algo que le ocurrió y que es anterior al momento de la historia que se está contando. Ejemplo:
“Eran las cuatro de la tarde del día jueves. Raúl estaba tomando mate. En ese momento vino a su mente la discusión que había mantenido con Julia el domingo anterior. Ella estaba furiosa, había golpeado la puerta y se había ido gritando que...”



- **Prolepsis:** el narrador anticipa qué es lo que va a ocurrir más adelante con ese personaje. Ejemplo:
“Juan no sabía aun que, veinte años después, Marina sería su esposa.”
- **Elipsis:** se omiten hechos de la historia. Ejemplo:
“Pasaron tres años. Juan había envejecido un poco.”

El punto de vista o focalización

El narrador es la voz ficticia creada por el autor para organizar y contar la historia. No debemos confundirlo con el autor, sino que es la mirada desde la que se ven los hechos. En un cuento o en una novela, puede variar de un párrafo al otro.

Esa mirada puede situarse dentro de un personaje, fuera de todos los personajes, o dentro de todos los personajes. En el primer caso decimos que el narrador sabe lo mismo que el personaje, en el segundo, que sabe menos que los personajes y en el tercero, que sabe más que los personajes.

La identificación de los puntos de vista te ayudará a identificar la construcción del personaje.

- **Focalización interna** o mirada desde “dentro” de “un personaje”. El autor cuenta una historia como si fuera uno de los personajes.
“Yo me sentía muy mal esa mañana. Veía todo negro. No sabía por qué mi madre me había contestado así.”
“Ésa mañana, cuando estaba parado mirando por la ventana, pude observar cómo comenzaba a nevar.”
- **Focalización externa** o mirada desde “afuera” de los personajes. El narrador sólo sabe lo que ve, no sabe qué ocurre dentro de las personas.
“Los hombres iban y venían de un lado al otro. Quién sabe en qué estarían pensando. Sólo eran figuras grises deambulando en la calle.”
“Juan se levantó esa mañana muy temprano y salió a pasear.”
- **Focalización omnisciente**, el narrador sabe más que los personajes. El narrador sabe todo lo que piensan y sienten todos los personajes, sabe todo lo que les pasó y todo lo que les va a pasar.
“Pedro se sentía muy mal. Tenía los ojos hinchados. Él aun no sabía que todos lo odiaban y que esa misma tarde le harían una cama para destruirlo.”

La puesta en escena

La atmósfera y el medio ambiente de una historia pueden actuar como un personaje vívido. Por ejemplo, en “Entrevista con el vampiro”, de Anne Rice, se acentúa la ciudad oscura y sensual de Nueva Orleans y su zona pantanosa con su misterio acentúa lo peligroso de los personajes principales.

Asimismo, es recomendable establecer el tiempo y el lugar. Una historia puede ser escrita en tiempo verbal presente, pero el hoy puede ser histórico y ocurrir en otro siglo.



La descripción de personajes, ambientes u objetos

La descripción no es una enumeración de datos. El descriptor selecciona aquellos rasgos que singularizan su objeto de descripción. Por lo tanto la descripción siempre es subjetiva porque supone una valoración de todo lo observado. Así, algo será lindo o feo dependiendo de quién lo mire, o sea, del punto de vista. La subjetividad en la descripción se manifiesta a través del uso de distintos recursos expresivos: la adjetivación, metáforas, comparaciones, repeticiones, etc.

¿Para qué introduce el narrador una descripción? Puede ser por muy diversos motivos. Por ejemplo: hacer creíble lo que se cuenta mediante una pintura del lugar y el tiempo; o lograr mayor tensión en el texto; o crear una atmósfera especial; u obtener una mejor imagen de un personaje.

Recursos literarios

En cada texto narrativo (cuento o novela) el autor utilizará unos recursos y no otros, pues los recursos que elige están directamente relacionados con su intención de contar algo de determinada manera para provocar cierto efecto en el lector. Esto quiere decir que no vas a poder encontrar todos los recursos en todos los textos. Sino que según el texto, algunos serán muy importantes y otros no.

Al momento de identificar un recurso, es necesario preguntarse ¿para qué la usa el autor? ¿por qué pone una metáfora aquí en el texto? ¿qué trata de transmitir? ¿qué quiere lograr con ello? Y así en el caso de cada recurso que encuentres. Pues la etapa más importante es la de la **interpretación** o **valoración** del conjunto de los recursos literarios en el texto.

Por si no los recuerdas, aquí agregamos un pequeño diccionario de figuras literarias.

Imagen sensorial Es la representación o figuración de un objeto. Tienen que ver con las percepciones de los sentidos, por eso se las clasifica en visuales, táctiles, auditivas, olfativas, etc. Ejemplo de una imagen visual: “el arco iris brillando ya en el cielo”; imagen auditiva: “mi corazón latía atónito y disperso”.

Comparación Se asocian dos elementos por algo que poseen en común. Ej. “Todo en la memoria se perdía como una pompa de jabón al viento” En este caso compara la desaparición de los recuerdos en la mente, con la desaparición de las pompas de jabón en el viento.

Metáfora impura Cuando en lugar de “comparar”, identificamos dos realidades. Si seguimos con el ejemplo anterior sería así: “Todo en la memoria era una pompa de jabón en el viento”

Metáfora pura. Cuando en una asociación de dos elementos, el segundo elemento sustituye al primero. Siguiendo con el ejemplo anterior sería: “Todo era una pompa de jabón en el viento”. En este caso, nosotros debemos interpretar que cuando dice “pompa de jabón en el viento” en realidad quiere referirse a los recuerdos que desaparecían en la memoria.

