



REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA PARA EJECUTIVOS

E-LERNOVA

Clara Inés Giraldo Mejía
Escritora, literata y editora

CLASE 2 : Comprensión de lectura.

CONTENIDO

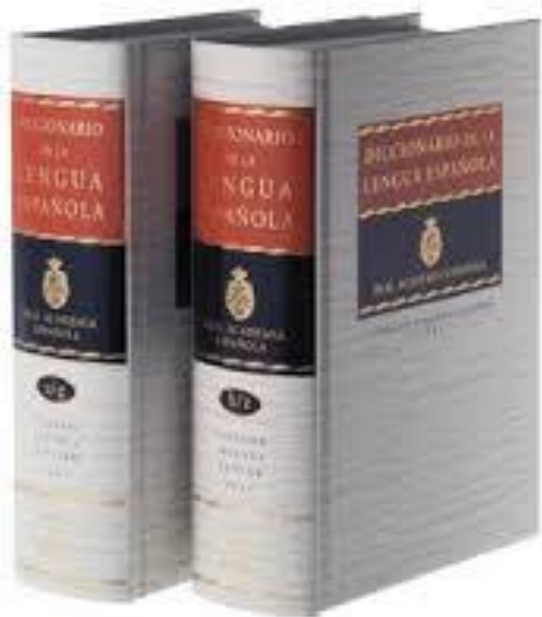
1. Factores de desarrollo de la comprensión lectora
2. Técnicas y estrategias de comprensión lectora
3. Ejercicio de técnicas y estrategias de comprensión lectora
4. Lo que veremos la próxima clase



1. Factores de desarrollo de la COMPENSIÓN LECTORA

Comprensión:

2. f. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.



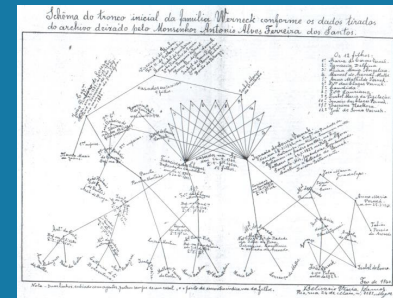
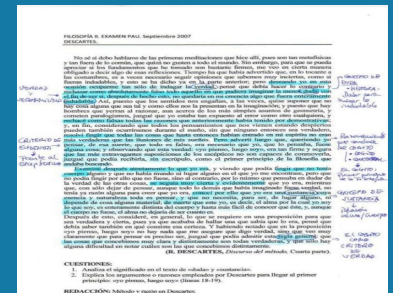
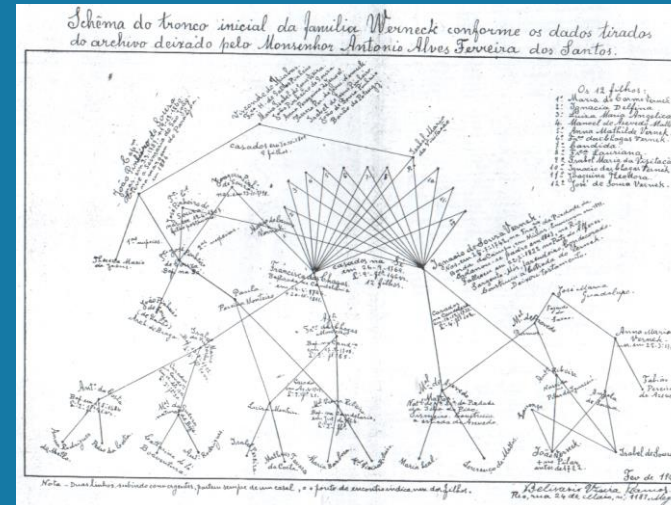
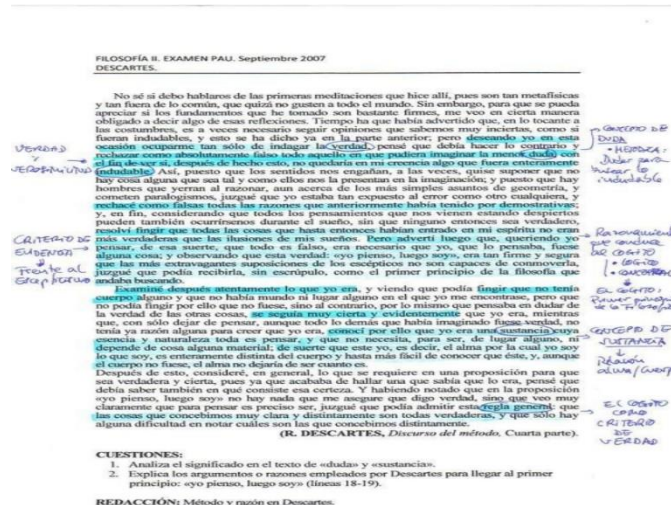
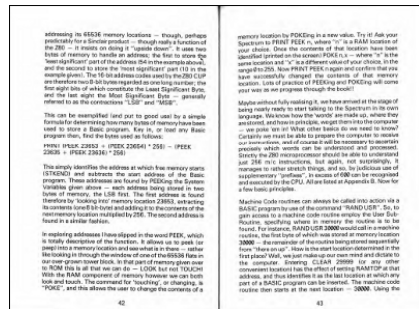
Tomado de: www.rae.es

