

NT 503 – LECTURA DEL NUEVO TESTAMENTO

Profesor: Dr. Julio Aponte Acosta

EXAMEN PARCIAL

PRIMAVERA 2023

Presentado por: Miguel A. Elivo

PREGUNTAS

1. El Canon del Nuevo Testamento surge como consecuencia de la aparición y divulgación de las distintas formas que se utilizaron para dar expresión a la fe de la nueva comunidad llamada iglesia. Defina la palabra Canon y los criterios utilizados para su formación.

La palabra Canon proviene del griego “kanon”, la cual se traduce o significa: “vara o cana que se utiliza para medir; también se traduce como una regla. De aquí es que proviene su definición: Es la regla de conducta y de fe que se utilizó para dar autenticidad a los escritos bíblicos.

El canon comienza a formarse desde los inicios de la transmisión oral, con la aparición de Jesús, sus hechos eran relatados por sus discípulos los cuales hablaban acerca del Cristo resucitado.

Los Padres de la Iglesia fueron los primeros que emplearon esa palabra con ese significado específico fue utilizada posiblemente por primera vez por Atanasio, el obispo de Alejandría, en el año 367. En los escritos reconocidos como canónicos se veía testificada la verdad divina y se les atribuía, por tanto, fuerza obligatoria.

Los criterios utilizados para definir la autenticidad del nuevo Testamento fueron los siguientes:

1. La inspiración divina:

Este constituye el principal criterio para dar validez a los escritos del Nuevo Testamento y su canonicidad. La Iglesia reconoce que los escritores recibieron la voz de Dios dentro de su propio contexto, cultura, tiempo y tradiciones, y que se mantuvieron fieles a la revelación dada. El apóstol Pablo afirma en 2 Timoteo 3: 16: “Toda esta inspirada por Dios y es útil para ...”

2. La autenticidad

Con este criterio nos estamos refiriendo al filtro o cedazo que eran sometidos los libros o escritos, para obtener la aprobación de un apóstol. A este rigor se le conoce como la autoridad apostólica.

3. El contenido de los escritos

En cuanto al contenido, este tenía que estar centrado en la persona y obra de Jesucristo. Constituyendo de esta forma, un mensaje único, y distintivo de una nueva época, en la cual Jesucristo es el centro de toda la revelación divina.

4. El testimonio de la iglesia

Al la Iglesia dar por sentado los tres primeros criterios, y acogerlos como bueno y válidos, los asume como regla de conducta y de fe, aceptándolos como Palabra viva de Cristo. Es de esta forma que se tomo como inspirados y se les dio legitimidad y autoridad a sus autores. Ahora Cristo se hace presente a través de los escritos que hablan de Él. Este postulado me trae a la memoria a Hebreos 1: 1-2.

2. La transmisión inicial del evangelio se da de forma oral. Durante ese tiempo

la iglesia crea diferentes formas de expresión para anunciar el kerygma o mensaje. Describa cada una de ellas y cómo éstas recogen la expresión cúltica de la iglesia naciente.

Las formas que recogen la manifestación cultica de la Iglesia en la expresión de su fe son las siguientes:

1. Las confesiones de fe.

Constituye la forma mas antigua en que la Iglesia expresaba su fe, y se daba en el contexto del culto. Por medio de ellas confesaban títulos Cristológicos a Jesús. Entre ellos encontramos: Jesús es el Señor, "Kyrios". Este era el mas sobresaliente, y en la predicación se proclamaba como el Soberano.

Las confesiones constituían declaraciones de fe públicas, practicadas dentro del contexto de una comunidad homóloga que ha recibido el mensaje de salvación. Declaraban aceptar el poder del evangelio, resaltar que Jesús se levanto de los muertos, y proclamar que Jesús es el Señor.

2. Los himnos.

El propósito de los himnos era exaltar la figura de Cristo y dar dramatismo al culto. Estos himnos, eran estructurados en estrofa para ser cantado en el culto. Eran conocidos como "Himnos Cristológicos."

