

CAPÍTULO 11 JOSUÉ - JUECES

JOSUÉ

Organización Temática de Josué

El libro de Josué relata la "conquista" y la repartición de la tierra en el patrimonio de las tribus. El texto tiene la siguiente estructura **temática** (Gottwald 1985, 231).

- I 1—12: Conquista de Cisjordania por Israel bajo el liderazgo de Josué
 - A. 1: Preparaciones para la conquista
 - B. 2: Espías en Jericó y acuerdo con Rahab
 - C. 3-4: Cruzando el río Jordán
 - D. 5: Israel en Gilgal: circuncisión, Pascua y teofanía
 - E. 6: Conquista de Jericó y rescate de Rahab
 - F. 7: Robo de Acán, derrota de Israel en Hai y castigo de Acán
 - G. 8:1-29: Conquista de Hai
 - H. 8:30-35: Lectura de la Torá en los montes de Ebal y Gerizim
 - I. 9: Pacto con las gabaonitas
 - J. 10: Conquista en el sur
 - K. 11:1-15: Conquista en el norte
 - L. 11:16—12:24: Sumario de las conquistas y una lista de los reyes derrotados

- II 13—22: Asignación por Josué de la tierra a las tribus e instituciones públicas
 - A. 13:1-7: Preparaciones para la división
 - B. 13:8-33: Referencia a los territorios tribales en Transjordania asignados por Moisés: Rubén, Gad y Manasés
 - C. 14—17: Asignación a Caleb, Judá, Efraín y Manasés en Cisjordania
 - D. 18—19: Asignación a Benjamín, Simeón, Zabulón, Isacar, Aser, Neftalí, Dan, y Josué en Cisjordania
 - E. 20: Designación de seis ciudades de asilo
 - F. 21: Designación de 48 ciudades para los levitas y un sumario de la conquista
 - G. 22: Contienda entre las tribus de Cisjordania y las de Transjordania sobre un altar junto al río Jordán

III 23—24: Últimos días de Josué

- A. 23: Discurso de despedida de Josué
- B. 24:1-28: Ritual del pacto en Siquem entre Israel y Dios
- C. 24:29-33: Anuncios de la muerte de Josué, entierro de los huesos de José y muerte de Eleazar

Estructura Formal de Jos. 23

Josué 23:2c-16 es el **discurso de despedida** de Josué. La perícopa tiene el esquema **formal** siguiente:

- 1: Ubicación
- 2a: Identificación del orador (Josué)

- 2b: Identificación de los destinatarios (todos los israelitas)
- 2c-16: Discurso de despedida
 - 2c-4: Repaso del pasado (las bendiciones divinas)
 - 5-8: Mirada hacia el futuro
 - 5: Promesa
 - 6-8: Exhortación e instrucción
 - 9-10: Repaso del pasado (las bendiciones divinas)
 - 11: Exhortación
 - 12-13: Advertencia
 - 14a: Referencia del orador a su muerte inminente
 - 14b: Exhortación
 - 15-16: Advertencia

Estructura Temática de Jos. 24:1-28

Josué 24:1-28 contiene la descripción de una ceremonia del pacto en Siquem. La perícopa tiene la estructura temática siguiente:

- 1: Josué convoca a todas las tribus de Israel en Siquem
- 2-15: Discurso de Josué
 - A. 2-13: Descripción de las bendiciones divinas en el pasado
 - 1. 2-4: Patriarcas
 - 2. 5-7a: Esclavitud en Egipto y Exodo
 - 3. 7b-13: Guía en el desierto y conquista de la tierra prometida a los patriarcas

- B. 14-15: Exhortación de fidelidad al Dios de Israel
- 16-18: Confesión y juramento de fidelidad del pueblo
- 19-24: Diálogo de Josué y el pueblo
 - A. 19-20: Advertencia y amonestación de Josué
 - B. 21: Afirmación de fidelidad del pueblo
 - C. 22a: Josué apela al pueblo como testigos de su juramento
 - D. 22b: Confirmación por el pueblo
 - E. 23: Instrucción: la remoción de la adoración de otros dioses
 - F. 24: Juramento del pueblo para ser fiel al Dios de Israel
- 25-27: Descripción de la ceremonia
 - A. 25-26a: Preparación de un libro de leyes y decretos
 - B. 26b: Instalación de una gran piedra en el santuario
 - C. 27: Designación de la piedra como testigo
- 28: Conclusión: la despedida del pueblo a sus porciones del patrimonio

JUECES

Organización Temática de Jueces

El libro de Jueces relata la vida de Israel entre la "conquista" y la aparición de la monarquía. Los "jueces" no son funcionarios legales en el sentido común, sino liberadores y salvadores del pueblo en tiempos de crisis y opresión. Ya que el texto es producto del siglo VI (cinco o seis siglos después de los supuestos sucesos descritos), no se puede suponer que la narrativa tiene mucho valor historiográfico.