Leer:

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido.
6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.
7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.

2. Técnicas de COMPRENSIÓN LECTORA

Modelo de lectura dirigida por conceptos de Goodman



LECTURA

SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

Técnicas de COMPRENSIÓN LECTORA

Intención de lectura:

- Lectura silenciosa
- Lectura selectiva
- Lectura exploratoria
- Lectura lenta
- Lectura informativa

Conocimientos aportados por el lector:

- Conocimientos de la situación comunicativa
- Conocimientos previos sobre el texto
- Conocimientos del lenguaje y su estructura
- Conocimientos generales del lector



LECTURA

SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

Factores de desarrollo de la COMPRENSIÓN LECTORA

Características del lector:

- Actitud frente al texto
- Gusto o interés por la lectura y/o el tema
- Capacidad y grado de concentración
- Memoria
- Capacidad de análisis de textos y gráficos
- Hábitos lectores
- Tipo de inteligencia

Otros aspectos

- Diagramación
- Soporte (impreso, digital, Internet)
- Ambiente de lectura
- Tiempo destinado para la lectura



LECTURA

SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

Factores de desarrollo de la COMPRENSIÓN LECTORA

Consejos para subrayar*:

- Leer primero sin subrayar
- Resaltar con dos colores: ideas principales y secundarias
- Subrayar palabras (conceptos), no oraciones
- Preferir los sustantivos en primer lugar, verbos en segundo y adjetivos en tercero
- Releer para rectificar

*Adaptado de:
<http://justificaturespuesta.com/5-consejos-para-ensenar-a-subrayar-un-texto-a-los-alumnos/>

¿Cómo identificar ideas principales y secundarias?



¿Cómo identificar qué palabras o conceptos subrayar?*

¿Qué?
¿Dónde?
¿Quién?
¿Cómo?
¿Cuándo?
¿Por qué?
¿Para qué?
¿De qué se compone?
¿En qué se diferencia?

*Adaptado de:
<http://justificaturespuesta.com/5-consejos-para-ensenar-a-subrayar-un-texto-a-los-alumnos/>

LECTURA

SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

Factores de desarrollo de la COMPRENSIÓN LECTORA

1. Qué es el diálogo.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas, llamadas interlocutores, mediante la cual se intercambia información y se comunican pensamientos, sentimientos o deseos.

No es lo mismo mantener un diálogo oralmente -hablando- que reproducirlo mediante la escritura. Ya sabes que hay grandes diferencias ente el lenguaje oral y escrito.