Uno de los más conocidos y que mejor describe la persona y obra de Cristo, es el que relata Filipenses 2: 6-11. El mismo resalta la Kinopsis, autovaciamiento de Cristo. Es decir, Jesús renuncia a su propia voluntad para someterse a la voluntad del Padre.

“Quien siendo en forma de Dios, no consideró ello como algo a que aferrarse; sino que vaciándose (ekénosen) a sí mismo, tomó forma de siervo, siendo hecho en semejanza de hombre y hallado como uno de ellos...”, usando el verbo κενόω (kenōō) "vaciar". En la fe cristiana, se asocia con los términos «anonadamiento» «vaciamiento», «despojamiento», «desapego» o «desasimiento» del alma.

Este himno concluye con la exaltación de Cristo por parte del Padre. Es Dios mismo quien le otorga un nombre que es sobre todo nombre. Era cantado en las ceremonias de bautismo para resaltar la obra redentora de Cristo, y confrontar a los nuevos creyentes con los valores del reino.

3. Las ordenanzas.

Estas eran palabras dichas por el propio Jesús las cuales eran recibidas por la Iglesia como mandamientos. Estas se convirtieron en expresiones litúrgicas dentro del culto tendente a obedecer lo que el mismo Jesús ordeno.

La primera ordenanza que la Iglesia asumió y entendió fue la cena del Señor, determinada por la tradición de la ultima cena celebrada por Cristo con los apóstoles. En ella Jesús pronuncio la frase: “Haced esto en memoria de mi.” Esta frase le imprime el carácter de ordenanza. Por eso, cada vez que la Iglesia se reúne a partir el pan y beber la copa, lo hace en recordación del evento salvífico de Cristo, tal como le dice el apóstol Pablo a la iglesia de Corinto.

La otra ordenanza que celebra la Iglesia es el bautismo. Jesús ordeno a los apóstoles y así lo asumieron ellos, y lo enseñaron a la Iglesia, a hacer discípulos de todas las naciones, bautizándoles en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. De esta forma, los nuevos creyentes bautizados vienen a ser parte del cuerpo de Cristo.

4. Parénesis o exhortaciones

Estas exhortaciones no componían mandamientos, más bien tenían que ver con el comportamiento de quienes conformaban la nueva comunidad llamada Iglesia. Indicaban lo que se podía hacer y lo que no se podía hacer, distribuidos en tres géneros parenéticos, a saber:

1.- Catálogos de virtudes y de vicios. Estaban compuestos por una lista de virtudes y de vicios que el creyente debe evitar, así como tareas que este debe cumplir como parte de su nueva vida en Cristo. Gálatas 5: 19-21 es una clara evidencia de los malos vicios que a los cuales había que alejarse.

Catálogos de virtudes. Se refiere a las cosas buenas que debía perseguir el creyente en Jesucristo. Estos tenían como propósito informar a la Iglesia de lo que es lícito hacer dentro de la comunidad de fe a la cual pertenecían.

2.- Catálogos de obligaciones. Estos iban dirigidos a los que gobiernan la Iglesia, con el objetivo de señalar los deberes que los obispos y presbíteros debían

cumplir, así como las cualidades que estos debían reunir. Los podemos encontrar en 1 Timoteo, Tito, entre otras cartas.

3.- Recomendaciones familiares. Estas tenían como propósito mantener buenas y saludables relaciones entre las distintas clases sociales que existían. Las mismas contenían indicaciones sobre lo que debían o no debían hacer, y establecían las relaciones entre hombres y mujeres, padres e hijos, amos y esclavos, etc.

3. PREGUNTA OBLIGADA:

Defina la palabra evangelio, describa sus orígenes y el uso del vocablo dentro del contexto bíblico. Por favor incluya la intención / función del género y las formas utilizadas para expresar ese mensaje de salvación.

