

Aramis Y. Cajigas

23/sept./2020

Seminario Teológico de Puerto Rico

SF505- Fundamentos Teológicos para el Ministerio

Profa. R. García

Ensayo crítico de lectura:

Lunes con mi viejo pastor, José Luis Navajo

Esta novela es una lectura que fluye de manera muy rápida, con un vocabulario sencillo, pero elegante. Podría clasificarlo como prosa poética, aunque no está sobrecargado de elaboración ni de complejidad lingüística como el Barroco, por lo que la ubicaría entre el movimiento Renacentista, Moderno o Neorromántico. Navajo narra la historia de un joven pastor que, desalentado por su arduo trabajo en su ministerio, decide escuchar las sabias palabras de su esposa María y visitar al viejo pastor (quien no tiene nombre por una razón que más tarde explicaré). Ambos pastores acuerdan reunirse cada lunes, para un total de doce lunes, y así involucrarse en una dinámica de consejería y acompañamiento pastoral. Al final, el viejo pastor fallece de cáncer, y el joven pastor con su esposa reciben unos regalos del mismo, pero no es hasta más tarde que entienden a cabalidad el gran legado que el viejo pastor les dejó.

En cuanto al tono del libro, podría describirlo como meditativo, introspectivo y reflexivo. Esto es utilizado por una razón válida, pues el joven pastor necesita limpiar su corazón y refrescarse. También el tono lleva al lector a mirarse a sí mismo en esos momentos del ministerio pastoral (que siempre llegan) en el que uno necesita desahogarse y sanar, limpiarse, desintoxicarse, etc. El estilo de Navajo se vale del uso de símbolos, axiomas, aforismos, metáforas y alegorías. Mientras lo leía, me percataba de lo íntimo que el autor pretende llevar al lector, por lo cual me sentía que estaba como en un sueño; por lo tanto, lo onírico permea en

la novela. El propósito de esto es que el lector medite en su vida ministerial y aprenda de las lecciones del viejo pastor.

Resaltan varios símbolos a lo largo de la novela, los cuales explicaré brevemente: la cruz en todas partes, lo cual creo que sería el símbolo principal. Esto simboliza el sacrificio y la resurrección de Jesús, el Cristo. Para el pastor (el cristiano), todo comienza ahí, con aquel momento en que los pecados fueron perdonados; y la cruz vacía simboliza que Jesús ya no está ahí, pues resucitó. El hecho de que los pecados fueran perdonados le recuerda a ambos pastores que esas aflicciones que atraviesan Jesús las clavó y las mató, ofreciendo vida en abundancia (eterna) después. Otro símbolo que me llamó la atención es la antorcha, que representa el apoyo grupal y el trabajo en equipo; una antorcha enciende otra y así sucesivamente.

Otro símbolo importante que me llamó la atención son los dos personajes principales: el joven pastor y el viejo pastor. Esto simboliza la transición, ya que mientras el joven pastor iba recobrando fuerzas lunes tras lunes, el viejo pastor las perdía, era cada vez más afectado por el cáncer y, al final, muere. Se refiere a la impartición del “manto profético”, como el profeta Elías imparte sus dones espirituales a su sirviente Eliseo. Es como el paso de la batuta, en este caso de las lecciones aprendidas, hasta que al final, de la misma manera en que el profeta mencionado es llevado al cielo, el viejo pastor se va a la presencia de Dios, mientras que como el sirviente, el pastor joven continúa el legado. En adición, el hecho de que los pastores no tengan nombre tiene un único propósito: que el lector se identifique con ellos. Ese pastor joven puedo ser yo; ese viejo pastor puede ser aquel consejero fiel, aquel profesor en la universidad o en el Seminario, aquel(la) amigo(a) que nos escucha y acompaña en los peores momentos, en las bajas espirituales.

Me agradó la asociación que tienen ambas esposas con la sabiduría. La primera mujer sabia es María, la esposa del joven pastor. Ella es quien sabiamente recomienda a su marido a visitar al viejo pastor. María, como ayuda idónea, se preocupa por su esposo y termina siendo la impulsora de la mejor decisión de la vida de su marido. Esa sabia idea le devolvió (según puedo analizar) no solo un mejor pastor, sino un mejor esposo, ya que el ministerio más importante

para un pastor es su matrimonio y familia. María veía más allá que su marido; incluso en el último capítulo, fue ella quien despierta con una epifanía sobre un acertijo: “regresar a los principios” (palabras del viejo pastor) significaba leer la primera letra de cada lección en los pergaminos heredados, como un acrónimo, y así armar el mensaje final “TODO ES POR GRACIA”. Además está Raquel, la esposa del viejo pastor, quien también se sienta con ellos a compartir su sabiduría con sus cuentos. Luego del fallecimiento del viejo pastor, es ella quien queda para impartirles sabiduría al joven pastor y a María.