Padre e hijo dialogando

2. El diálogo oral.

En un diálogo oral las personas que hablan actúan alternativamente como emisores o receptores. Al ser oral, la palabra tiene la ayuda de los gestos, de la entonación, la voz y de la actitud. Esto hace que sea muy expresivo. Además, también es espontáneo, y se caracteriza por la utilización de frases cortas y simples. Con frecuencia se suprimen palabras y se cometen incorrecciones.



Pareja discutiendo

3. El diálogo escrito.

El diálogo se reproduce por escrito muy frecuentemente. Se utiliza tanto en el género narrativo como en el cuento y la novela, con el fin de dar más vivacidad y más autenticidad al relato. Es la forma específica de escribir del teatro y puede ser de dos clases:

- **Estilo directo:** el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan. Estas van precedidas por un guión.
- **Estilo indirecto:** el autor reproduce la conversación entre las personas, pero no textualmente.

1. Qué es el diálogo.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas, llamadas interlocutores, mediante la cual se intercambia información y se comunican pensamientos, sentimientos o deseos.

No es lo mismo mantener un diálogo oralmente -hablando- que reproducirlo mediante la escritura. Ya sabes que hay grandes diferencias ente el lenguaje oral y escrito.



Padre e hijo dialogando

2. El diálogo oral.

En un diálogo oral las personas que hablan actúan alternativamente como emisores o receptores. Al ser oral, la palabra tiene la ayuda de los gestos, de la entonación, la voz y de la actitud. Esto hace que sea muy expresivo. Además, también es espontáneo, y se caracteriza por la utilización de frases cortas y simples. Con frecuencia se suprimen palabras y se cometen incorrecciones.



Pareja discutiendo

3. El diálogo escrito.

El diálogo se reproduce por escrito muy frecuentemente. Se utiliza tanto en el género narrativo como en el cuento y la novela, con el fin de dar más vivacidad y más autenticidad al relato. Es la forma específica de escribir del teatro y puede ser de dos clases:

- **Estilo directo:** el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan. Estas van precedidas por un guión.
- **Estilo indirecto:** el autor reproduce la conversación entre las personas, pero no textualmente.

Tomado de : <https://sites.google.com/a/murciaeduca.es/aprendemos-a-estudiar/subrayado>