Veamos otros ejemplos de metáforas puras:

“cabellos de plata” es metáfora de canas.

“disco de oro” es metáfora del sol.



Otro ejemplo:

- * La vida es como un largo camino que nos conduce hacia la muerte. (Es una “comparación”)
- * La vida es un largo camino que nos conduce hacia la muerte. (Es una “metáfora impura”)
- * El largo camino nos conduce hacia la muerte. (Es una metáfora pura)

Observen que en los dos primeros casos, están presentes las dos palabras relacionadas (vida y camino) pero en el último caso la segunda palabra (camino) ha sustituido o reemplazado a la otra (vida) y cuando leemos la frase tenemos que interpretar que cuando dice camino se refiere a la vida.

Sinestesia Consiste en el cruce de impresiones que se perciben por sentidos distintos. Por ejemplo, “El paisaje tenía un sabor amargo” El “paisaje” se percibe con la vista, y en cambio el “sabor” con el gusto.

Hipérbole: Consiste en una exageración que se realiza con finalidad emocional o burlesca, según el caso. Por ejemplo, “Me duele hasta el aliento.”

Antítesis: Se trata de contrastar u oponer dos realidades con el fin de realzarlas. Por ejemplo, “ Es tan corto el amor y tan largo el olvido.”

Gradación: Consiste en una enumeraciones con orden progresivo. Por ejemplo, Era grande, enorme, gigantesco.

Epíteto: Consiste en destacar una cualidad que es propia de ese sustantivo. Por ejemplo, Blanca nieve.

Polisíndeton: Consiste en la repetición de conjunciones para darle lentitud al enunciado. Por ejemplo, de polisíndeton sería: “ojos y viento y mar y sales.”

Personificación: Atribuir a seres animados, cualidades propias del hombre: Por ejemplo, El sol acariciaba su piel.

Prosopopeya: Atribuir a seres inanimados cualidades propias de seres animados. Por ejemplo, El tiempo vuela.

Metonimia: Consisten en designar la parte por el todo o el continente por el contenido. Por ejemplo, Traicionó su bandera (bandera por patria).

Alegoría: Consiste en un conjunto de metáforas relacionadas entre sí que dan al texto un sentido real y otro figurado. Por ejemplo, las fábulas.

Símbolo: Consiste en sugerir una realidad o un concepto mediante otra cosa. Así, la cruz simboliza el cristianismo, la balanza simboliza la justicia o la paloma, la paz. La diferencia con la metáfora es que “cruz” “balanza” y “paloma” conservan su sentido original. Por ej. en la metáfora “cabellos de plata” sí o sí tengo que hacer la sustitución y pensar que habla de canas, no me puedo imaginar a alguien con los cabellos de metal.

En cambio, si digo “La paloma sobrevoló sobre los campos de guerra y las balas se detuvieron” , puedo pensar en “la paloma” y simultáneamente en que la paloma simboliza o significa la justicia.



Para conocer los símbolos con que se maneja un autor, muchas veces es necesario conocer gran parte de su obra; pues si bien existen símbolos universales (Ej. fuego=amor), también hay símbolos que son creados por cada autor (Ej. los espejos para Borges).

En cuanto a los símbolos universales es útil consultar algún Diccionario de Símbolos.

El “tema” del texto

Una vez que hayas analizado todos los recursos y los hayas interpretado, podrás fundamentar tu opinión sobre cuál es el “tema” del cuento. Recuerda que el “tema” se enuncia mediante un sintagma breve. Ejemplos de temas: el amor en la pareja; el amor en la familia; la envidia; el odio, la violencia social, etc. Los temas son universales.

Uso de la lengua

El mundo de una novela o de un cuento es polifónico, en la medida en que está constituido por el discurso de uno o varios narradores y por los diálogos de los personajes, citados por esos narradores. Por eso encontramos distintos modos de hablar (variedades discursivas) y debemos prestar atención a su variación.

En cuanto a las técnicas literarias tenemos que observar los usos de:

El monólogo. Es cuando una persona habla sola. Tiene dos variantes:

- **El fluir de la conciencia:** se presentan las imágenes, impresiones del personaje en el mismo orden (o desorden) en que aparecen en su mente. Ejemplo:
“Me vi de nuevo en la mesa de examen. Se me había hecho un blanco. Me acordé de mi madre, la abuela. Pobrecita en su ataúd. La profesora movía los labios. ¿Qué decía? Yo escuchaba el ruido de los cohetes de fin de año cuando la Lina me besó de golpe.”
- **El soliloquio:** un hablante se dirige a sí mismo. Ejemplo:
“No puedo ser el mismo tontito de siempre, el que otros usan. Tengo que rebelarme”

El diálogo. Éste se intercala en el hilo narrativo de dos maneras:

- **Diálogo en discurso directo:** Intercambio constante de roles con un narrador que lo presenta y conduce. Ejemplo:
Hola Juan, - dijo la chica con desenfado.
Hola.- apenas murmuró él.
- **Diálogo en discurso indirecto:** Alguien cuenta lo que dijo otro. Ejemplo:
“La chica saludó, pero el muchacho casi no dijo nada”