

Seminario Teológico de Puerto Rico

San Juan, Puerto Rico

Recursos Bibliográficos
Los Evangelios Sinópticos

Rubén E. Isaac Fernández

NT 503

Prof. Dr. Julio Aponte

I. Una Introducción al Nuevo Testamento

Ficha bibliográfica

Carson D.A., Moo J. Douglas. *Una Introducción al Nuevo Testamento*. Barcelona España, Clie, 2008.

Punto de vista

Los autores del libro, D.A. Carson y Douglas J. Moo, se caracterizan por ser evangélicos, profesores y grandes conocedores de todo lo relacionado al Nuevo Testamento. El Dr. Carson es profesor en Trinity Evangelical Divinity School. Mientras que el Dr. Moo es profesor en Wheaton Graduate School.

Puntos sobresalientes

Como punto sobre saliente inicial tenemos que el primer capítulo que nos muestras que le primero que etiqueto a los evangelios como sinópticos fue el alemán J.J. Griesbach finales del siglo dieciocho. El adjetivo “sinóptico” procede del griego (sinopsis), que significa “ver a la vez”. Nos explica la razón porque Griesbach solamente escogió a Mateo, Marcos y Lucas por su alto grado de similitud en presentar el ministerio de Jesús.¹ Los autores del libro hacen y contestan la pregunta de como se escribieron los evangelios sinópticos. Cada uno de los Evangelios tuvo su particularidad en donde los autores abordan la historia, fiabilidad y creación de los evangelios.² Los autores nos presentan que hay precedentes sobre el desarrollo y origen de los evangelios sinópticos. Primero tenemos la tradición oral (la crítica formal), las fuentes escritas (crítica de las fuentes) y la

¹ Carson D.A., Moo J. Douglas. *Una Introducción al Nuevo Testamento*. Barcelona España, Clie, 2008, 27.

² Ibid, 28

composición final (crítica de la redacción). Los autores afirman que los primeros cristianos transmitieron de forma oral las palabras y obras de Jesús durante un periodo de tiempo considerablemente.³ Los autores expresan que la tradición y vivencias de Jesús primero se trasmitió de boca en boca, de persona a persona hasta llegar a lo que hoy conocemos como los evangelios. Luego de varias décadas fue que fue que se comenzó a elaborar el material.⁴ Los primeros cristianos dan los motivos para creer que eran capaces y estaban dispuesto a transmitir con exactitud los hechos y palabras de Jesús.⁵

Crítica e interacción

Es interesante señalar que los autores envuelven al lector usando preguntas y respuestas por todo el capítulo. En donde se hacen preguntas que ayuda en profundizar en el tema. Es importante destacar que los autores en la brevedad identifican como autor intelectual de los evangelios a Dios. Los evangelios fueron inspirados por el espíritu.⁶ Los autores recopilan y señalan la importancia e interacción de los testigos oculares y el aporte de los primeros cristianos.⁷ Al estudiar este libro y la intención de los autores, se ve la compleja evolución y la trayectoria de los evangelios sinópticos. Pero sin importar la trayectoria que llevó a la elaboración de los evangelios, detrás de el andamiaje esta Dios en su sabiduría.

II. El Nuevo Testamento: su Trasfondo y su Mensaje

Ficha bibliográfica

³ Carson D.A., Moo J. Douglas. *Una Introducción al Nuevo Testamento*. Barcelona España, Clie, 2008, 29.

⁴ Ibid,29

⁵ Ibid,35

⁶ Ibid,28

⁷ Ibid,29

Lea, Thomas D. *El Nuevo Testamento: Su Trasfondo y Su Mensaje*. El Paso, TX, Mundo Hispano, 2004.

Punto de vista

El autor del libro el doctor Thomas D. Lea, fue profesor y decano de la escuela de teología del Seminario Bautista del Sudoeste en Forth Worth Texas. Adicional fue pastor Bautista en el sur de Virginia y Alabama. Falleció en el año 1999.

Puntos sobresalientes

El autor del libro comienza con afirmando que los evangelios sinópticos tienen el mismo arreglo histórico. El autor hace un alto para un breve análisis de las problemáticas de los evangelios sinópticos antes de profundizar en cada uno de ellos. En donde muchas secciones el contenido verbal de los evangelios sinópticos es similar. Pero al mismo tiempo hay diferencias en cuanto al arreglo y vocabulario.⁸ El autor divide en cuatro partes la discusión del desarrollo de los evangelios, primero el periodo de la tradición oral, segundo las fuentes escritas, tercero el periodo de composición final y cuarto el desarrollo de la crítica literaria. El autor mostrándose un poco neutral al respecto de los que apoyen y los escépticos le hace una invitación para evaluar las fortalezas y debilidades de la crítica. Como puntos importantes el autor nos muestra que desde la etapa oral ya había algo escrito, otro punto es que la transmisión oral no alarga el material. En adición, defiende que la