LECTURA

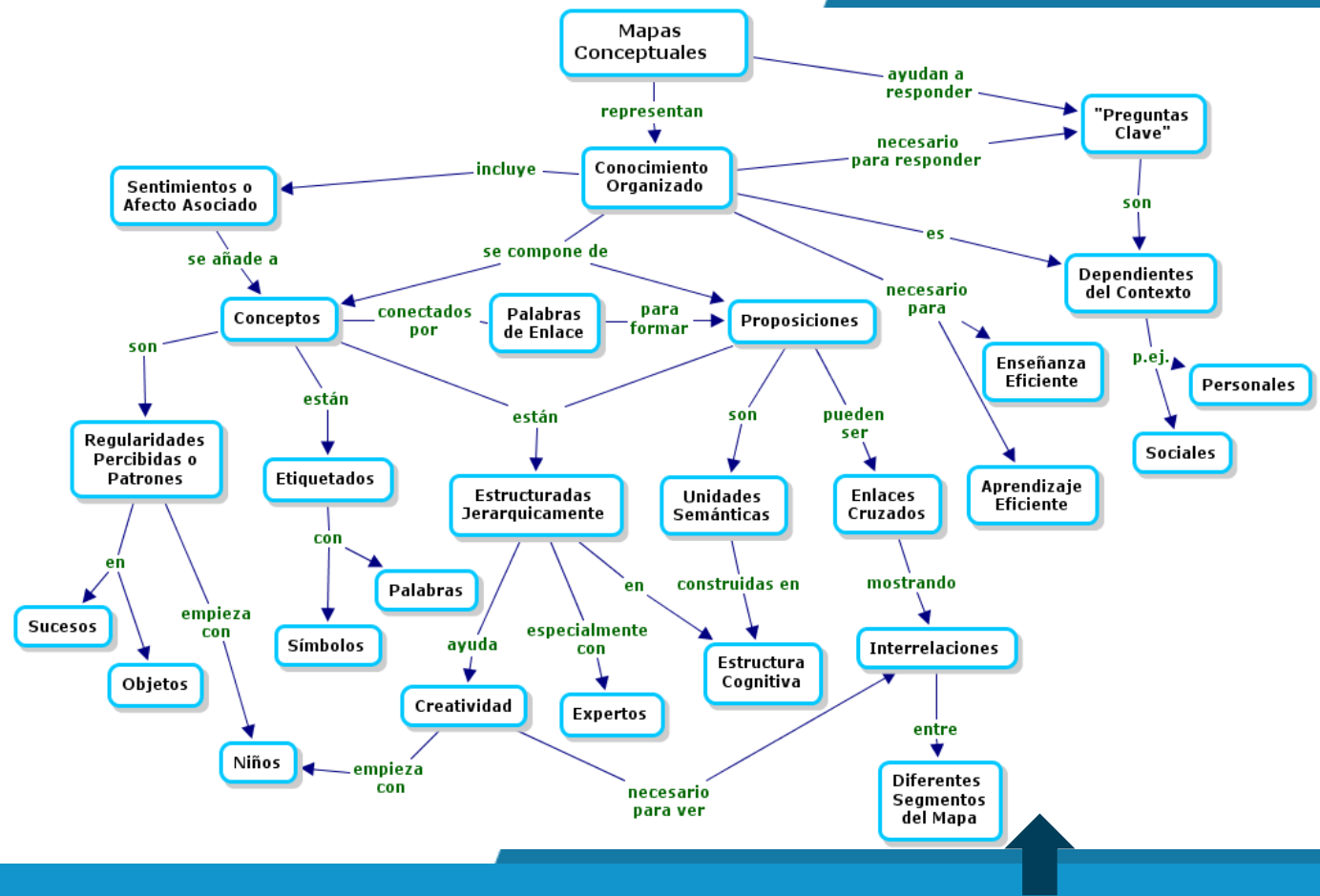
SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

Factores de desarrollo de la COMPRENSIÓN LECTORA

Mapa conceptual



LECTURA

SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

Factores de desarrollo de la COMPRENSIÓN LECTORA

Mapa mental



LECTURA

SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

Factores de desarrollo de la COMPRENSIÓN LECTORA



LECTURA

SUBRAYADO

ESQUEMA

REPASO

3 Taller de · TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Elefantes blancos



Taller de TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Opción	Recompensa
Camino conocido	+0,0
Camino desconocido	+1,0

Lectura:
[“Colinas como elefantes blancos”](#)
[de Ernest Hemingway](#)

Preguntas:

1. ¿Cuál es el propósito del viaje del norteamericano y la muchacha?
 1. ¿Qué relación hay entre ellos?
- Transcribir o parafrasear fragmentos del texto que justifiquen la respuesta.

Innovemos en la enseñanza de la lectura y la escritura. Módulo 2

Disponible en <https://www.scribd.com/doc/36626855/factores-para-compresion-lectora>



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Instrucciones

A

Determinar propósito
de la lectura

B

Hojear el texto para
determinar sus
características formales

C

Analizar estructura del texto
y activar conocimientos
previos sobre el tema



Instrucciones

D

Leer haciendo cambios de ritmo, énfasis en puntos clave, volviendo al texto o eligiendo no leer algunos fragmentos

E

Hacer predicciones. Comprobarlas y refutarlas durante la lectura

F

Completar información faltante, deducir significados de palabras por el contexto, relacionar conocimientos previos con contenido del texto



Instrucciones

G

Interpretar el texto
conectando información
dosificada a lo largo de este

H

Detectar dificultades
para comprender el texto
y aplicar estrategias para
resolverlas

I

Sentir el texto. Generar una
emoción u opinión en torno a él





4. Lo que veremos la PRÓXIMA CLASE

1. Taller de redacción
2. Características fundamentales de un texto
3. Tipos de texto



E-LERNOVA

A un clic de la industria

Gracias
www.elernova.edu.co
info@elernova.edu.co