El libro de los Jueces tiene el siguiente esquema **temático** (Soggin 1981, vii-ix):

- I 1:1—2:5: Tradiciones sobre la "conquista"
- II 2:6—16:31 Tradiciones sobre los jueces
 - A. 2:6—3:6: Introducción deuteronomista
 - B. 3:7-11: Otniel
 - C. 3:12-30: Aod
 - D. 3:31: Samgar, hijo de Anat
 - E. 4—5: Débora y Barac
 - F. 6—8: Saga de Gedeón
 - 1. 6: Vocación de Gedeón
 - 2. 7:1—8:3: Campaña en Cisjordania
 - 3. 8:4-5: Campaña en Transjordania
 - G. 9: Reinado de Abimelec
 - H. 10:1—5: Primera lista de "jueces menores"
 - I. 10:6—12:7: Saga de Jefté
 - 1. 10:6-16: Introducción deuteronomista
 - 2. 10:17—11:1: Nombramiento de Jefté por los jefes
 - 3. 11:12-28: Encuentro diplomático con los amonitas
 - 4. 11:29-40: Voto de Jefté
 - 5. 12:1-7: Guerra civil entre Jefté y Efraim
 - J. 12:8-15: Segunda lista de "jueces menores"
 - K. 13—16: Saga de Sansón
 - 1. 13: Nacimiento milagroso del protagonista
 - 2. 14: Primer matrimonio del protagonista
 - 3. 15: Sansón, el guerrero contra los filisteos
 - 4. 16:1-22: Sansón y Dalila
 - 5. 16:23-31: Muerte del protagonista

III 17—21 Apéndice: Caos social y religioso de la era

- A. 17—18: Migración de los danitas y orígenes de su santuario
 - 1. 17:1-6: Santuario e imagen de Micaía
 - 2. 17:7-13: Levita de Micaía
 - 3. 18:1-7: Exploración de los danitas
 - 4. 18:8-13: Migración de Dan
 - 5. 18:14-21: Captura de la imagen de Micaía
 - 6. 18:22-26: Reacción de Micaía
 - 7. 18:27-31: Captura de Lais y establecimiento del santuario con la imagen de Micaía bajo el liderazgo de un nieto de Moisés
- B. 19—21: Guerra civil entre Israel y Benjamín
 - 1. 19:1-9: Levita y su concubina
 - 2. 19:10-21: Su llegada en Gaboa
 - 3. 19:22-28: Violación y asesinato de la concubina por los gabaonitas
 - 4. 19:29-30: Anuncio simbólico de la atrocidad a todo Israel
 - 5. 20:1-11: Asamblea de las tribus de Israel
 - 6. 20:12-17: Demandas de Israel contra Benjamín y preparaciones para la guerra
 - 7. 20:18-28: Primeras dos batallas y derrota de las tribus
 - 8. 20:29-48: Tercera batalla y victoria de Israel
 - 9. 21:1-14: Don de las mujeres de Jabes de Galaad a los benjaminitas
 - 10. 21:15-25: Rapto de las mujeres de Silo por los benjaminitas

Estructura Formal de Jue. 2:11—3:6

Jueces 2:11-3:6 contiene un comentario implícito por el autor sobre el significado de la vida opresiva de Israel después de la "conquista". La pericopa tiene la siguiente estructura **formal**:

- 2:11-13: Descripción de conducta condenada y acusación
- 14-15: Descripción de reacción divina (ira y juicio)
- 16: Descripción de reacción divina: misericordia (surgimiento de los liberadores)
- 17: Descripción de conducta condenada y acusación
- 18: Descripción de reacción divina: misericordia (surgimiento de los liberadores)
- 19: Descripción de conducta condenada y acusación
- 20a: Descripción de reacción divina (ira y juicio)
- 20b-22: Discurso divino
 - 20b : Acusación divina
 - 21: Decisión divina (de no desalojar los pueblos vecinos)
 - 22: Razón: uso de los pueblos para "probar" a Israel
- 2:23—3:6: Realización de la decisión divina
 - 2:23—3:3: Pueblos que se quedaron alrededor de Israel
 - 4: Razón: uso divino de los pueblos para "probar" a Israel
 - 5-6: Consecuencia: Israel empieza a mezclarse con los vecinos y adorar a sus dioses

En la retórica este tipo de discurso se llama **discurso jurídico**. En el contexto literario historiográfico este tipo de discurso tiene el propósito o función de ofrecer la clave para entender e interpretar la historia subsiguiente.

