



Prof. Pablo González

Literatura Profética-BI 210



La Historia de Jose

GENESIS 40: 1-23

Exegesis

Introducción

El “Relato de José” es el cuarto y último ciclo de relatos en el libro de Génesis y es considerado como el relato con más unicidad en toda la Biblia Hebrea. Skinner, la llama: “La más artística y fascinante biografía del AT”, Von Rad, dice que: “Es una narrativa construida orgánicamente” y Nahum Sarna habla de ella como: “Una incomparable continuidad de narrativa”.

El “Relato de José” guarda grandes similitudes de género con varias de las obras literarias egipcias de su tiempo como: “El Relato de los Dos Hermanos”, “Wenamon”, “El Campesino Elocuente” entre otros. Podemos decir que el “Relato de José” como producto final es un esfuerzo de edición en donde varias tradiciones y relatos fueron insertados y añadidos para crear una narrativa con una unicidad sin paralelo alguno en la Biblia Hebrea.

I. Contexto Histórico, Socio-Cultural, Teológico y Literario

Podemos hablar del “relato de José” como un puente entre las tradiciones de los patriarcas de Canaán y las tradiciones de los israelitas que salieron de Egipto. Estas tradiciones orales y escritas parecen haber sido editadas posiblemente en el siglo 10 a.c., en las cortes salomónicas.

El género sapiencial tuvo gran auge en esta época y la narrativa de José tiene elementos que provienen de la literatura sapiencial, es posible decir que el relato pudo haber sido mas corto y que las escenas de corte “sapiencial” fueron insertadas luego en el siglo 10 a.c., esta época concuerda con el tiempo en donde se cree que el Yahvista empieza a redactar su documento.

El “Asunto” en la narrativa del “Relato de José”, que se extiende desde el capítulo 37 hasta el 50, se divide en 6 partes: (1) **Exposición** cap. 37:1-4, (2) **Complicación** cap. 37: 5-36, (3) **Digresión** cap. 39-41, (4) **Complicación** cap. 42-44, (5) **Desenlace** cap. 45 y (6) **Conclusión** cap. 46:1-47:27

II. Critica de la Forma

Estructura del Texto: El pasaje estudiado en esta exégesis (cap. 40:1-23) narra la segunda escena de la estadía de José en Egipto y está estructurado de la siguiente manera:

Génesis 40:1-23

- 1.1- Introducción v. 1-4
- 1.2- Dialogo v. 5-19
 - 1.2.1- Exposición v. 5-6
 - 1.2.2- Dialogo inicial v. 7-8
 - 1.2.3- Dialogo sobre los sueños v. 9-19
 - 1.2.3.1- Discurso del Sueño v. 9-11
 - 1.2.3.2- Discurso de Interpretación v. 12-15
 - 1.2.3.3- Discurso del Sueño v. 16-17
 - 1.2.3.4- Discurso de Interpretación v. 18-19
- 1.3- Narración de Respuesta v. 20-23
 - 1.3.1- Ejecución de las interpretaciones v. 20-22
 - 1.3.2- El Incumplimiento del acuerdo v. 23

II. Critica de la Forma

Genero: El “Relato de José” pertenece al género literario de la “novela” y se desarrolla dentro de otro relato, el de “Jacob”. Aunque se pueden identificar “ciclos de relatos” dentro de la narrativa, el “Relato de José” mantiene una estructura unificada, tan unificada que tiene todos los rasgos de una obra literaria independiente del relato bíblico.

Dentro del relato podemos encontrar varios temas y motivos que se pertenecen a las novelas más antiguas de civilizaciones como, Babilonia, Egipto y otras, estos temas y motivos son los siguientes:

- 1- El Joven triunfante
- 2- El Hermano menor que sobrepasa al Mayor
- 3- Los Sueños, como revelación
- 4- La Esposa adúltera
- 5- El Mago o Sabio que: salva, entretiene o es objeto de burla
- 6- La Hambruna

II. Critica de la Forma

Contexto Vital o Sitz in Leben: El contexto vital del “Relato de José” es incierto ya que no tiene la intención de servir como “reporte histórico”. Las teorías que apuntan hacia una influencia “sapiencial” parecen indicar que el autor o editor de la tradición oral y escrita, tenía acceso a la literatura de “sabiduría” que se desarrolló en las cortes salomónicas.

Es imposible hablar de una fecha de composición para el “Relato de José”, pero podemos tomar varios elementos en consideración a la hora de rastrear las influencias más antiguas en el relato:

- 1- Los paralelismos con otras obras literarias antiguas de Egipto.
- 2- El “Relato de José” es ajeno a las tradiciones antiguas de Israel.
- 3- Contrario al ciclo patriarcal, Dios no aparece interviniendo con personajes.
- 4- Encontramos una mezcla de vocabularios, uno presente en las obras antiguas egipcias y otro que se puede ubicar dentro de la literatura exilica y pos-exilica.

Como vemos, es imposible colocar el relato en una fecha exacta, pero si sabemos las épocas en donde se fue desarrollando y editando el relato.

II. Critica de la Forma

Intención: El “Relato de José” tiene al menos dos intenciones principales; primero, definir la figura ideal de poder, José representa esa figura que utiliza el poder adecuadamente; segundo, este relato sirve como enlace entre las tradiciones de los patriarcas de Canaan y las tradiciones de los israelitas en Egipto.

