

María de los A. López Osorio
TH-620 Teología Bíblica
Rev. Ángel Ariel Ortiz Noble, PhD
26 de agosto de 2020
Libro: The Drama of Scripture
Páginas 13-23

En el prefacio del libro, “The Drama of Scripture”, se indican dos metas que tienen los autores para con los estudiantes de Teología bíblica. Estas dos metas son (1) que los estudiantes puedan comprender que la verdadera naturaleza de las Escrituras es que las mismas representan la historia de Dios y la verdadera historia del mundo, y (2) que los estudiantes puedan articular una visión bíblica en la que puedan mostrar una comprensión sistemática de las categorías básicas de la historia bíblica (creación, pecado y redención).

Este libro narra la historia bíblica de redención como una narrativa coherente y unificada de las continuas obras de Dios en su reino. Luego de que Dios creara el mundo y que el pecado entrara, Dios se propuso restaurar su obra, y es, precisamente, este plan divino de redención y restauración lo que se nos narra en la Biblia. No obstante, para tener una comprensión cabal del mensaje de las Escrituras es importante que la podamos estudiar comprendiendo el contexto en que fue escrita; y no como libros fragmentados. De acuerdo a los autores, cuando leemos la Biblia de forma fragmentada no nos percatamos de la intención de Dios de utilizar su Palabra para formar y dar dirección a nuestras vidas.

Cónsono con las metas señaladas anteriormente, el libro “The Drama of Scriptures” hace énfasis en tres aspectos importantes. El primero de estos es que la historia bíblica narra el camino hacia la redención y restauración de la creación de Dios. Dios no desea la destrucción de su obra, sino todo lo contrario, desea que sea restaurada a su estado original. En segundo lugar, se enfatiza el lugar y propósito que tiene el creyente dentro de esta historia de salvación. En tercer lugar, se

resalta la centralidad de la misión de Dios de restaurar su obra. Esta misión comienza con Israel y llega a nosotros hoy por medio de Jesús y su Iglesia.

En el prólogo titulado “La Biblia como una grandiosa historia”, los autores enfatizan en la importancia de estudiar las Escrituras desde su contexto. Según éstos, el estudiar la Biblia por fragmentos (por ejemplo, segmentos histórico-críticos, devocionales, morales, etc.) no ha permitido a los cristianos percatarse del tesoro que se encuentra en ésta. Un tesoro que debería de representar el marco de referencia de todo creyente.

Como se mencionara anteriormente, la historia que se nos narra en la Biblia es la historia de Dios y su plan de redención del mundo. Cuando los creyentes hacen de esta historia su marco de referencia pueden comprender la pertinencia de esta historia en su vida y en el mundo moderno.

Por otro lado, la razón principal del Cristianismo es que ofrece un marco de referencia a un mundo caído, por lo que parte esencial de la misión de la Iglesia es contar la historia de salvación de la forma más clara posible.

Para lograr una comprensión unificada de la historia bíblica, los autores proponen utilizar la metáfora de N. T. Wright, la cual ve esta historia como un drama. Los autores dividen este drama en 6 actos (uno más que los propuestos por Wright). A continuación se mencionan los actos:

Acto 1: Dios establece su reino: la creación

Acto 2: La rebelión en el reino: la caída

Acto 3: El Rey escoge a Israel: Se inicia el proceso de redención

Acto 4: La venida del Rey: La redención cumplida

Acto 5: Llevando las noticias del Rey: La misión de la Iglesia

Acto 6: El retorno del Rey: La redención completada