Estructura Formal de Jue. 5

La historia de Débora y Barac aparece en dos versiones. La versión más antigua es la del canto (cap. 5), mientras que la versión más tardía del historiador está en prosa (cap. 4). El canto tiene el siguiente esquema **formal**:

- 1: Introducción: identificación de cantantes (redacción en prosa)
- 2a: Mandato para alabar (dirigido al pueblo)
- 2b-d: Razones para alabar
- 3a-b: Mandatos para escuchar (dirigidos al pueblo)
- 3c-d: Promesas para cantar
- 4-5: Descripción de teofanía (dirigida a Dios "tú")
- 6-8: Referencias a la crisis del pasado
- 9a-c: Razones para alabar (dirigidas al pueblo)
- 9d: Mandato para alabar (dirigido al pueblo)
- 10-11: Mandatos para proclamar las victorias de Dios (dirigidos al pueblo)
- 12a: Mandatos para cantar (dirigidos a Débora)
- 12b: Mandatos para batallar (dirigidos a Barac)
- 13-15b: Referencias al pasado liberador (encomio a los leales)
- 15c-17: Referencias al pasado liberador (reproches a los desleales)
- 18: Referencia al pasado liberador (encomio a los leales)

- 19-22: Referencia al pasado liberador (epifanía: intervención bondadosa de Dios en la batalla)
- 23a-b: Maldición divina
- 23c-d: Razón
- 24-30: Descripción de las consecuencias de la epifanía divina
 - 24: Bendición (de Jael)
 - 25-27: Razón (asesinato de Sísera)
 - 28-30: Conclusión irónica: la escena en el palacio de Sísera
- 31a-b: Deseo doble: maldición de los enemigos y bendición de los israelitas fieles
- 31c: Conclusión (en prosa)

El género del canto es el **himno comunitario de acción de gracias** (que contiene una noticia de batalla). Su *Sitz im Leben* es el **culto oficial**, y su propósito es **alabar y dar gracias a Dios por su bondad**. Es probable que el poema se desarrollara en dos etapas. La primera etapa es un tipo de canto popular, encontrada en los versículos 6-8, 13-18, 19-22, 24-27, y 28-30. Puede ser más o menos contemporáneo con el suceso descrito. En un tiempo posterior el armazón himnico fue añadido: a saber, los versículos 1-5, 9-12, 23, y 31 (Blenkinsopp 1961, 69).

Estructura Formal de Jue. 6:11-24

La saga de Gedeón comienza con una narrativa interesante. La perícopa tiene el siguiente esquema **formal**:

- 11-13: Ubicación: identificación de personajes y diálogo
- 14: Comisión
- 15: Resistencia del protagonista y negación de la comisión

- 16: Renovación de la comisión
- 17-21: Descripción de una señal milagrosa
- 22: Reacción del protagonista a la señal
- 23: Anuncio de seguridad
- 24a: Identificación del altar y su nombre
- 24b: Identificación del lugar

El género de la perícopa es la **leyenda cúlrica**, y su propósito es **legitimar o validar el uso del santuario**.

EJERCICIO

1. Lee Josué 7.

Analiza la estructura narrativa de la perícopa. Esto requiere la división del capítulo en escenas distintas (favor de indicar los versículos que las componen). En cada escena identifica los personajes principales y los hechos centrales.

2. Josué 10:1-27.

Analiza la perícopa **formalmente**.

¿Cuál es el género del pasaje? ¿Su *Sitz im Leben*? ¿Su propósito?

3. Lee Jueces 6:11-24.

Dentro de la perícopa hay otro género:

- a. Identifica el género y los versículos que lo componen.
- b. ¿Cuál es su *Sitz im Leben*? ¿Su propósito?
- c. Identifica otro ejemplo del mismo género en el Pentateuco.

4. Sobre la base de tu lectura del libro de los Jueces, describe la **ubicación social de la mujer en Israel**. Favor de citar capítulos y versículos específicos para justificar tus aseveraciones.

CAPÍTULO 11

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

JOSUÉ

Estudios

- Bellis, Alice Ogden. 1994. *Helpmates, harlots, and heroes: Women's stories in the Hebrew Bible*. Louisville: Westminster/John Knox Press.
- Exum, J. Cheryl. 1992. *Tragedy and biblical narrative: Arrows of the Almighty*. New York: Cambridge University Press.
- Fewell, Danna. 1992. Joshua. En *The women's Bible commentary*, ed. Carol Newsom y Sharon Ringe, 63-66. Louisville: Westminster/John Knox Press.
- Fewell, Danna y David Gunn. 1993. *Gender, power, and promise: The subject of the Bible's first story*. Nashville: Abingdon Press.
- Gottwald, Norman. 1985. *The Hebrew Bible: A socio-literary introduction*. Philadelphia: Fortress Press.
- Hawk, L. Daniel. 1991. *Every promise fulfilled: Contesting plots in Joshua*. LCBI. Louisville: Westminster/John Knox Press.
- Kissling, Paul. 1996. *Reliable characters in the Primary History: Profiles of Moses, Joshua, Elijah and Elisha*. JSOTS 224. Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Koopmans, William. 1990. *Joshua 24 as a poetic narrative*. JSOTS 93. Sheffield: JSOT Press.