La primera responde a la influencia de una edición posterior del relato en la época de la literatura sapiencial en las cortes salomónicas. La segunda intención enfrenta el problema de que el “Relato de José” no es compatible en el ámbito literario, con ninguna de las dos tradiciones. La clave para hacer posible la segunda intención es el rol que se le da al Faraón en las narrativas.

Sin este personaje era imposible que José pudiera llegar a ser vice-gobernante de Egipto y que su familia sobreviviera y tuviera descendencia. De esta manera, las generaciones patriarcales (abramicas) y los grupos israelitas (hapiru) en Egipto pudieron justificar la unión sus tradiciones orales.

III. Comentario

1.1 Introducción (1-4)

Estos versos preparan la escena para los sueños y la interpretación de los mismos. “Después de estas cosas” esta frase no es específica en cuanto al tiempo que paso José en prisión. Los nombres; panadero y copero no especifican rango pero probablemente, eran respectivamente quienes estaban a cargo de los panaderos y los coperos y gozaban de la confianza de Faraón.

1.2 Dialogo (5-19)

1.2.1 Exposición (5-6)

El solo haber tenido un sueño, no fue el asunto que atrajo la atención del copero y el panadero, lo que despertó la curiosidad fue que ambos soñaron la misma noche sueños diferentes y ambos estaban en la cárcel. La intervención de José y su iniciativa de preguntarles surge como reacción a sus rostros: “frustrados” o “caídos”.

III. Comentario

1.2.2 Dialogo Inicial (7-8)

En estos versos se encuentra el mensaje medular del relato, Dios puede darle a cualquier persona la capacidad o el don que él quiera, Dios capacita al hombre para alcanzar cualquier meta.

1.2.3 Dialogo sobre los Sueños (9-19)

Estos versos proyectan una imagen de lo que era el mundo de las cortes faraónicas. Uno de los sueños implica éxito, el otro derrota. La interpretación de los sueños parece ser alegórica y simbólica, esta es una de las primeras formas de interpretación de sueños de las que se tiene conocimiento en la historia.

José no pide el tipo de recompensa usual por una interpretación sino que pide que se le dé un mensaje al Faraón. La interpretación del panadero es parecida a la del copero pero la diferencia estriba en que su cabeza será levantada no para reconocimiento sino para muerte.

III. Comentario

1.3 Narración de Respuesta (20-23)

Todo se cumplió como lo predijo José, pero las esperanzas expresadas en el reclamo hacia el copero fueron olvidadas. En el primer episodio, la elevación de José al poder terminó en caída, en la segunda, la expectación justificada de que quedaría libre fue frustrada. El capítulo 40 sirve como preámbulo a la elevación definitiva de José al poder, de la misma manera que los sueños del panadero y del copero mencionaban la espera de tres días, José tendría que esperar al tercer intento para que se cumpliera su destino.

IV. Resumen y Conclusiones

El Capitulo 40 versos 1 al 23, pertenece a una serie de escenas (cap.37,40,41) en donde los sueños o la interpretación de los mismos son el tema principal. Estas escenas tienen mucho que decir en cuanto al valor teológico del mensaje que llevan. El autor o editor que inserto estas escenas en la narrativa se convierte por derecho propio en teólogo.

La narrativa de José es una que es prácticamente secular ya que no menciona a Dios, solo en una ocasión y lo hace desde un punto de vista en donde solo es mencionado pero no interviene directamente con el ser humano, sino que pone las capacidades en cualquier ser humano para que pueda vencer los obstáculos de la vida sin la intervención directa de Dios, esto denota un cambio en la madurez del hombre en su relación con Dios, un Dios que ya no esta confinado a rituales ni altares ni a territorios específicos sino que es un Dios libre que mantiene una relación integral con el Hombre que a su vez mantiene una relación integral con su prójimo, no importando quien sea este, usando los dones y talentos infundidos por Dios en cualquier momento, lugar o circunstancia de la vida cotidiana, no tomando en cuenta el lugar que ocupa en la sociedad que le ha tocado vivir.

V. Bibliografía

- Freedman, David Noel, ed., **Joseph, Son of Jacob**, **The Anchor Bible Dictionary** (CD Rom) New York: Doubleday 1997,1992.
- Green, Barbara. **The Determination of Pharaoh: His Characterization in the Joseph Story (Génesis 37-50)**. Journal for the Study of the OT (supplement series) v.257. England. Sheffield Academic Press.1998
- Westermann, Claus. **GENESIS 37-50, A Commentary**. Minneapolis, Augsburg 1986.
- Westermann, Claus. **GENESIS, A Practical Commentary**. Grand Rapids, Eerdmans Publishing Co. 1986.
- Longacre, Robert E. **Joseph: A Story of Divine Providence**. Winona Lakes, Eisenbrauns 1989.
- Wax, Murria L. **Interpreting Dreams: Joseph, Freud and the Judaic Tradition**. **Journal of Psychology and Judaism**, v.22,p.21.Human Sciences Press, NY. spring 1998.
- The New Interpreters Bible**. volumen 1. Nashville, Tennessee: Abingdon Press, 1994.
- Rendtorff, Rolf. **The Old Testament, An Introduction**. Philadelphia, Fortress Press 1986.
- Rendsburg, Gary A. **The Redaction of Genesis**.Winona Lakes, Eisenbrauns 1986
- Redford, Donald B. **A Study of the Biblical Story of Joseph**. Netherlands, E.J. Brill, Leiden 1970.
- Word Biblical Commentary**. volume 2. (Genesis 16-50). Dallas, Texas. Word Books Publisher. 1994.