

Seminario Teológico de Puerto Rico

Nayack Collage

Clase: OT 503-Lectura del Antiguo Testamento

Trabajo: Prologo Primordial

Rev. Prof. Rafael Candelaria, Director Ejecutivo, MPS, BBA

Estudiante: Daniel Peña López

1 Fuentes bibliográficas utilizadas.

Libro: Panorama del Antiguo Testamento

Bush, William Sanford LaSo. David Allam Hubbard y Frederic William. Panorama del Antiguo Testamento. 1700 28th Street SE Grand Rapids MI 49508-1407 EE. UU.: Libros Desafío, 2022.

Estos autores son eruditos de primera línea en los estudios del Antiguo Testamento y han dedicado largos años a la enseñanza en este campo en el Seminario Teológico Fuller de Pasadena, Carolina, Estados Unidos.

2. Punto de Vista Básico

Entiendo que los autores hablan desde un enfoque evangélico conservador.

3. Resumen de los Puntos Sobresalientes

De acuerdo con los autores del libro Panorama del Antiguo Testamento, el género literario de Genesis (que para ellos es importante para entender el prólogo primitivo), es una fórmula de oraciones muy estructuradas en ciertos capítulos como el 1, 5, 10 y el 11:10-26. Un segundo grupo de pasajes se emplea el uso del relato 2-3, 4, 6-9, 11:1-9. Otro uso literario utilizado es el uso de los nombres y sus significados; Los autores ven a través de esto que el autor del libro escribe como un artista, como un narrador empleando recursos y artificios literarios.

- Los autores explican la similitud de trasfondo mesopotámico con los capítulos 1al 11 de Genesis, sugiriendo que el autor se nutre del material, el lenguaje y las tradiciones literarias que les rodeaban, especialmente la mesopotámica; Para la historia del paraíso (según estos autores) no hay similitud con un trasfondo cultural en el cercano oriente. Según los autores, el autor del libro en Genesis (hablando con relación específica a los capítulos 1-11), hace uso de su trasfondo cultural y literario para traer explicaciones de acontecimientos en los cuales no hay testigos oculares directos, por tal razón, el autor del Genesis recurre a los símbolos para poder llevar su mensaje; Los autores hacen una comparación de estos capítulos, con los mismos problemas que surgen en el libro de apocalipsis para el relato de los últimos tiempos donde el autor recurre a las imágenes esotéricas y artificios literarios de la apocalíptica.
- Los autores sugieren que los capítulos del 1-11 de Genesis vienen como respuesta a las tradiciones del medio oriente y especialmente en Mesopotamia donde los relatos del diluvio y el evento en la torre de babel son similares (a excepción de la historia del paraíso), el material utilizado para la construcción de la torre de babel se encuentra en Mesopotamia al igual que la similitud de lo descrito como torre y los zigurat que se construían en esa área; Esto sugeriría (para los autores), una conexión clara entre el prólogo primitivo y Mesopotamia.
- Estos autores no ven en el prólogo primitivo una historia en el sentido de que no es un informe objetivo por testimonio directo, ellos entienden que se está transmitiendo con verdades teológicas unos acontecimientos, que se describen en una literatura en símbolos he imágenes, y afirma que esto no significa que sea falso, todo lo contrario, este relato comprende verdades Bíblicas absolutas que traen respuestas a la creación, la

intervención de Dios, el pecado, el establecimiento del matrimonio con la primera pareja y su participación en la desobediencia que trajo como resultado el pecado.

Ahora los autores también señalan las grandes diferencias que existen entre el prólogo literario y el trasfondo del medio oriente, y entre alguna de ellas:

- El mismo detalle de la creación del hombre se diferencia en gran manera, cuando en el relato Bíblico esta como la máxima creación de Dios y en la cultura del medio oriente son simples esclavos para satisfacer los caprichos de sus dioses pecadores he inmorales. El relato Bíblico habla de un solo Dios creador de todas las cosas, a diferencia de un trasfondo cultural politeísta.
- El autor del Genesis entre el cap. 1-11 de Genesis, conociendo la cultura y el trasfondo que le rodea, trae por inspiración divina una explicación real de la verdadera existencia del ser humano y el resultado de dicha inspiración es que somos hechos a imagen y semejanza de Dios nuestro creador, y que, a causa de la desobediencia a este Dios creador, esa imagen ha sido distorsionada y nos ha traído al resultado en el cual se encontraban las naciones en aquel entonces; Esta inspiración que tiene el autor busca cambiar totalmente el pensamiento de los hebreos, quienes conocen ahora que tienen un Dios que es el creador de todas las cosas, rompiendo así con el pensamiento politeísta de las naciones del cercano oriente.
- En el prólogo primitivo se muestra la razón del estado de aquello que Dios creo y que era bueno, en comparación con la actualidad que viven las naciones, entre el capítulo 2-3 se encuentra esta explicación para que el hombre entienda que fue lo que sucedió. Desde el mismo principio, a causa del pecado en Edén, Dios juzga a la serpiente, a la mujer y al hombre, aquí se establecen las pautas de una lucha constante que culminara con la simiente prometida a la mujer. Finalmente, los autores presentan la gracia sustentadora de Dios como tema teológico en estos capítulos.

4. Crítica e interacción.

En cuanto a su opinión sobre la influencia y el trasfondo al cual está expuesto el autor, en este caso Moisés, si bien es importante conocerlo, creo que la revelación de Dios también es suficiente para mostrar un acontecimiento que refleja específicamente lo que el autor está viviendo, no necesariamente por su contexto, sino más bien por la revelación divina que está recibiendo, es como decir, (Como en los días de Noe...) el autor no está usando su trasfondo cultural para revelar lo que había sucedido en los inicios, sino más bien nos muestra lo que dice el sabio Salomón (No hay nada nuevo bajo el sol)

TLA Eclesiastés 1:9 Lo que antes sucedió, vuelve a suceder; lo que antes se hizo, vuelve a hacerse. ¡En esta vida no hay nada nuevo!

Entiendo el uso de los adelantos que tiene el autor en ese contexto para poder escribir y expresar la revelación divina que está recibiendo, a través de los avances que se encontraban en Egipto y Mesopotamia, si a esto se refieren los autores, entonces si me hace sentido que el autor de Genesis se valió de su trasfondo cultural para redactar la revelación divina que recibió del Señor.

1 Fuentes bibliográficas utilizadas.

Dillard, Tremper Longman III & Raimond B. introducción al Antiguo Testamento. Grand Rapids, Michigan: Libros Desafío, 2007.

Tremper Longman III es profesor de estudios Bíblicos en la catedra Robert H. Gundry Westmont College, en la primera edición de este libro sufrió una gran tristeza ante la muerte de su amigo y colega Ray Dillard, este nunca vio la impresión del libro Introducción al Antiguo Testamento

2. Punto de Vista Básico

Los autores hablan desde un enfoque evangélico/protestante.

3. Resumen de los Puntos Sobresalientes

En el segundo método (según los autores) para la estructura del Genesis, no se puede calcular el tiempo que transcurre en esa primera parte llamada la historia primitiva que va desde Genesis 1:1 y 11:32.

Según Tremper y Raimond, el uso frecuente del (tole dot), indica una motivación histórica, el autor del Genesis, sin duda, quiso que este libro fuera leído como una obra histórica que cuenta un pasado muy distante. Este libro puede ser definido como historia teológica.

Al igual que LaSor, Tremper afirma que esta historia Bíblica, más bien es una narración con propósitos divinos. Para estos autores la naturaleza de la historiografía Bíblica es historia teológica, profética, alianza.

Estos autores sugieren ver la historia Bíblica de forma paralela con las historias del medio oriente, donde hay relatos del diluvio y la creación.

En la descripción de la creación, a pesar de los debates con relación al tiempo, no se puede ser dogmáticos en este tema de acuerdo con Tremper y Raimond, pero, aun así, esto no significa que este relato se pueda tomar como mitología o parábola.

Ellos ven en las genealogías del prólogo primitivo, el impacto del pecado sobre la vida del ser humano, su duración (en cuanto a edad) cada vez es menor.

4. Crítica e interacción.

Según lo que puedo percibir en los argumentos que presentan estos autores, hay una idea más clara con relación a la literatura del prólogo primitivo, aunque ellos entienden que hay nuevas posturas e incluso unas muy liberales, están claros en que el prólogo primitivo es historia, aunque no objetiva, lo que busca el autor es precisamente eso, presentar una historia sobre eventos muy distantes, pero que le es revelado por inspiración divina, cuando entendemos que la revelación de Dios está de por medio, no hay porque ver estos eventos de otra manera, son historia teológica, profética y/o de alianza.