En cuanto a lo relacionado con la clase, *Lunes con mi viejo pastor* tiene pertinencia porque, según mis observaciones y lo que he podido aprender hasta ahora, es una manera más de mostrar las altas y bajas del ministerio de consejería pastoral. Me explico: en la clase de Fundamentos estamos viendo diversos ejemplos de hombres y mujeres de Dios que, dentro de sus virtudes y defectos, caídas y resurgimientos, mantuvieron su fe y fueron usados grandemente por Dios; la novela *Lunes con mi viejo pastor* presenta de una manera creativa las bajas y las altas de un pastor joven que fue mentoreado por otro de más experiencia; el libro *Doce hombres comunes y corrientes* es ficción histórica, en la que se relata cómo los apóstoles fueron moldeados y perfeccionados a la imagen de Cristo Jesús; cada miércoles los compañeros presentamos un personaje histórico que resaltó por su contribución al Evangelio de Cristo entre dificultades y victorias; en adición, damos una breve reflexión que representa cómo nos levantamos dentro de nuestras vicisitudes, cada uno según nuestra única perspectiva.

Lo único que no me encantó (no diré que no me gustó) de la novela fue el estilo onírico y la idealización de los personajes. Las esposas son muy perfectas, el viejo pastor es muy perfecto y siempre huele bien, la casita de retiro es muy perfecta (me parecía de juguete, tipo Hansel y Gretel)... Mientras leía, me sentía en un sueño, como ya mencioné. Solo digo que no me encantó, no que no me gustó. Entiendo que ese es el estilo del autor y que proyectar a los personajes de esta manera conlleva una razón que ya detallé anteriormente. Cada autor tiene su estilo, algunos me gustan más que otros, y Navajo tiene el suyo, pero idealiza con razón.

En fin, todas estas lecciones tienen algo en común: el servicio pastoral conlleva sacrificios, sequías, éxitos y crecimientos, pero sobre todo, transformación a la imagen del Hijo

de Dios. Asimismo, el cuerpo de Cristo somos todos los pastores que se supone que nos amemos y nos alentamos unos a otros, luego pasar esos conocimientos a las próximas generaciones porque ellos serán las “antorchas”. Y sobre todo, recordar que todo lo que tenemos no es merecido, sino por gracia de Dios.

Rúbrica para ensayo crítico de lectura

Nombre: Aramis Y. Cajigas **Texto leído:** "Lunes con mi viejo pastor"

Contenido de Informe	A (4 PTS)	B (3 PTS)	C (2 PTS)	D (1 PTS)	F (0 PTS)
<i>Lectura</i>	Profunda y entera	Rápida pero entera	Profunda pero no entera	Rápida pero no entera	No leyó
<i>Respuestas</i>	Demuestran enfoque claro, propósito y precisión.	Demuestran enfoque moderado, propósito general y precisión.	Demuestran falta de enfoque, propósito y precisión.	Demuestran una gran falta de enfoque, propósito y precisión.	No demuestran correlación con las preguntas.
<i>Interacción</i>	Exhibe comprensión profunda e interacción con el texto	Exhibe comprensión moderada y alguna interacción con el texto	Exhibe comprensión e interacción superficial con el texto	Exhibe comprensión básica y ninguna interacción con el texto	Exhibe ninguna comprensión o interacción con el texto
<i>Escritura</i>	Escritura a nivel graduado perfecta (uso correcto de la gramática, la sintaxis, la redacción, etc.)	Escritura a nivel graduado aceptable	Escritura a nivel graduado "pasable"	Escritura a nivel graduado "inaceptable"	Escritura a nivel graduado completamente inadecuada
<i>Entrega</i>	A tiempo	1-3 días de retraso	4-7 días de retraso	Más de una semana de retraso	No entregó

Observaciones:

Puntuación: _____

Nota: _____

Profesora: _____

Fecha: _____