La palabra “evangelio” proviene del vocablo griego “euangelion” que significa: Buena noticia o buenas nuevas. Esta palabra aparece 76 veces en el Nuevo Testamento, para indicar las buenas nuevas del Reino de Dios y de la salvación a través de Cristo.

Los orígenes de esta palabra se remontan a culturas ajenas al registro bíblico. Los griegos la utilizaron por primera vez en el siglo III a. C, para describir la recompensa o pago dado por una buena noticia. Con el tiempo fue evolucionando hasta significar la buena noticia en sí, y refiriéndose a un heraldo que esta buena noticia. Posteriormente se convierte en el medio de proclamación en determinados contextos principalmente ligados a acontecimientos dentro de un reino.

Dentro del contexto bíblico, el uso del género evangelio aparece por primera vez en el Nuevo Testamento, en los evangelios, con el propósito de expresar el evento Cristológico. De esta forma el evangelio se convierte en la nueva forma de escribir la historia de la redención. Es la gran noticia de un acontecimiento único que acaba de acontecer, que no tiene paralelos mayores que cualquier otro proclamado anteriormente. De aquí en adelante hay un solo evangelio, una sola noticia: ¡Jesucristo es el Señor!

En cuanto a la función del género, a través del “Kerigma” o la proclamación de la buena noticia de que Jesucristo es el Señor, por medio del kerigma los evangelistas nos narran los eventos que se dieron en la vida de Jesús tal y como sucedieron, siendo Jesucristo mismo el centro del mensaje. Este mensaje es proclamado dentro de los evangelios, de dos maneras:

1.- Mediante la transmisión de los dichos de Jesús, y para ello utilizan cinco formas literarias, las cuales mencionamos a continuación: a) Palabras proféticas de Jesús, en la cual los evangelistas describían a Jesús como el Profeta final, porque en Cristo se cumplía todo lo que las profecías decían de él. Jesús no necesitaba tablas ni hablar en nombre de otros. b) Dichos sapienciales o palabras

de sabiduría, cuyo objetivo era regular la vida de los súbditos del nuevo Reino, y a que la Iglesia es una comunidad pneumática o del espíritu y por tanto pertenece a las esferas celestiales. c) Parábolas, las cuales eran historias sencillas de la vida cotidiana, con el propósito de enseñar una verdad en cuanto al Reino de Dios. D) los mandatos o palabras preceptivas con las cuales se les indicaba a los creyentes que ya no podían actuar como los paganos. La iglesia tiene que modelar un nuevo estilo de vida conforme a los valores del Reino. Y, E) Palabras alusivas a su misión con las cuales, es el mismo Jesús que se refiere al propósito de su misión.

2. Mediante a transmisión de los hechos de Jesús. Aquí utilizan tres formas distintas con la intención de narrar los hechos: a) historia de la pasión y muerte de Jesús (la mas importante) Son narraciones en torno a la cruz desde diferentes perspectivas, pero con un fin común. B) Historias de milagros de Jesús: resaltan el poder sobrenatural de Cristo a través de la presentación de los actos taumatúrgicos, con el único fin de resaltar el poder sanador que hay en su palabra. C) Historias sobre Cristo mismo: resaltan la importancia sobre la aparición de Jesús histórico; el como Dios se manifiesta en carne, su conocimiento y auto conciencia.

En estas historias encontramos relatos del nacimiento, relatos de la infancia, relatos del bautismo, y relatos sobre su transfiguración.

Referencias bibliográficas

1. Aponte Acosta, Julio. Conferencias enero 26, febrero 02, de 2023; curso NT 503 – Lectura del Nuevo Testamento, primavera 2023; Seminario Teológico de Puerto Rico / Alliance University.
2. Lohse, Edward; Introducción al Nuevo Testamento, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1975
3. Carson, D.A., Moo, Douglas J., Morris, León; Una Introducción al Nuevo Testamento; Zondervan. Grand Rapids, Michigan, 2008.