- Mitchell, Gordon. 1993. *Together in the land: A reading of the book of Joshua*. JSOTS 134. Sheffield: JSOT Press.
- Rowlett, Lori. 1996. *Joshua and the rhetoric of violence: A new historicist analysis*. JSOTS 226. Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Younger, K. Lawson. 1990. *Ancient conquest accounts: A study in ancient Near Eastern and biblical history writing*. JSOTS 98. Sheffield: JSOT Press.

Comentarios

- Boling, Robert. 1982. *Joshua: A new translation with notes and commentary*. Introducción por G. Ernest Wright. AB 6. New York: Doubleday.
- Butler, Trent. 1983. *Joshua*. WBC 7. Waco: Word Books.
- Hamlin, E. John. 1983. *Inheriting the land: A commentary on the book of Joshua*. ITC. Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing Co.
- Hunt, Ignatius. 1969. *Libros de Josué y los Jueces: Introducción y comentario*. Traducido por Antonio Diego. CB:AT 5. Santander: Editorial 'Sal Terrae'.
- Soggin, J. Alberto. 1972. *Joshua: A commentary*. Traducido por R.A. Wilson. OTL. Philadelphia: Westminster Press.

JUECES

Estudios

- Bal, Mieke. 1988. *Death and dissymmetry: The politics of coherence in the book of Judges*. Chicago Studies in the History of Judaism. Chicago: University of Chicago Press.
- . 1987. *Lethal love: Feminist literary readings of biblical love stories*. ISBL. Bloomington: Indiana University Press.
- . 1992. *Murder and difference: Gender, genre and scholarship on Sisera's death*. ISBL. Bloomington: Indiana University Press.

- Bellis, Alice Ogden. 1994. *Helpmates, harlots, and heroes: Women's stories in the Hebrew Bible*. Louisville: Westminster/John Knox Press.
- Blenkinsopp, Joseph. 1961. Ballad style and psalm style in the Song of Deborah: A discussion. *Biblica* 42, Fascículo 1: 61-76.
- Brenner, Athalya (ed.). 1993. *A feminist companion to Judges*. FCB 4. Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Crenshaw, James. 1978. *Samson: A secret betrayed, a vow ignored*. Atlanta: John Knox Press.
- Fewell, Dana. 1992. Judges. En *The women's Bible commentary*, ed. Carol Newsom y Sharon Ringe, 67-77. Louisville: Westminster/John Knox Press.
- Fewell, Danna y David Gunn. 1993. *Gender, power, and promise: The subject of the Bible's first story*. Nashville: Abingdon Press.
- Gottwald, Norman. 1985. *The Hebrew Bible: A socio-literary introduction*. Philadelphia: Fortress Press.
- Jobling, David. 1987. *The sense of biblical narrative: Structural analyses in the Hebrew Bible, II*. JSOTS 39. Sheffield: JSOT Press.
- Klein, Lillian. 1988. *The triumph of irony in the book of Judges*. JSOTS 68. BLS 14. Sheffield: Almond Press.
- Mayes, A.D.H. 1985. *Judges*. Old Testament Guides. Sheffield: JSOT Press.
- O'Connell, Robert. 1996. *The rhetoric of the book of Judges*. SVT 63. New York: E. J. Brill.
- Trible, Phyllis. 1984. *Texts of terror: Literary-feminist readings of biblical narratives*. OBT 13. Philadelphia: Fortress Press.
- Webb, Barry. 1987. *The book of Judges: An integrated reading*. JSOTS 46: Sheffield: JSOT Press.
- Yee, Gale (ed.). 1995. *Judges and method: New approaches in biblical studies*. Minneapolis: Augsburg Fortress Press.

Comentarios

- Boling, Robert. 1975. *Judges: Introduction, translation, and commentary*. AB 6A. New York: Doubleday.
- Hunt, Ignatius. 1969. *Libros de Josué y los Jueces: Introducción y comentario*. Traducido por Antonio Diego. CB:AT 5. Santander: Editorial 'Sal Terrae'.
- Lindars, Barnabas. 1995. *Judges, 1-5: A new translation and commentary*. Editado por A.D.H. Mayes. Edinburgh: T & T Clark.
- Soggin, J. Alberto. 1981. *Judges: A commentary*. Traducido por John Bowden. OTL. Philadelphia: Westminster Press.