⁸ Lea, Thomas D. *El Nuevo Testamento: Su Trasfondo y Su Mensaje*. El Paso, TX, Mundo Hispano, 2004, 97.

iglesia primitiva guarda la continuación de la tradición oral.⁹ A medida que los apóstoles y testigos envejecían o morían, aumentaba la necesidad de poner la evidencias y ministerio de Jesús por escrito dando inicio al periodo de las fuentes escritas. De ese modo salvaguardar todos los relatos de los evangelios.¹⁰ El autor introduce la hipótesis de las dos fuentes, se afirma que el evangelio de Marcos es el más temprano que escribió y el uso de un documento perdido que llaman Q que es una abreviatura que significa fuente. En donde también nos muestra que Mateo copió casi la totalidad el evangelio de Marcos y Lucas casi la mitad.¹¹ El autor defiende las posturas de las críticas del desarrollo de la tradición oral hasta que fueron escritas.¹² Algunos críticos del periodo de la redacción proponen que los escritores de los evangelios plasmaran sus posturas teológicas al momento de darle énfasis algunos hechos que destacaron en sus escritos. Pero el autor levanta una bandera roja al respecto porque esto podría cuestionar cuan veraz son los escritos de los evangelios versus la realidad de lo que ocurrió, menciona que hay que ser cuidadosos respecto a esta afirmación.¹³ Por ultimo el autor trabaja el desarrollo de la critica literaria, en donde propone mirar los textos de manera pura sin ir mas allá de su trasfondo.¹⁴

Critica e interacción

El doctor Lea, trabaja varios enfoques y su análisis respecto a las etapas, compilación y redacción de los evangelios. En donde plantea que no hay una hipótesis lo

⁹ Lea, Thomas D. *El Nuevo Testamento: Su Trasmundo y Su Mensaje*. El Paso, TX, Mundo Hispano, 2004, 101.

¹⁰ Ibid, 103

¹¹ Ibid, 104

¹² Ibid, 105

¹³ Ibid, 107-108

¹⁴ Ibid, 109

suficientemente robusta que pueda solucionar o dar luz sobre el tema de los evangelios sinópticos. EL autor del libro muestra puntos de vista que ayuda al lector a poder palpar la veracidad de los evangelios, como que cuando los evangelios fueron redactados todavía habían suficientes testigos oculares que podían afirmar la tradición oral de la época. También que se debe considerar los evangelios como únicos, así como Jesús es único los evangelios deben ser considerados de igual manera.¹⁵ Aunque no haya lo suficiente evidencia para afirmar una hipótesis el autor muestra detalles importantes en cada etapa y sobre todo la importancia de la guía del Espíritu Santo en la preparación de los evangelios.¹⁶

III. Guía del Lector de la Biblia: Un análisis de Genesis a Apocalipsis capítulo por capítulo

Ficha bibliográfica

¹⁵ Lea, Thomas D. *El Nuevo Testamento: Su Tránsito y Su Mensaje*. El Paso, TX, Mundo Hispano, 2004, 109.

¹⁶ *Ibid*, 110

Harrison, Everret F. *Introducción al Nuevo Testamento*. 5th ed. Michigan EU, Libros Desafíos, 2007.

Punto de Vista

El autor pertenece a la iglesia presbiteriana en el estado de Alaska. Su estudios abarcan in B.A. en la universidad de Washington, una M.A. en el Seminario Teológico de Princeton y dos Th.D en el Seminario Teológico de Dallas y la Universidad de Pennsylvania respectivamente. Fue docente en el Seminario Teológico de Fuller, en donde daba la clase de Nuevo Testamento.

Puntos sobresalientes

El autor comienza de manera bien puntal que los evangelios no fueron los primeros que surgieron.¹⁷ EL autor introduce el tema como “El Problema sinóptico”, en donde los primero tres evangelios desde su redacción han traído discusión. En donde la tradición se consideraba a Mateo como el primer autor, Lucas y Marcos como variantes. No es hasta el siglo dieciocho que se planteó trabajar el problema de diferente forma. No es hasta los años (1745-1812) en Griesbach el termino de sinóptico.¹⁸ El autor del libro resume la situación de los primeros 3 evangelios, la tradición oral, dependencia inmediata, dependencia medida, teoría fragmentada, hipótesis de dos documentos y hipótesis de cuatro documentos.¹⁹ Entorno a la tradición oral, que la predicación y las enseñanzas de los lideres de la iglesia primitiva le dan firmeza a las tradiciones de Jesús y sus enseñanzas mientras las

¹⁷ Harrison, Everret F. *Introducción al Nuevo Testamento*. 5th ed. Michigan EU, Libros Desafíos, 2007. 131