1 Fuentes bibliográficas utilizadas.

Biblia de Estudio Teológico. América Latina: Sociedades Bíblicas, 1960.

2. Punto de Vista Básico

La Biblia de Estudio Teológico fue creada para ayudar a las personas a entender las escrituras en profundidad; es decir, para descubrir la verdad eterna de la Palabra de Dios como una realidad impactante, irrefutable y transformadora.

3. Resumen de los Puntos Sobresalientes

Para los argumentos de muchos que quieren catalogar la historia del prólogo primitivo como mitología o legendarias, pero la pregunta que debemos hacernos es si Genesis pretende ser un registro de hechos históricos, para lo cual la respuesta es sí, Genesis tiene la intención de registrar eventos reales no mitológicos.

Esta sección está escrita en prosa narrativa, su función Bíblica es relatar hechos históricos.

Hay una explicación a los judíos de como llegaron sus antepasados a Egipto

Según esta Biblia del Estudio teológico, el echo de la similitud del prologo primitivo con los relatos mesopotámicos, es una confirmación de que estos capítulos tienen la intención de ser un registro histórico, los relatos mesopotámicos también tratan de explicar hechos históricos, pero lo hacen desde una perspectiva mitológica, en cambio Genesis, tiene una esencia distinta que busca describir la obre del Dios único.

El autor se valió de acontecimientos reales de interpretación teológica

Estos hechos relatan que Dios es el creador de los cielos y la tierra y del mismo ser humano

4. Crítica e interacción.

Estoy muy de acuerdo con la información en esta Biblia de Estudio Teológico, las historias de enfoque mitológico de Mesopotamia no se acercan a la seriedad y descripción de la historia Bíblica, a pesar de ser una historia revelada, esta revelación muestra muchos detalles específicos de la creación de los cielos, la tierra y todo lo que en ellos hay, sin duda alguna, Dios es Todo Poderoso y ninguna otra historia similar se acerca a la majestuosa narración del prólogo primitivo.

Segunda Parte: PREGUNTA:

* ¿Cómo explicaría usted la teología que encierra el prólogo primordial?

Todo lo que he podido leer, me ha beneficiado en cuanto a cómo puedo ver esta teología del prólogo primitivo, primeramente, lo veo como la revelación de Dios inerrante, sin duda alguna sobre si los eventos fueron reales o no, la forma en la que ocurren las cosas me confirma que Dios tiene todo el control y que está utilizando todo a favor de que la verdad sea conocida por el ser humano, la verdad que Dios a revelado en su Palabra.

El hecho de conocer que Dios le revela a Moisés todo el acontecimiento sobre el principio y la elección de su pueblo santo, es algo que me lleva a exaltar la majestuosa gloria del Dios creador, Moisés fue criado en la cultura Hebrea con su mamá, pero fue formado en la más alta educación de Egipto, sin duda las capacidades que Moisés pudo obtener para presentar aquella revelación divina, fue obra del Dios Todo Poderoso, el trasfondo cultural solo responde a la razón por la cual Dios escoge a su pueblo Israel, una vez más la tierra esta corrompida y Dios traerá juicio y justicia, en cuanto a ese trasfondo cultural, que es un reflejo de lo que ya pasó, Dios trae luz a su pueblo y lo llama a ser diferente aquellas naciones politeístas y paganas, para que sean su pueblo santo y den a conocer la verdad del único Dios creador de todas las cosas.

Yo creo en que los relatos revelados a Moisés, son narraciones reales de los acontecimientos primitivos, hablando específicamente del prólogo primitivo, no hay duda ni ningún otro relato con tanto detalle y con tanta seriedad como la Biblia, solo un Dios verdadero y creador puede revelar cosa semejante, siendo El quien creo todas las cosas, solo busca darnos algunos detalles que nos muevan a confiar en El, la Fe es lo que nos acerca a Dios, yo creo en El mediante Jesucristo, y creo en toda su revelación.

Ya llegara el momento de ver todas las cosas en detalle, pero por lo pronto, es suficiente con lo que Dios a revelado para conocerle, conocer que El es Dios y no hay otro como El.