¹⁸ Ibid, 136

¹⁹ Harrison, Everret F. *Introducción al Nuevo Testamento*. 5th ed. Michigan EU, Libros Desafíos, 2007. 138-143

historias eran contadas.²⁰ La teoría de dependencia inmediata afirma que los evangelios sinópticos fueron realizados usando el relato uno de los otros. La dependencia medida presupone un evangelio primitivo del cual los tres evangelios sinópticos lo usaron como basa. La teoría de fragmentada, presenta que los dichos y hechos de Jesús fueron preservados, en forma separada e inconexa. Luego estos fragmentos fueron unidos mediante usando los relatos que concordaban. Aun que esta teoría representa retos de concordancia que tienen los Evangelios.²¹ La hipótesis de dos documentos, toma el como referencia al evangelio de Marcos como documento base en el cual Lucas y Mateo utilizaron como base de sus escritos y propone una fuente denominada como "Q" para explicar el material no-Marciano compartido por estos dos Evangelios.²² La hipótesis de 4 documentos establece que no fueron dos documentos sino cuatro documentos en la elaboración final de los evangelios.²³ Como premisa final el autor propone de acuerdo al teólogo Leo Vaganay, estableció la dificultad de los evangelios sinópticos era muy compleja para solo se use como sabe a Marcos y la prueba Q.²⁴

Critica e interacción

El autor presenta la problemática de los evangelios sinópticos presentados diversas premisas, pero no superponiendo una por encima de la otra. No tomando ninguna postura de manera final. El autor del libro expresa firmemente la tradición oral, ya

²⁰ Ibid, 138

²¹ Ibid, 138

²² Ibid, 138-139

²³ Ibid, 143

²⁴ Ibid, 144

que no se debe poner como menos veracidad de los apóstoles o de los testigos oculares que aún estaban vivos. En donde el guardar y compartir los relatos de Jesús era primordial para la iglesia primitiva.²⁵ Sin importar los postulados del origen y/o transformación del problema sinóptico. Sin el compromiso de la iglesia primitiva y la intervención o guianza del espíritu Santo no hubiese posible que la formación y la estructura de los Evangelios sinópticos.

¿En qué consiste la cuestión sinóptica?

La cuestión sinóptica o el “problema sinóptico” como algunos los llaman, al observar la redacción de los primeros tres evangelios se puede ver hay mucha similitud entre ellos. También consiste en el estudio del origen, estructura, desarrollo y finalidad de los evangelios de Mateo, Marcos y Lucas. Que hoy en día se les conoce como

²⁵ Harrison, Everret F. *Introducción al Nuevo Testamento*. 5th ed. Michigan EU, Libros Desafíos, 2007. 151-52

evangelios sinópticos. Durante el curso se estuvo trabajando el tema sinóptico. La palabra sinóptico proviene del griego sinopsis, que significa “ver en conjunto” (Johann J. Griesbach, primero en usar este termino en 1776). La cuestión sinóptica examina los diversos periodos o procesos que ocurrieron en su formación, como por ejemplo la traducción oral, critica de las formas, el periodo de las fuentes escritas, el periodo de composición final, critica de la redacción y el desarrollo de la crítica. Los evangelios de Marcos, Mateo y Lucas tienen mucha similitud en su contenido, en donde Mateo y Lucas utilizan material que encontramos en Marcos. Aunque los tres tienen material propio que de sí mismo que no tienen los demás, teniendo tono y estilo diferente. El evangelio de Mateo casi copio en su totalidad a Marcos y Lucas casi copio la mitad del Evangelio de Marcos. Desde la redacción de los evangelios han surgido debates sobre su origen, pero no es hasta el siglo 19 que H.J. Holzman, que establece lo que hoy conocemos como “La teoría de las dos fuentes” con el propósito de explicar las similitudes y diferencias. Estableció que Marcos es el mas antiguo de los dos. En donde se cree que Marcos pudo obtener la información directamente del apóstol Pedro.²⁶

También los autores hablan de un documento que se denomina el documento “Q”, en donde se cree que guardaba las enseñanzas de Jesús. En el curso se discutió que la fuente “Q” es un documento se encontraba incluso antes del Marcos escribiera su evangelio. En donde Mateo y Lucas conocen la versión de Marcos y sustraen material para utilizarlo en sus evangelios. Cuando leemos cada uno de los evangelios se puede ver que fue escrito para un grupo en particular, como por ejemplo Mateo que fue escrito a los judíos. Pero aun que fueron escrito a públicos

²⁶ Discusión en clase del Dr. Julio Aponte, Lectura del Nuevo Testamento. 2 de febrero de 2023.

diferentes y tiempos diferentes conservan una similitud innegable, en donde no hay contradicción entre los Evangelios, sino que se complementan.²⁷

²⁷ Discusión en clase del Dr. Julio Aponte, Lectura del Nuevo Testamento. 2 de febrero de 2023.